



Région académique
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

académie
Besançon



Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
Haute-Saône



Le Langage du cycle 1



Circonscription de Luxeuil – Mars 2018



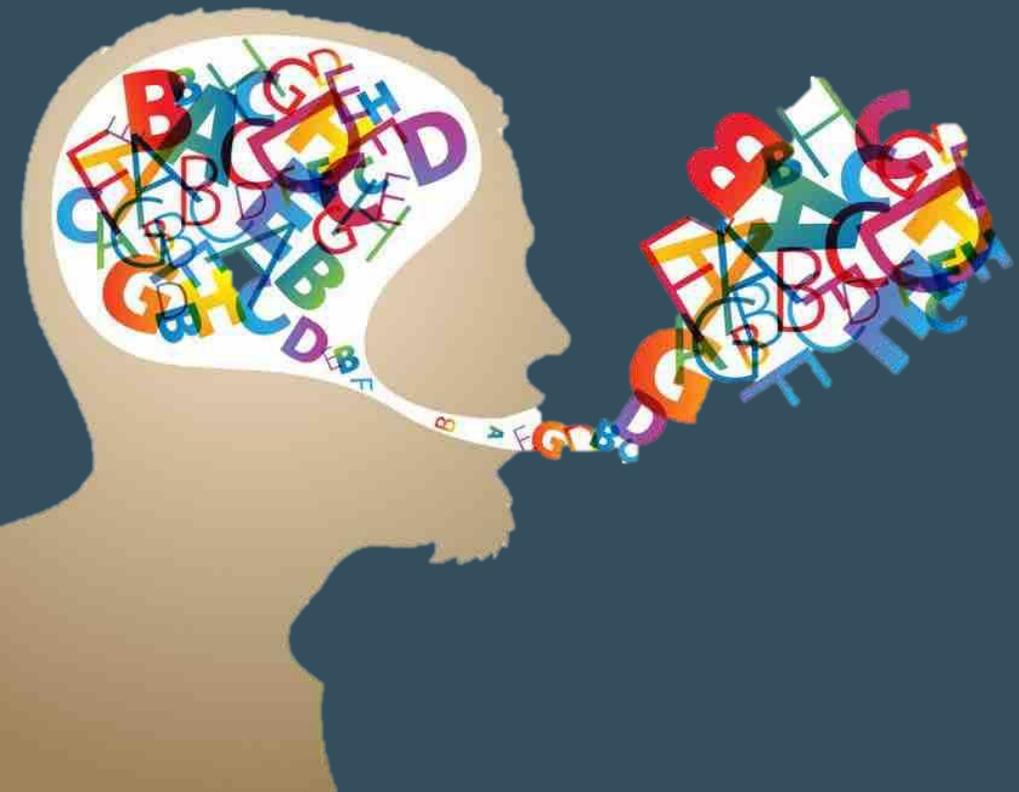
*« Ces enfants n'ont rien demandé, rien choisi de leur vie, ils n'ont pas d'avocat, pas de syndicat, pas de porte-parole, mais ils ont l'école et ses adultes qui leur tiennent la main :
« ouiiii, vas-y ! Essaye ! Ca y est ! Tu sais ! » et ils vont progresser, autant que les autres enfants.
L'École maternelle doit faire progresser TOUS les enfants. »*

Mireille Brigaudiot
« Langage et école maternelle »

Le langage

Se mettre d'accord sur la définition de langage !

→ Dans quelles situations de classe travaille-t-on le langage ?



Le langage dans le programme



- Idée reçue : langage = production orale
 - Activité langage = fabriquer du sens avec des mots
 - Quand vous pensez, vous réfléchissez vous êtes en langage.
- Distinguer réception et production.

« Quand on perd l'oreille on n'est plus en langage »

La philosophie du programme 2015

SCENARIO FATAL :

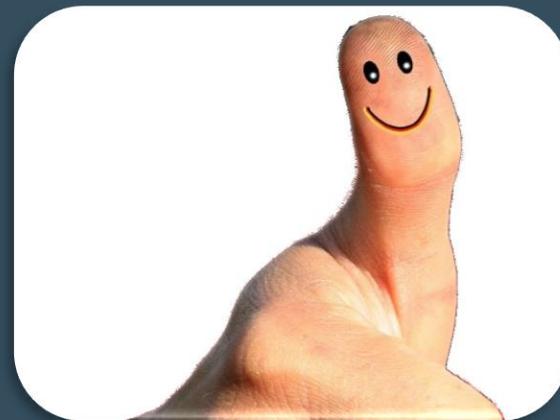
La M interroge l'élève qui sait, sans prendre en compte les réponses données par l'enfant qui ne donne pas la réponse attendue

→ la « *fille de la maîtresse* » est valorisée mais l'enfant B est dévalorisé

Ce scénario se répète tous les jours.

**« Les progrès doivent être publiques,
les bêtises doivent être privées. »**

Comment aider les enfants pour l'oral ?



En PS :

Instaurer de la connivence

S'intéresser à ce qui les intéresse (leurs jeux, les objets qu'ils classent, les images qu'ils reconnaissent, les 1ers souvenirs évoqués...)

Rebondir oralement sur tous les essais linguistiques des enfants

Comment aider les enfants pour l'oral ?

En MS :

Multiplier les moments d'activités symboliques dans de la fiction : jeux de faire-semblant, histoires, comptines et chansons

Rebondir oralement sur tous leurs essais linguistiques

Écouter 100 fois plus les enfants prioritaires et rebondir sur leurs productions plus souvent que sur celles des autres.

Comment aider les enfants pour l'oral ?

En GS :

Garder des coins jeux et instaurer quotidiennement un atelier de jeu à plusieurs, en associant grands parleurs et petits parleurs

Rebondir oralement sur leurs propos en les paraphrasant et en ajoutant des explications, des définitions

Valoriser les progrès

Leur permettre de discuter à plusieurs

Exemple en petite section

(Consulter Les Ressources pour la classe : [Vidéo APC Le jus d'orange](#)). La séance d'APC réunit 4 enfants de PS ; un enfant doit décrire la première étape de la confection du jus d'orange.

E1 : je coupe le couteau (en désignant la 1^{ère} image)

M : tu coupes / c'est le couteau que tu coupes ? Non, tu coupes AVEC le couteau

E1 : avec le couteau

M : oui et tu coupes quoi avec le couteau ?

E1 : l'orange

Les termes (couper, orange, couteau) et la construction sont répétés tout au long de la séance, à de multiples occasions.



Langage = **PRODUIT ATTENDU**

- Evaluation sélection, c'est renvoyer à l'enfant que ce qu'il dit est nul.
- C'est dans le feedback qu'on améliore les produits langagiers (ouiii tu as raison c'est avec le couteau que tu vas couper)

Comment reprendre un enfant ?



Reprendre l'énoncé de l'enfant mais avec « la bonne forme » et en montant l'intonation de l'élément modifié :

Exemple :

E – lui prendu manteau

M –Oui, lui, il t'a PRIS ton manteau, il n'a pas fait exprès.

= FEEDBACK par contraste

L'intonation lui fait comprendre la bonne manière de dire.

Comment reprendre un enfant ?

Ou en commençant par l'élément qui pose problème :

E – i tire les gants

M – LANCER, il a lancé les gants.

En donnant le bon terme en 1^{er}, l'enseignant attire l'attention de l'enfant.

= FEEDBACK par focalisation

Si c'est une notion lexicale qui est à travailler : **ajouter un supplément d'information**

E – i tire les gants

M – LANCER, il a lancé les gants. Quand on lance quelque chose, on l'envoie en l'air.

Les 9 objectifs du **LANGAGE** à la maternelle

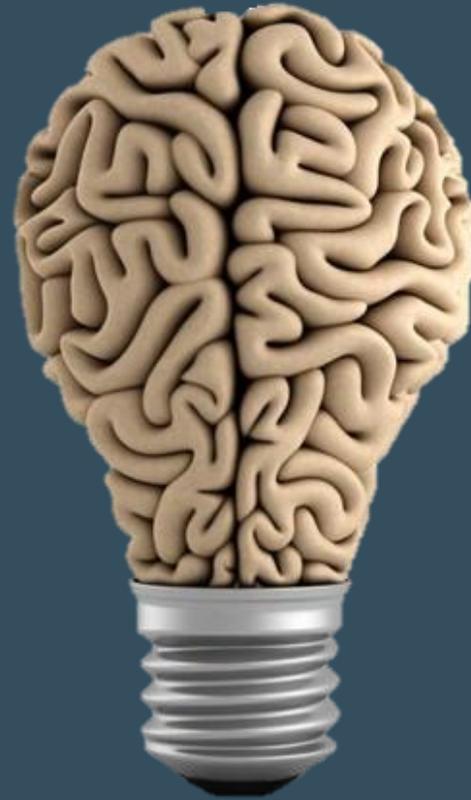
L'ORAL

- 1 – Oser entrer en communication
- 2, 3 – Comprendre et apprendre.
Echanger et réfléchir avec les autres
- 4 – Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

L'ÉCRIT

- 5 – Ecouter de l'écrit et comprendre
- 6 – Découvrir la fonction de l'écrit
- 7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- 8 – Découvrir le principe alphabétique
- 9 – Commencer à écrire tout seul

Les sciences cognitives



Recherches en sciences du langage
Fonctionnement de la langue



Recherche en psychologie
cognitive et en neurosciences
Fonctionnement du cerveau



Recherche en didactique
Les processus d'enseignement
et d'apprentissage

Les sciences cognitives

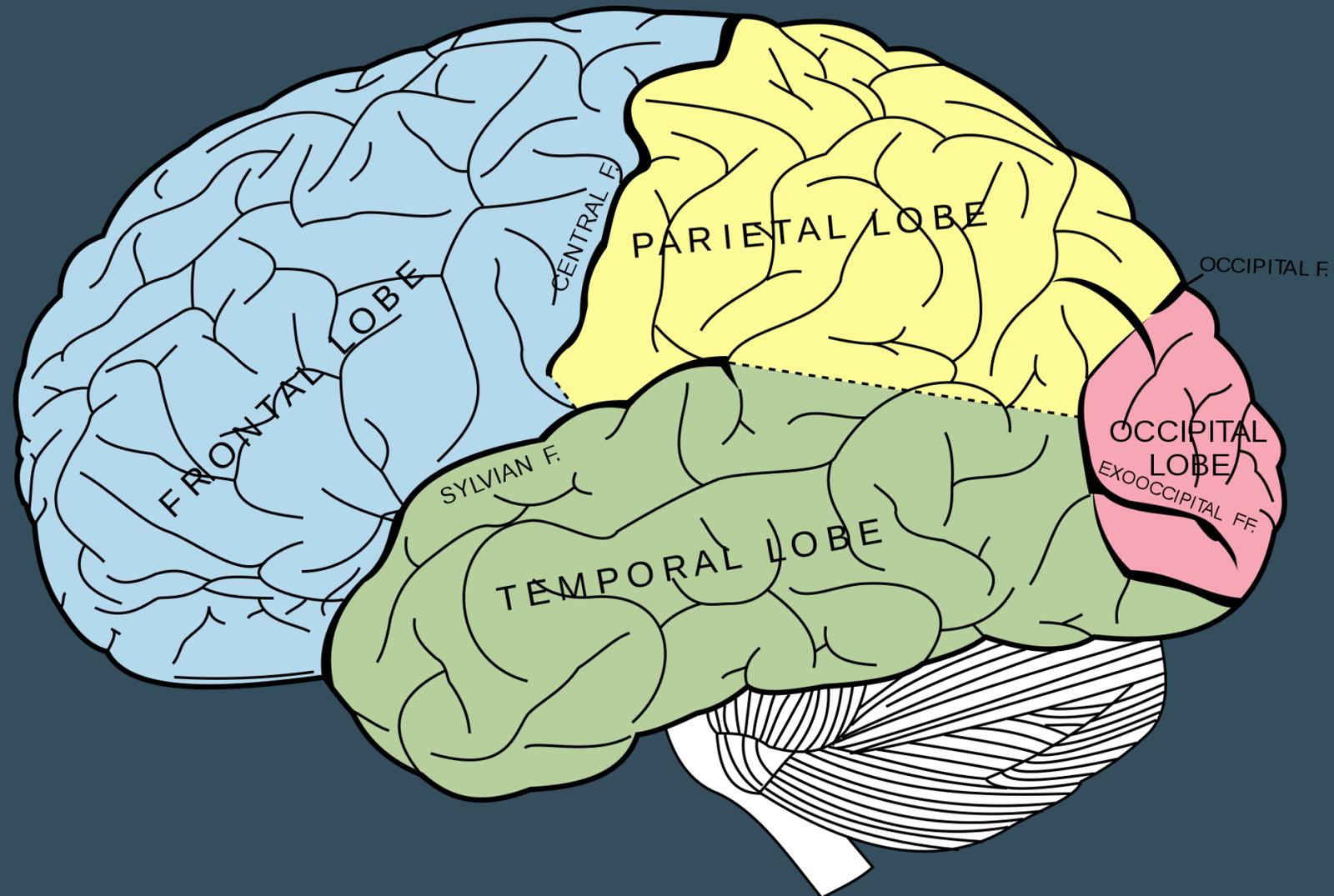
- Les sciences cognitives tentent de comprendre **COMMENT L'ENFANT APPREND.**
 - le cerveau est une extraordinaire machine à apprendre – souvent imitée, jamais égalée
 - les neurosciences et la psychologie permettent d'approfondir les mécanismes de l'apprentissage

Les sciences cognitives

- 3 conséquences

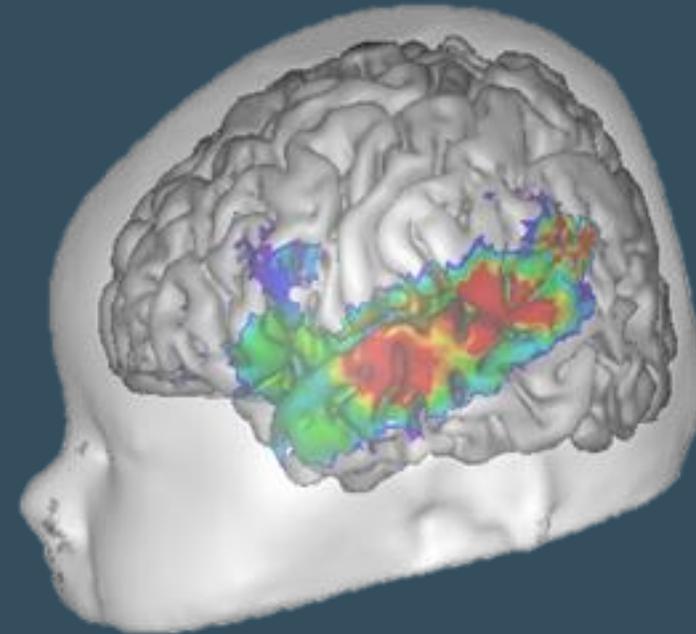
- respect pour les données scientifiques lorsqu'elles existent
- exigence d'expérimentation lorsque les données manquent
- On ne peut pas nier les apports de la recherche → devoir de s'appuyer sur les données de la recherche.

Circuit cérébral spécifique à la lecture



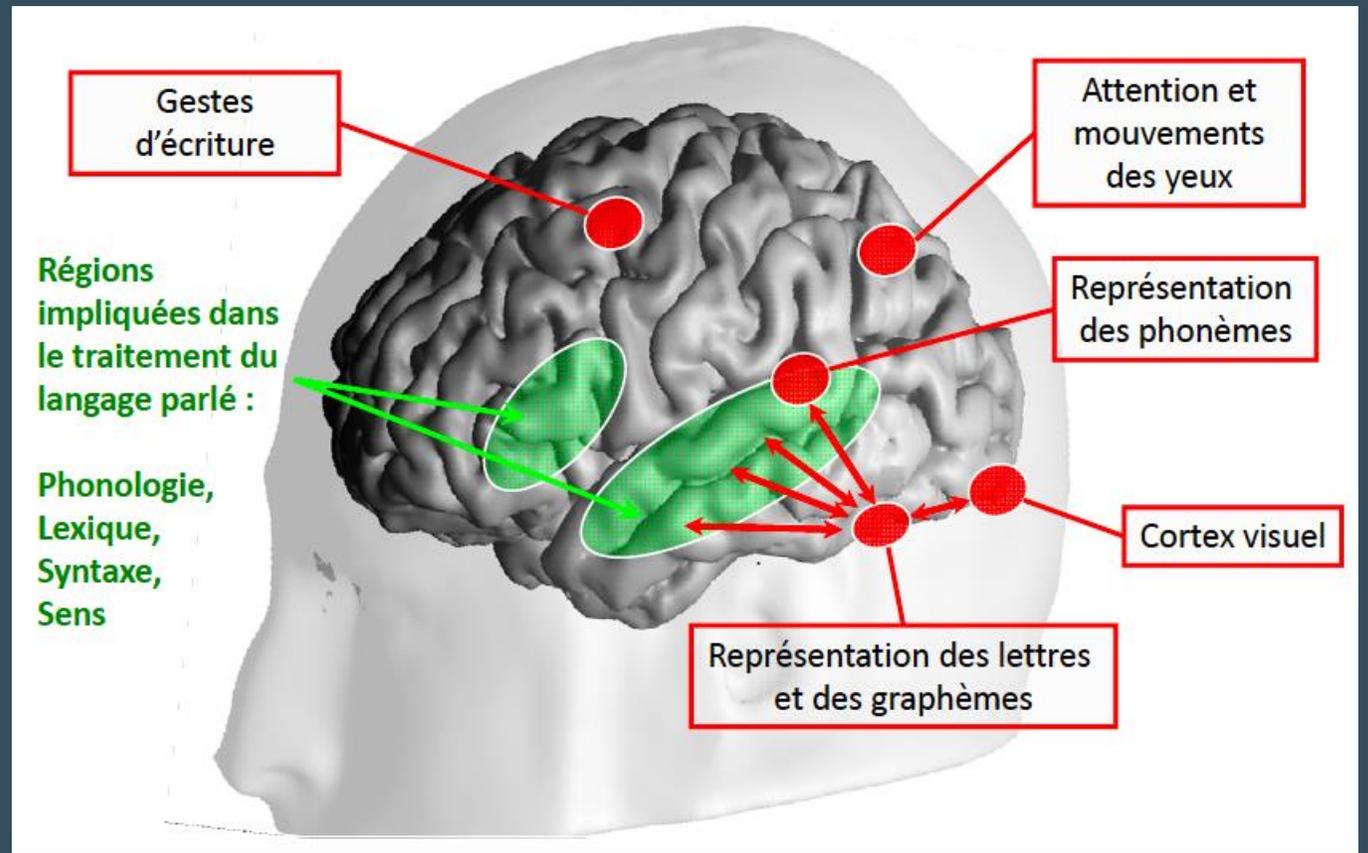
Le cerveau avant la lecture

- **Pas de neurones prévus pour la lecture...**
- Lire n'est pas une activité naturelle pour l'enfant.
- L'écriture est une invention trop récente (...). C'est avec beaucoup d'efforts que nous pouvons recycler certaines prédispositions de notre cerveau afin de devenir un lecteur expert.
- **...mais toute une architecture dédiée dès la naissance au langage.**



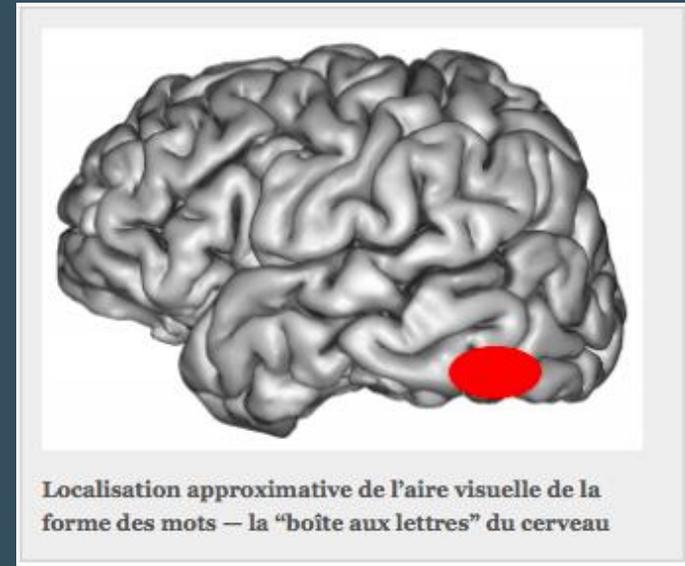
Apprendre à lire

« Apprendre à lire c'est accéder aux aires du langage parlé par la vision »

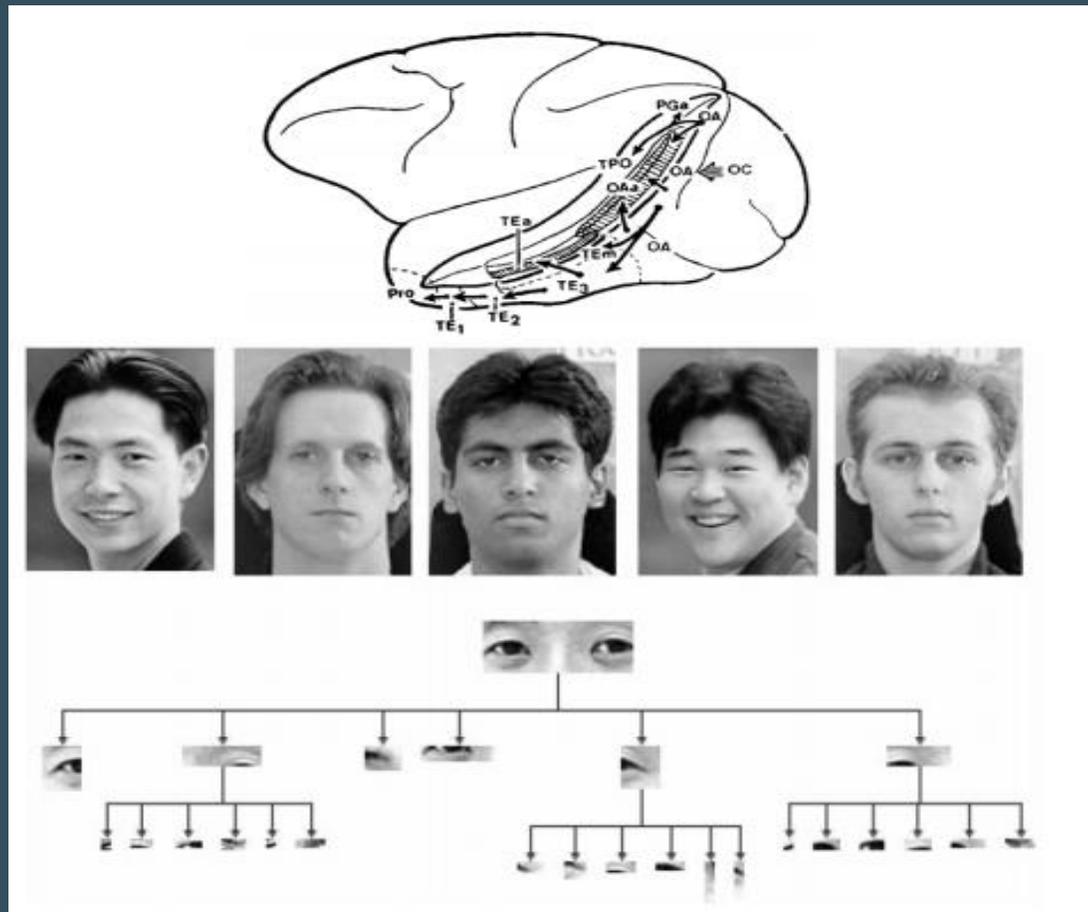


Le cerveau lecteur

- La lecture développe **une connexion entre la vision et les aires cérébrales du langage parlé.**
- Apparition d'une région particulière dans l'hémisphère gauche : **l'aire de la forme visuelle des mots**
- **La théorie du recyclage neuronal**
- **Lire donne accès au langage par la vision.** Ainsi, la lecture nous donne accès, par la vision, à tous les mots et à toutes les phrases que nous sommes capables de comprendre à l'oral.

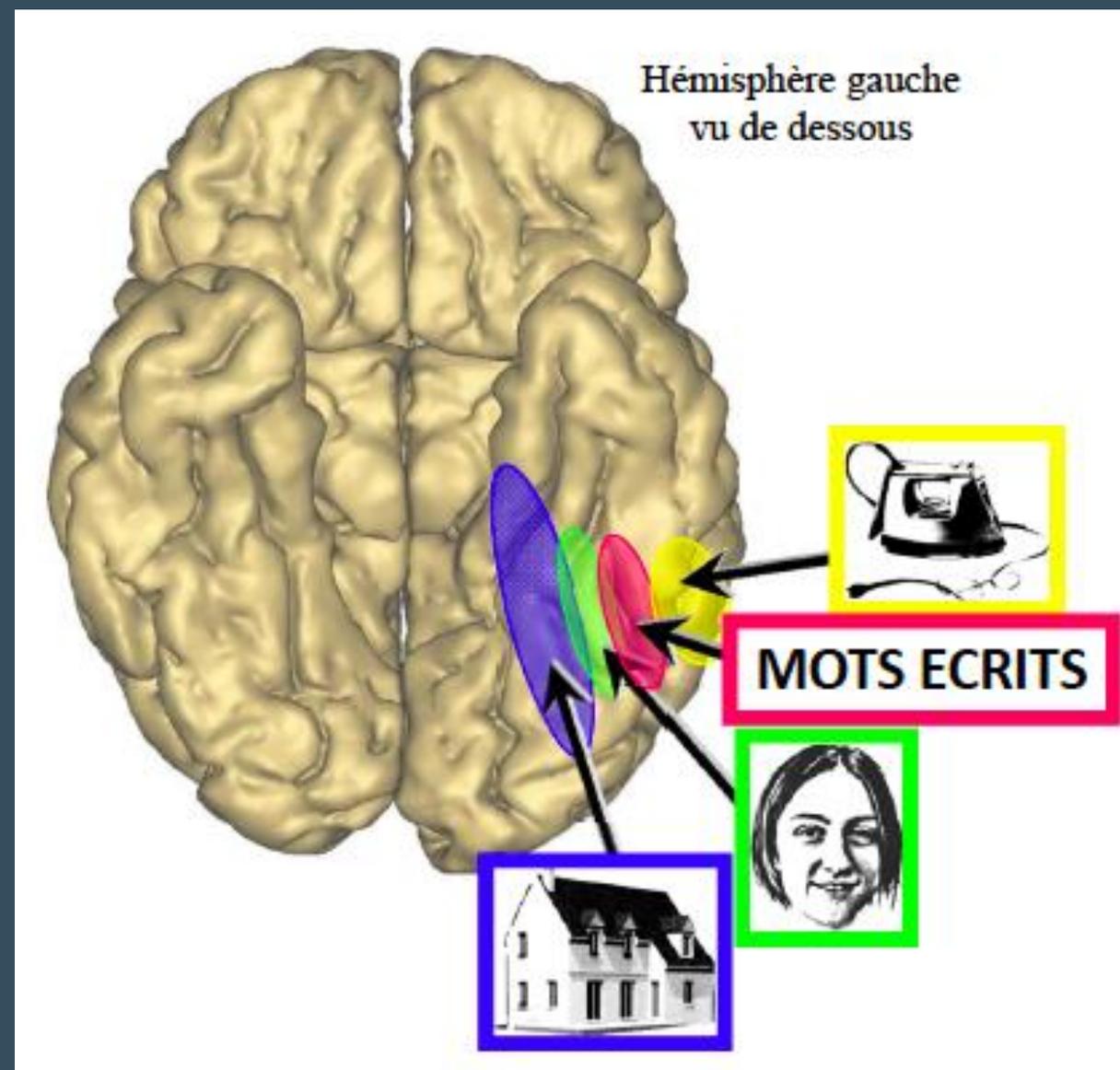


La hiérarchie neuronale

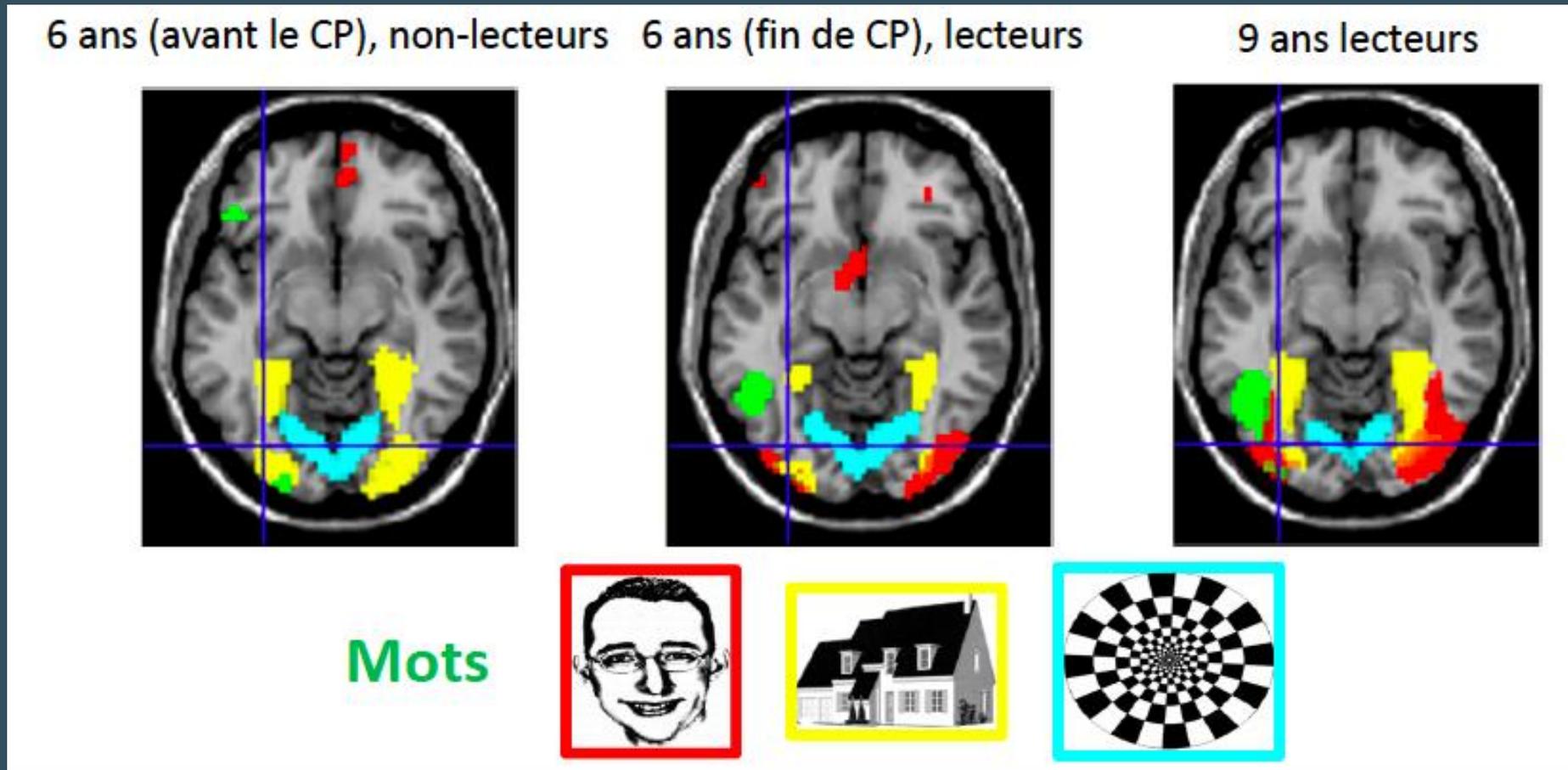


Des zones spécifiques

- Mosaïque de régions spécialisées dans la reconnaissance des objets, des visages, des lieux...



Recyclage des neurones



Monzalvo, K., Fluss, J., Billard, C., Dehaene, S., & Dehaene-Lambertz, G. (2012). Cortical networks for vision and language in dyslexic and normal children of variable socio-economic status. *Neuroimage*, 61(1), 258–74.

L'écriture miroir

- Apprendre à lire est une voie de **substitution**, un recyclage des neurones

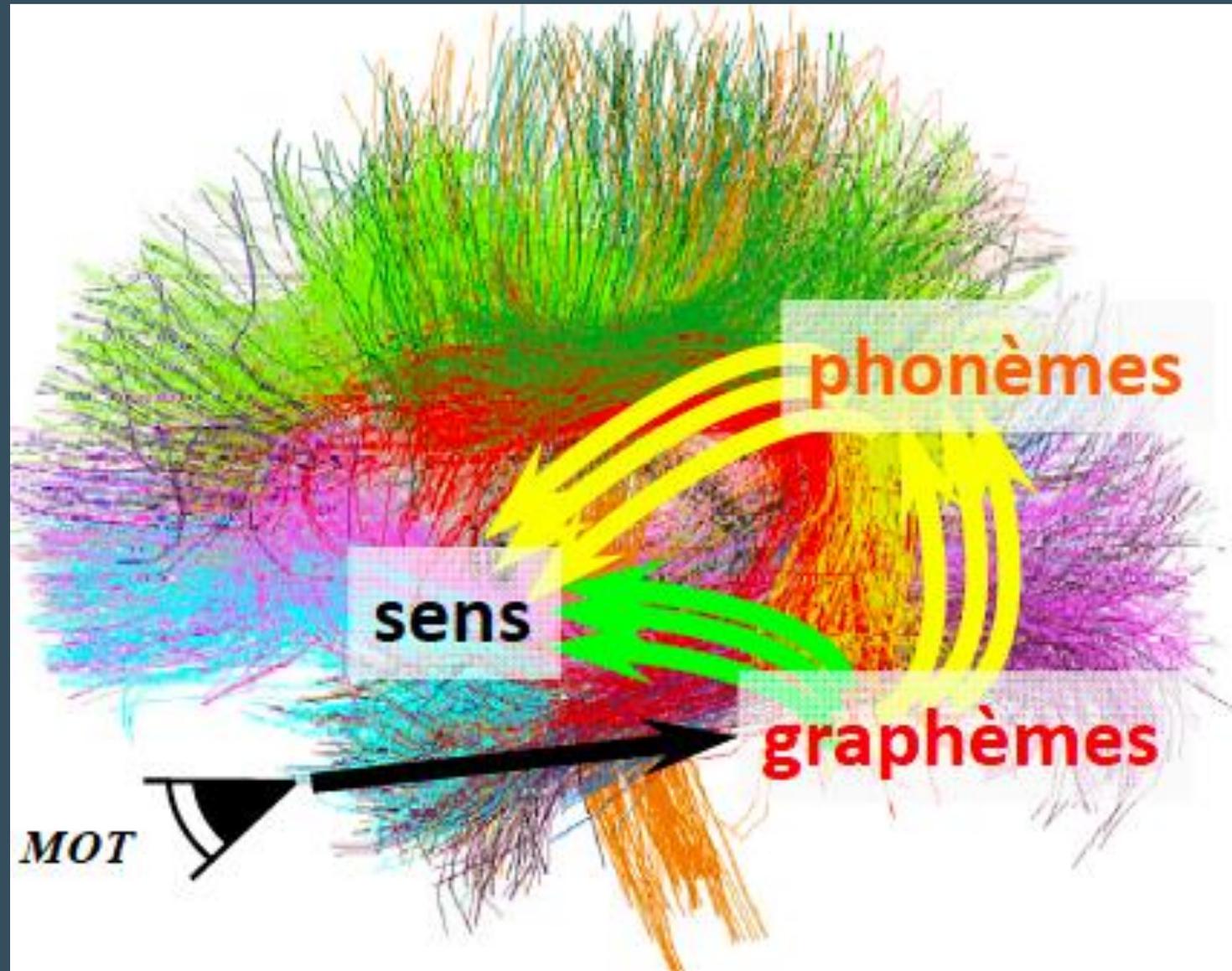


odil libo

Deux voies

Voie jaune : voie indirecte

Voie verte : voie directe
(celle du lecteur expert)



Evaluation



Connaitre des concepts et du lexique propres à l'écrit (9 items)	1	72,37%	Conceptualisation de la langue	A	72,37%
Ecrire les lettres dictées par l'enseignant (1 item)	2	36,57%	Connaissance de l'alphabet	B	53,53%
Reconnaitre les lettres lues par l'enseignant (1 item)	3	70,48%			
Distinguer les syllabes d'un mot prononcé (1 item)	4	80,12%	Phonologie	C	72,56%
Segmenter un mot, repérer et localiser la place de la syllabe prononcée par l'enseignant (1 item)	5	81,90%			
Identifier la syllabe commune à plusieurs mots (4 items)	6	66,04%			
Repérer des éléments communs à des mots (attaque, rime) (3 items)	7	75,63%			
Lire des mots fréquemment rencontrés (4 items)	8	80,83%	Lecture	D	80,83%
Dégager le thème d'un texte entendu (1 item)	9	73,53%	Compréhension	E	72,81%
Comprendre un message oral et répondre de façon pertinente (1 item)	10	72,08%			
Recopier des mots (4 items)	11	74,23%	Ecriture cursive	F	74,23%
Ecrire des mots (4 items)	12	35,29%	Encodage	G	35,29%
Compléter des ensembles (4 items)	13	80,80%	Vocabulaire	H	63,37%
Nommer des éléments et expliciter des stratégies (3 items)	14	40,14%			

Exercice 12

Écrire les mots correspondant aux images.









Exercice 2

Écrire les lettres dictées par l'enseignant.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I

U

P

C

T

R

E

G

D

M

Les 9 objectifs du **LANGAGE** à la maternelle

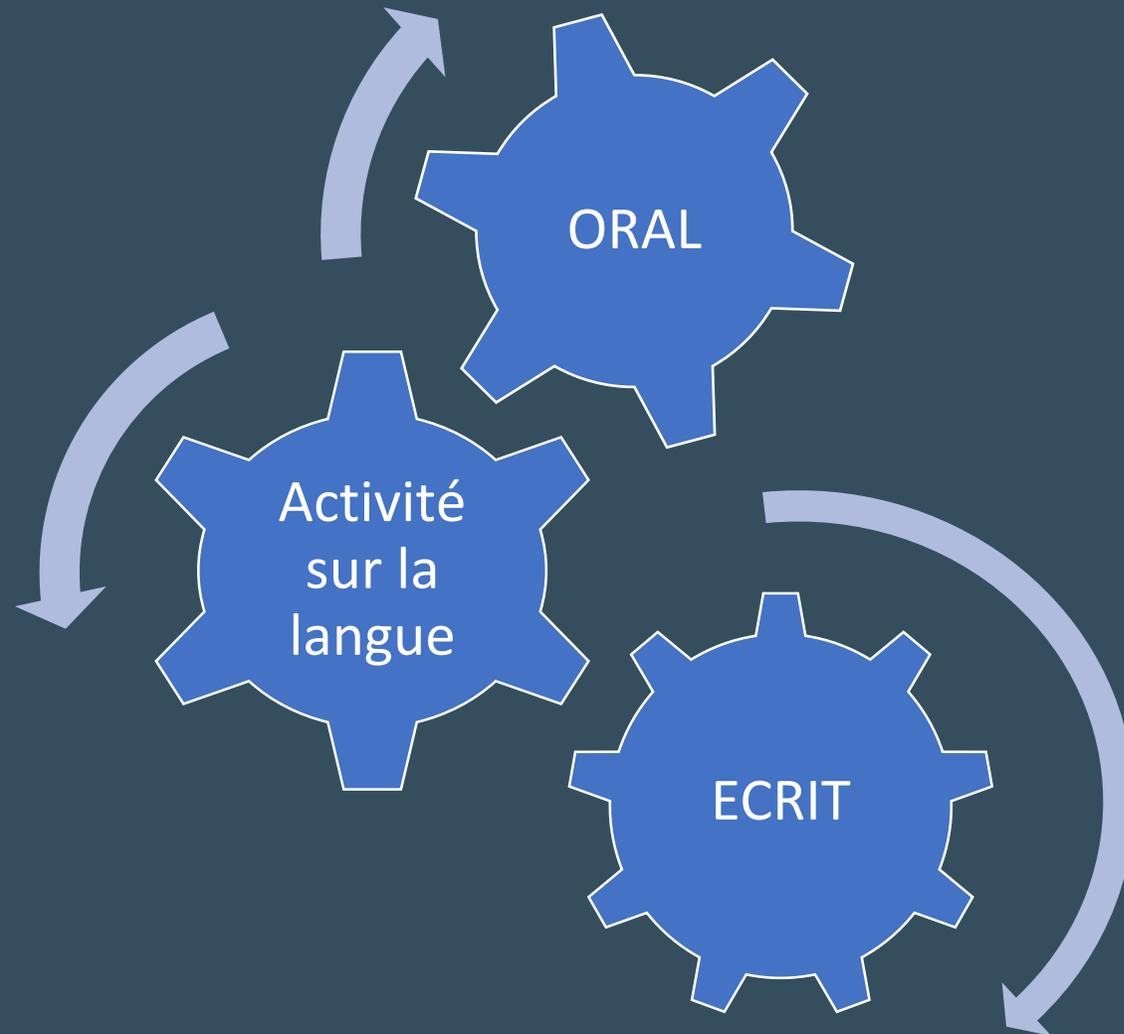
L'ORAL

- 1 – Oser entrer en communication
- 2, 3 – Comprendre et apprendre.
Echanger et réfléchir avec les autres
- 4 – Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

L'ÉCRIT

- 5 – Ecouter de l'écrit et comprendre
- 6 – Découvrir la fonction de l'écrit
- 7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- 8 – Découvrir le principe alphabétique
- 9 – Commencer à écrire tout seul

Une charnière entre l'oral et l'écrit



Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Conscience phonologique : on peut la définir comme l'aptitude à se représenter de manière consciente et explicite la langue comme une séquence d'unités sonores (**mots, syllabes, phonèmes**).
- Elle se traduit par la capacité à percevoir, à identifier ces différents composants phonologiques et à les manipuler en pratiquant diverses opérations : repérer puis localiser, enlever, substituer, ajouter, combiner, etc.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Attirer l'attention des élèves sur le sonore !
- Ce n'est pas un objectif en soi → Les aider à découvrir le principe alphabétique

« Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots », dit le programme de 2015.



Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Pour amener l'élève à détacher son attention de la signification et l'attirer vers la réalité phonique du langage, l'enseignant s'appuie sur les activités favorites des jeunes enfants : chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement les comptines.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Des chercheurs ont établi des corrélations entre une bonne conscience phonologique et un apprentissage aisé de la lecture au CP.
- Le niveau de conscience phonologique de l'enfant pré-lecteur en GS est prédicteur de la réussite ou de l'échec en CP et CE1.

Commencer à réfléchir sur la langue et
acquérir une conscience phonologique

Progressivité dans les phonèmes ?

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Il commencera par proposer des sons-voyelles

Les attendus de fin de cycle excluent les consonnes occlusives comme p, b, t, d, k, g car l'air se trouvant bloqué par un obstacle (notamment les dents) lors de leur émission, le son produit ne peut pas être continu. Il vaut mieux faire travailler les enfants sur des consonnes fluides pour lesquelles l'air, un moment gêné, continue à s'échapper avec un bruit bien perceptible et continu : f, v, s, z, ch, j, r

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Segmenter chaque mot pour repérer les syllabes (*le/ sa-pin/ est/ dé-co-ré*) ; la syllabe orale constitue l'unité la plus facile à percevoir. C'est pourquoi on peut attendre que tous les élèves réussissent cette segmentation avant la fin de l'école maternelle.

SA / PIN

- Ce n'est qu'après avoir fait manipuler de diverses façons les syllabes et repérer des rimes (*baignoire- poire*) – ce qui peut prendre du temps - qu'il s'attachera, lorsque l'enfant est prêt, à faire percevoir des éléments plus petits.
- La progressivité porte aussi sur les activités, celles portant sur la rime étant plus faciles par exemple que celles qui affectent le début du mot.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- L'opération de découpage en phonèmes est beaucoup plus complexe car si les sons-voyelles sont assez souvent prononcés isolément au début des mots (le premier [e] de *été*, par exemple), la plupart des phonèmes sont co-articulés avec d'autres pour former une syllabe (le second [e] de *été*), ce qui en complexifie le repérage.

S – A – P – IN

Commencer à réfléchir sur la langue et
acquérir une conscience phonologique

En classe

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Ce que fait l'enseignant.e

- On commence par dire tout le mot (complet) français
- Ensuite on tape les syllabes fran-cois
- Je commence par le premier morceau fran
- Pour écrire fran il faut d'abord le son [f] dans ce prénom c'est f (le nom de la lettre arrive en dernier) et il faut un [an], dans ton nom c'est A et N qui font [a]
- A la fin dire pourquoi l'on fait ça : « vous allez bientôt tous faire comme ça pour apprendre à lire et à écrire »
- La fréquence joue un rôle décisif

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Ce qu'on peut attendre d'un élève

- EN TPS
- Aucune véritable activité sur la langue n'est possible
- Répéter des comptines et des chansons

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

EN PS

- Apprendre des comptines et des chansons
 - Choisir des textes avec des rimes (appries et répétées)
 - Dans le cours de l'année, attirer l'attention des enfants sur la langue (quand les enfants connaissent un certain nombre de comptines)
 - **« Retrouver la comptine » :**
 - Petit escargot porte sur son dos sa maisonnette
- Pe – ti – tes – hum – hum – hum –hum – hum –hum - do

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

En MS

Avec les comptines précédemment travaillées :

- « **jeu des rimes** », trouver ce qu'on entend pareil

Pe-ti-tes-car-gO-por-te-sur-son-dO, il le dit lui même

- L'enseignant peut inventer des exemples : Martine mange une tartine, Stéphanie mange du riz, Paulo mange des poireaux, ...

- « **jeu des onomatopées** » : coin-coin, cui-cui, toc-toc,

- « **retrouver l'enfant** »

- Commencer à frapper les syllabes

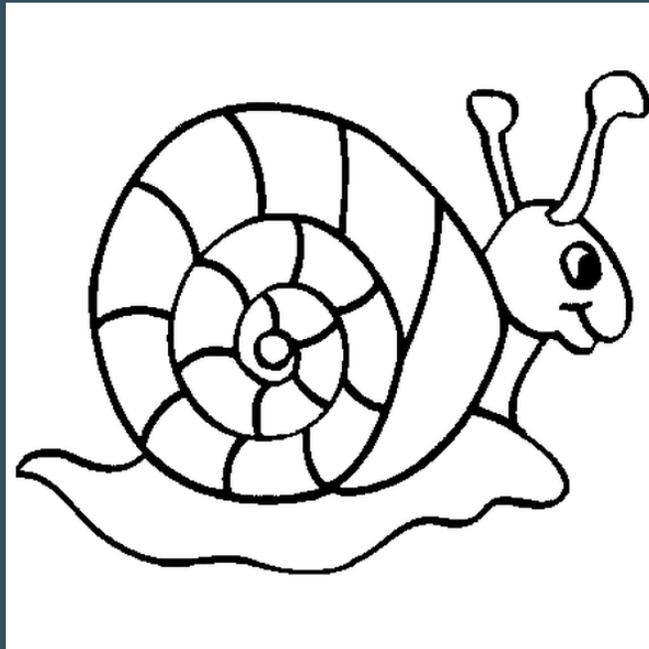
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

En GS

- Une attention particulière aux enfants les moins performants
- Attirer l'attention des enfants sur des plus petits morceaux de langue (descente au niveau des phonèmes)
- Commencer à « phonémiser » les mots : je m'appelle Sylvie et dans syl on entend s-i-l et dans vie on entend v-i, ensemble ça fait Sylvie
- « Jeu des petits bruits », les élèves doivent identifier leurs prénoms « phonémisés » puis d'autres mots

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Ces activités visent à attirer l'attention des enfants sur le sonore donc pas d'écrit ni de dessin



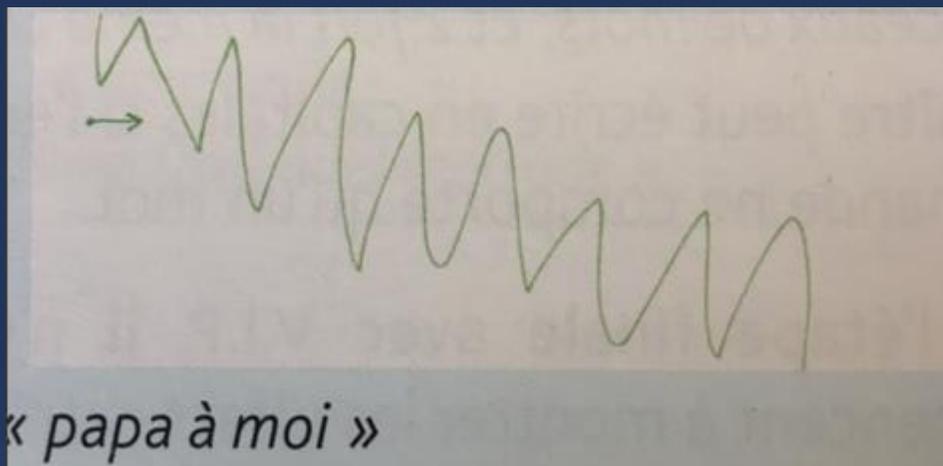
Les 9 objectifs du **LANGAGE** à la maternelle

L'ORAL

- 1 – Oser entrer en communication
- 2, 3 – Comprendre et apprendre. Echanger et réfléchir avec les autres
- 4 – Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

L'ÉCRIT

- 5 – Ecouter de l'écrit et comprendre
- 6 – Découvrir la fonction de l'écrit
- 7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- 8 – Découvrir le principe alphabétique
- 9 – Commencer à écrire tout seul



PS

plaques de Linc sur lesquelles elle avait gravé un dessin.
Elle nous a expliqué comment faire, j'étais émerveillée.
Après, elle nous a montré son dessin animé, c'est ce que
j'ai préféré, une merveille, c'était fantastique, beau, avec
du suspense et du mystère..... bref! Je l'ai adoré!
C'est l'histoire d'un petit garçon, qui mourut et vint
voir les trois dieux de l'Égypte. Une plume sur la balance
est installée dans la salle. Si le cœur de l'enfant de l'
enfant pèse plus lourd que la plume, il va se faire engloutir
par la dévoreuse, s'il pèse moins lourd que la plume, il
pourra avoir la vie éternelle. Mais, il vivra dans le pays
des morts car, les dieux prennent son cœur pour le peser
avec la plume; On a juste vu le début (le générique) ça
donnait envie!

CM

5 – Ecouter de l'écrit et comprendre

Objectif : les enfants commencent à traiter une **AUTRE LANGUE** que le français oral qu'on appelle l'écrit

ECOUTE de lecture à voix haute de textes d'auteurs : les sont en réception d'écrits lus

Choisir un album

Et l'acte de lire !

5 – Ecouter de l'écrit et comprendre

Choisir un album

Quels **CRITERES** pour choisir un **ALBUM** ???



5 – Ecouter de l'écrit et comprendre

Choisir un album

L'accès aux **ETATS MENTAUX** est facilité par des explications et des recherches sur les illustrations souvent après la lecture

L'accès aux **CONNAISSANCES DU MONDE** est facilité par des explications, des recherches documentaires, des rappels d'autres histoires, souvent avant la lecture

L'accès aux **TEXTES DIFFICILES** peut être préparé par l'histoire racontée et/ou mimée avant la lecture

→ Les rappels de récits sont les meilleures situations d'évaluation !

5 – Ecouter de l'écrit et comprendre

Choisir un album

Mais pas uniquement des albums... par exemple des
TEXTES DOCUMENTAIRES

5 – Ecouter de l'écrit et comprendre

Et l'acte de lire !

DIRE CLAIREMENT « je vais raconter une histoire », « je vais vous lire une histoire »

- Leur dire ce qu'on fait,
- leur montrer ce qu'on fait,
- leur expliquer ce qu'on fait quand on lit

6 – Découvrir la fonction de l'écrit

Objectif : les enfants doivent comprendre que les adultes peuvent écrire et que le résultat produit **DES EFFETS** sur le destinataire

Il produit des effets sur quelqu'un (spatialement ou temporellement distant) parce que c'est une trace de langagière d'une autre personne

C'est l'objectif le plus important pour que le reste fonctionne !

6 – Découvrir la fonction de l'écrit

On prend en compte l'autre versant : **LA PRODUCTION** d'écrit. Ils ne vont pas faire seuls, ils vont le voir faire (totalement puis partiellement)

Travailler la fonction de l'écrit c'est tout le travail de l'enseignant il n'y a **RIEN À DEMANDER AUX ENFANTS**.

- *M dit ce qu'elle doit dire*
- *M explique ce qu'elle va écrire*
- *M explique comment elle va faire*
- *M dit, écrit sous sa propre dictée, redit en suivant du doigt*
- *M relit depuis le début*
- *M explique et montre*

6 – Découvrir la fonction de l'écrit

Les écrits courts : les dessins, les prénoms (dès la PS)



Les écrits « moyens » : le calendrier, les pense-bêtes, le carnet de correspondance, les messages (dans la vie réelle et dans la fiction).

Les grands écrits : panneaux informatifs destinés aux parents, histoires inventées (→ meilleure production pour travailler l'objectif 7)

7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Pour cet objectif les enfants participent à la fabrication d'écrit

Attirer l'attention des enfants sur la transformation de leurs propos oraux en texte écrit

La co-production
de grands écrits

La dictée à l'adulte

Repères dans des
textes connus

7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

La co-production de grands écrits

PS : faciliter la production en utilisant des comptines que les enfants connaissent. Ils se focalisent alors sur les tracés de la M. Copie à l'ordinateur + photocopie + collage cahier.

MS : panneau d'affichage pour les parents, pour les autres classes

GS : La grande histoire (premier support lecture CP)



7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

La dictée à l'adulte

- Le maître verbalise ce qu'il est en train d'écrire avec synchronisation (cursive + signes conventionnels)
- Suivre du doigt (comme quand on parle)
- Barrer, ajouter (brouillon)
- Lors des relectures démarrer du début d'une unité de texte
- Lecture finale, le texte complet

7 – Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Repères dans des textes connus

- Les enfants connaissent un texte écrit par cœur ou presque
- Ils vont le « parler » et essayer de suivre avec leur doigt
- Ils vont reconnaître des signes particuliers
- C'est la meilleure prélecture ! (lien entre langage et signe graphique)

PS : retrouver la bonne comptine

MS : repérer un passage précis

GS : Repérer certains groupes de mots

8 et 9 - découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire tout seul

Problématique et
définition

Progression
d'enseignement

Les essais d'écriture
de mots

8 et 9 - découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire tout seul

Problématique et définition



Ce que veut dire principe alphabétique et ce que doivent faire les maitres

Pas de lettres isolées (pas de sens), mais des mots entiers

Le 1er mot que l'on fait écrire est souvent son prénom.

OR....pas le plus facile (sons complexes)

→ Mot collectif simple, vécu commun (mascotte, héros d'une histoire)

→ Porteuse de sens

8 et 9 - découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire tout seul

Progression d'enseignement

Ce que veut dire Découverte et comment vont faire les enfants

Le seul moyen de découvrir ce principe invisible, c'est que le M montre comment ça fonctionne sans rien leur demander → BRUITER

L'ÉCRITURE SPECTACLE



8 et 9 - découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire tout seul

Progression d'enseignement

On commence par dire tout le mot (complet) *françois*

Ensuite on tape les syllabes *fran-çois*

Je commence par le premier morceau *fran*

Pour écrire fran il faut d'abord la lettre [f] dans ce prénom c'est f (le nom de la lettre arrive en - dernier) et il faut un [a], dans ton nom c'est A et N qui font [a]

A la fin dire pourquoi l'on fait ça, *vous allez bientôt tous faire comme ça pour apprendre à lire et à écrire.*

8- découvrir le principe alphabétique

Progression d'enseignement

- Cet apprentissage se fait dès la petite section : même si enseignement de l'écriture n'est pas l'objectif de la PS
- Spectacle de l'enseignant qui écrit au tableau (dictée à l'adulte)
- Il ne faut qu'ils pensent que l'écriture ce sont des dessins.
- Bruiter les syllabes
- Nommer les lettres
- Et évoquer leur forme



Petite section

- Simulacres...des pseudos-lettres → objet d'une attention particulière
- Commenter ses effets sans les dévaloriser et dire qu'on ne peut pas encore les lire
- Si enseignant reconnaît des lettres : il les dit, les nomme, voire même essaie de lire le mot.
→ Ecrire correctement le mot écrit par l'élève

Moyenne section

L'enseignant doit prendre en charge la régulation des premiers essais.

→ Capitales d'imprimerie

Reconnaissance des mots écrits sur des étiquettes est très insuffisant.

Les rendre attentifs à la composition des mots (suite ordonnée de lettres reliées à des sons)

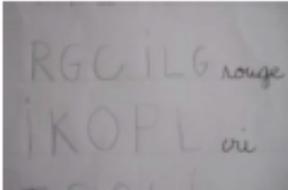
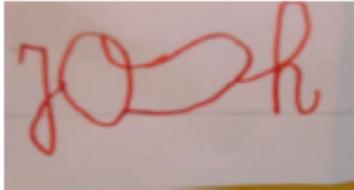
Leur faire écrire des mots pour lesquels ils éprouvent de l'intérêt

Leur proposer d'écrire des mots « comme ils pensent qu'il faut faire », comme ils « entendent les sons »...et qu'ils peuvent laisser des sons qu'ils ne connaissent pas.

Grande section

Aborder l'écriture cursive sans forçage inutile, chacun à son rythme

→ Importance d'une concertation avec les enseignant.e.s de CP

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<ul style="list-style-type: none">- Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposés par l'enseignant.- Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive avec les élèves qui sont prêts (mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...).- Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution.)	<ul style="list-style-type: none">- Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom.- Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main).- S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés.- Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs.	<ul style="list-style-type: none">- Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur... travailler sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm).- Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres.- Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes...
		

8 et 9 - découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire tout seul

Les essais d'écriture de mots

- Après l'essai d'écriture l'enseignant.e doit faire le V.I.P

V pour ...valoriser

I pour ... interpréter

P pour ... poser un écart



Quelques éléments supplémentaires...

- Les élèves doivent voir les mots en attaché pour comprendre que c'est une unité mot.
- Une fois que vous avez fait la démonstration, chaque enfant copie votre écriture sous son propre tracé et dans une autre couleur. On peut faire un recueil.
- L'objectif 9 n'existe pas sans le 5, 6, 7 et 8
- La majorité des élèves doivent avoir passé le « mur du son » avant d'entrer au CP.
- Aucune activité de la maternelle ne doit échapper à leur monde