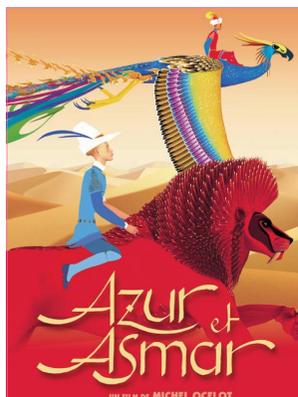


AZUR ET ASMAR

de Michel Ocelot



Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

Azur et Asmar est un conte classique : une série d'épreuves et, au bout, une morale clairement assumée. Ici, un vibrant humanisme, un plaidoyer sans ambiguïté aucune en faveur de la tolérance. Une denrée simple, mais de plus en plus rare, presque désuète, dans l'animation comme ailleurs. Un succès royal à voir et revoir impérativement sur grand écran

pour pouvoir profiter de son incroyable luxuriance et de ses exquises splendeurs.

(France, 2006, animation, couleurs, 1h34)

C2 C3 Troisième trimestre

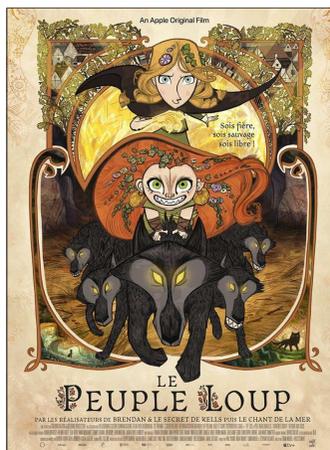
LE PEUPLE LOUP

de Tomm Moore & Ross Stewart

Dans l'Irlande du XVII^e siècle sous la férule des Anglais, Robyn, petite fille solitaire, car assignée à domicile, s'évade du foyer pour suivre, malgré lui, son père, chasseur de loups au service du seigneur, dans ses expéditions en forêt. S'y perdant, elle fait la rencontre de Mebh, une enfant à la formidable crinière rousse qui vit parmi les loups et, la nuit venue, prend leur forme. Mordue par erreur, Robyn se retrouve dotée du même pouvoir... Le film met en scène l'affrontement entre pouvoir et nature en restaurant un art décoratif et une ciselure d'enlumineur que n'auraient renié ni un Gustav Klimt ni un Alfons Mucha. La ligne dans tous ses états n'a rien à envier aux couleurs qui s'accroissent jusqu'à la finale flamboyante, qui achève de faire de *Le Peuple loup* une réussite exemplaire et bien de son temps à destination du jeune public.

(Irlande, 2021, animation, couleurs, fantastique VF, 1h43)

C3 Troisième trimestre



Soutenu
par



LES AMIS DU CINÉMA

**ÉCRAN
MOBILE**



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

ÉCOLE ET CINÉMA

Année scolaire 2024 /2025

Département de la Haute-Saône

Organisation :

Ce dispositif s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3.

- **6 films** ont été choisis pour le département dans le catalogue national **ÉCOLE ET CINÉMA** (plus deux films destinés spécifiquement au cycle 1)

- Les classes participantes de cycle 2 et cycle 3 s'engagent à assister à **trois séances**, au moins, pendant le temps scolaire, dans une salle de cinéma partenaire.

- Les classes de cycle 1 s'inscrivent pour **deux films**.

- Les enseignants sont invités à utiliser **NANOUK**. (NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif *École et cinéma*, conçue et développée par l'Archipel des lucioles. Elle propose notamment des documents pédagogiques et des extraits de films.)

- Des "ressources" seront proposées aux enseignants pour chaque film par la conseillère pédagogique.

Objectifs :

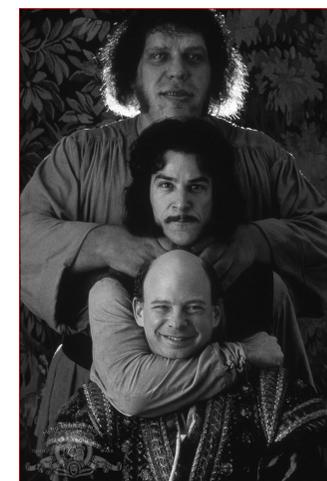
* Inciter les enfants à découvrir le chemin de la **salle de cinéma** comme lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social : le dispositif favorise l'établissement de **liens réguliers** entre les classes et les salles de cinéma en tant que lieu de culture cinématographique.

* Eveiller **la curiosité et l'intérêt des élèves** pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine visionnées en salle.

* Intégrer l'approche de **l'image cinématographique** dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard.

* Inscrire la participation à **Ecole et Cinéma** dans le **projet de la classe** ou le projet d'école.

* Contribuer au **prolongement** de l'opération dans les temps post et périscolaires en prenant éventuellement appui sur les divers dispositifs partenariaux locaux.



Tarif :
2,80 € / élève / film.

LES JARDINS ENCHANTÉS

Programme de 6 courts-métrages



COUCHÉE, de Débora Cheyenne Cruchon

2015, France, 3 minutes, sans dialogues

LE ROI ET LA POIRE, de Nastia Voronina,

2015, Russie, 4 minutes, sans dialogue

CACHE-CACHE, de Judit Orosz,

2020, Hongrie, 9 minutes, VF

TULIPE, de Andrea Love et Phoebe Wahl,

2021, États-Unis, 9 minutes, VF

L'OISEAU ET LES ABEILLES, de Lena von Döhren,

2020, Suisse, 4 minutes 30, sans dialogues

DU IZ TAK ? de Galen Fott,

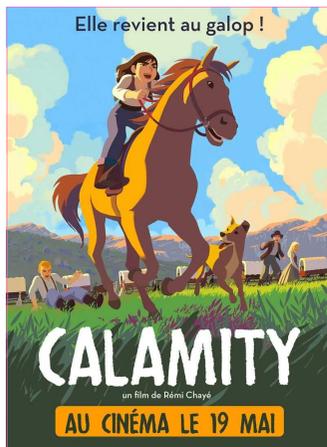
2018, États-Unis, 11 minutes

Grâce à des techniques d'animation diverses et variées - dessin animé, pâte à modeler, animation de marionnettes en laine, 2D numérique - et des points de vue qui se croisent et se complètent, ce programme est aussi plaisant pour les yeux et les oreilles que fertile pour l'esprit.

C1 C2 (GS/CP) Premier trimestre

CALAMITY

de Rémi Chayé



1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane. Trois lignes s'entrelacent : l'héritage du western, le volet peu connu de la légende de Martha Jane et le choix de l'animation. L'originalité du thème, vecteur d'un féminisme classique, rejoint la qualité esthétique pour livrer une vision émouvante de l'enfance.

(France, 2020, animation couleurs, 1h22)

C2 C3 Premier trimestre

Les Amis du Cinéma :

Maison des Associations, 53 rue Jean Jaurès 70000 Vesoul

mél : ecoleetcinema70@orange.fr

site : www.lesamisducinema.net

LA VALLÉE DES LOUPS

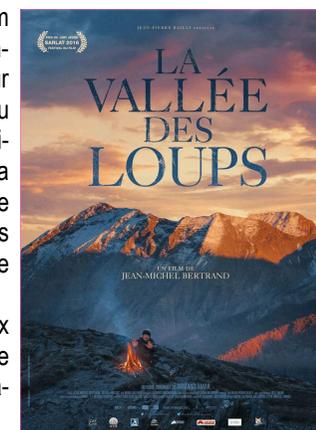
de Jean-Michel Bertrand

"Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité.

Film à voir absolument parce que les documentaires accessibles aux enfants ne courent pas les rues, (surtout les bons!), pour redécouvrir le loup et combattre sa mauvaise réputation, et pour le respect du réalisateur vis-à-vis de cette nature magnifique...

(France, documentaire, 2017, couleurs, 1h30)

C2 C3 Deuxième trimestre



PRINCESS BRIDE

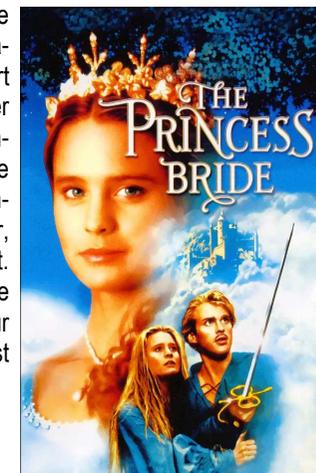
de Rob Reiner

C'est l'histoire du "véritable amour"... , celui vécu par Bouton d'or et le valet Westley... et que raconte à son petit-fils malade (et fort peu amateur de "livres") un grand-père malicieux. Or voici que Westley est mort en partant faire fortune et que le Prince Humperdick a décidé d'épouser la belle Bouton d'or. Celle-ci accepte à contrecœur, quand trois hommes organisent alors son enlèvement : un bretteur espagnol en quête de vengeance et un géant, menés par un nain astucieux. Mais un homme masqué les met en échec et s'enfuit avec la princesse... Amour, action et fantaisie sont au rendez-vous de cet excellent divertissement. C'est un peu le monde des contes de notre enfance revisités sans le maniérisme de *Peau d'âne* de Demy, mais au contraire avec un humour ravageur. Comme on dit aujourd'hui, mais là, au sens propre, c'est "fabuleux". On rit et on sourit, on sourit et on tremble (un petit peu).

(USA, 1987, couleurs, 1h38, aventures / fantastique/ humour)

C2 C3 (à partir du CE2)

Deuxième Trimestre



Lieux de projection :

à **Vesoul** : le cinéma Majestic et l'Espace Villon, à **Gray** : Cinémavia, à **Lure** : l'espace Méliès

à **Luxeuil** : l'espace Molière, à **Plancher les Mines** : le cinéma Sélect, à **Dampierre-sur-Salon** : le Ciné Foyer

URFOL- Écran Mobile se déplace et projette dans les communes ayant un contrat avec eux.