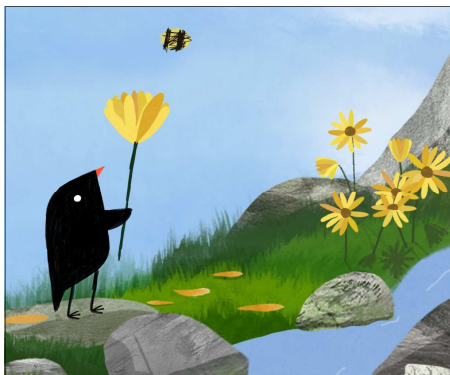




**Partenaires
nationaux :**

**Mise en œuvre
départementale :**

**Partenaires
départementaux :**

Le ministère de la culture et de la communication avec le centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC) et la délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), le ministère de l'éducation nationale avec la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et le SCEREN-CNDP, l'association "L'archipel des Lucioles"

La DSDEN de Haute-Saône (coordination Education nationale),
Les Amis du Cinéma (coordination départementale cinéma).

La DRAC (direction régionale des affaires culturelles),
le réseau itinérant Ecran mobile,
les exploitants des salles de cinéma.

Soutenu
par



LES AMIS DU CINEMA

**ECRAN
MOBILE**



**L'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

Les Amis du Cinéma :

Maison des Associations, 53 rue Jean Jaurès 70000 Vesoul

mél : ecoleetcinema70@orange.fr

site : www.lesamisducinema.net

MATERNELLE ET CINEMA 2024 / 2025

Département de la Haute-Saône

Désormais, **Maternelle et Cinéma** est un dispositif à part entière.

Cependant pour nous, cela ne change rien à notre fonctionnement, puisque les classes à plusieurs niveaux sont nombreuses et nous devons adapter la programmation.

École et Cinéma s'adresse aux élèves de C2 et C3. 6 films ont été choisis et les classes participantes doivent assister à **3 séances** dans une salle de cinéma.

Maternelle et Cinéma module son offre en fonction de l'âge des enfants :

* pour les **GS** : l'engagement est de 3 séances, (chaque année un film est commun pour les Cycles 1 & 2, cette année il s'agit de JARDINS ENCHANTÉS, un programme de 5 courts-métrages)

* pour les **PS/MS** : l'engagement est pour **2 séances**.

Pensez à **Nanouk** (<https://nanouk-ec.com>) c'est toujours un outil précieux, et la conseillère pédagogique vous renseignera en temps voulu sur les formations.



Tarif :
2,80 € / élève / film.

LES JARDINS ENCHANTÉS

Programme de 6 courts-métrages / C1 C2 (GS/CP) Premier trimestre

COUCHÉE, de Débora Cheyenne Cruchon

2015, France, 3 minutes, sans dialogues

LE ROI ET LA POIRE, de Nastia Voronina,

2015, Russie, 4 minutes, sans dialogue

CACHE-CACHE, de Judit Orosz,

2020, Hongrie, 9 minutes, VF

TULIPE, de Andrea Love et Phoebe Wahl,

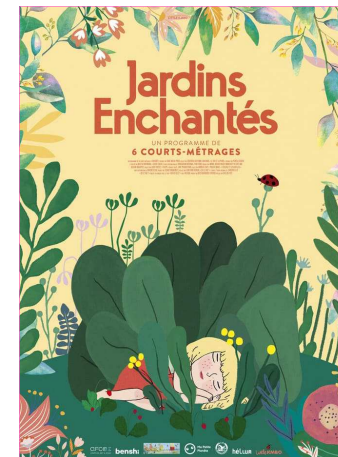
2021, États-Unis, 9 minutes, VF

L'OISEAU ET LES ABEILLES, de Lena von Döhren,

2020, Suisse, 4 minutes 30, sans dialogues

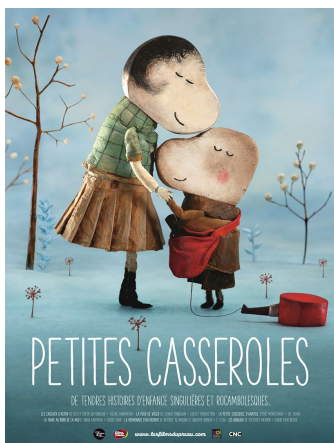
DU IZ TAK ? de Galen Fott,

Chacun des six courts-métrages qui composent ce programme émerveille. Allongé à côté de l'enfant dont il partage le regard grâce aux vues subjectives dans **Couchée**, ébloui par les formes magiques modelées par Nastia Voronina dans **Le roi et la poire**, vibrant au rythme du cœur battant de l'enfant qui brave la pluie et ses peurs dans **Cache-cache**, partageant l'humour aussi léger que grinçant de Lena von Döhren, emporté par les images et la musique de **Du iz Tak ?**, le petit spectateur traversera mille et une émotions en plongeant dans ces films juste à sa hauteur.



PETITES CASSEROLES

Programme de 6 courts-métrages d'animation



> **Les Cadeaux d'Aston**, de Uzi & Lotta Geffenblad (Suède / 2012 / 9 minutes) **adapté d'un album**

Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il fait des paquets-cadeaux tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il l'espérait...

> **Peur de voler**, de Conor Finegan (Irlande / 2012 / 9 minutes)

Dougal aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrants. Seul problème: il ne sait pas voler...

> **La Petite casserole d'Anatole**, de Eric Montchaud (France / 2014 / 6 minutes) **adapté d'un album**

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle l'embarasse et le rend malheureux, jusqu'à ce que quelqu'un l'aide à "faire avec"...

> **La Promenade d'un distrait**, de Beatrice Alemagna & Giuseppe

Bianchi (France / 2005 / 7 minutes) **adapté d'un album**

Avec Giovanni, ce petit garçon très distrait, une simple promenade devient une véritable aventure... Heureusement, les autres sont là pour ramasser les morceaux...

> **La Taupe au bord de la mer**, de Anna Kadykova (Russie / 2012 / 5 minutes)

La taupe a vu la plage sur un magazine, elle y va donc en espérant passer un moment tranquille. Mais comment faire avec tous ces gens, toute cette agitation ?

> **Les Agneaux**, de Gottfried Mentor (Allemagne / 2013 / 5 minutes)

Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne veut rien faire comme eux... Mais il n'est pas le seul dans ce cas!

Deuxième trimestre

QUEL CIRQUE!

Un programme de trois films d'animations tchèques, réalisés entre 1957 et 1983



Trois courts métrages réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque ; trois regards poétiques, tendres et drôles sur l'univers du cirque.

Le Petit Parapluie de Bretislav Pojar (1957, 16 min)

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant. Les jouets prennent vie et se lancent dans un spectacle éblouissant.

Deux cœurs en piste de Zdenek Ostrcil (1983, 9 min)

Dans un cirque ambulant, une jeune acrobate et un clown sont amoureux, mais le reste de la troupe étant très jaloux, il leur faudra surmonter bien des épreuves avant que leur amour ne soit accepté !

Monsieur Prokouk acrobate de Karel Zeman (1959, 11 min)

Le cirque plein d'originalité de M. Prokouk arrive en ville. Il en est le "clou" du spectacle, avec un numéro très impressionnant de patinage avec un lion. Mais le lion avale son fameux chapeau !

Rassemblant quelques classiques du cinéma d'animation tchèque (notamment Le Petit Parapluie de Bretislav Pojar, sorti en 1957), *Quel cirque!* assume fièrement sa programmation axée principalement sur le spectacle ludique — c'est-à-dire le plaisir innocent d'une célébration cinématique, propre à la plupart des films des premiers temps. Les réalisations misent d'ailleurs avant tout sur le visuel, et s'inscrivent donc dans une tradition foraine du cinéma, qui fut exploité, durant ses jeunes années, à des fins attractives (dans le sens d'attraction foraine). Il se dégage de ces films une douce mélancolie, émanant de cette ambition de créer du mouvement, sans entraves et à l'infini.

Troisième Trimestre