

Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà et Claudia Pianucci

Séance 1

Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris.

Objectifs : - Entrer dans l'univers fictif de l'album

- Anticiper les représentations initiales des élèves sur les univers respectifs des deux enfants.

Compétences visées : - Déciffrer des mots réguliers inconnus

- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu et y trouver des réponses.

- Traduire en images mentales un texte entendu et lu.

- Utiliser sa représentation mentale pour manifester sa compréhension par un dessin.

Matériel : - Tapuscrit et exercices de la page 1

- Album avec première et quatrième de couverture non visible

Remarque : Les élèves ne voient ni la première ni la quatrième de couverture.

Déroulement

1- Phase collective : découverte de la première phrase de l'album

Découverte de la première phrase de l'album écrite au tableau (séance de lecture, voir fiche de prép)

Quand j'essaie d'expliquer quelque chose à mon frère, il n'est jamais d'accord avec moi.

Emettre des hypothèses sur les personnages de l'histoire et leur état d'esprit.

Quels sont les personnages de l'histoire ? Justifier vos réponses à l'aide d'indices que vous recherchez dans la phrase.

Réponses attendues : **deux enfants.**

- un garçon car il y a mon frère
- un autre personnage, certainement un autre enfant qui parle car il y a j', mon, moi

Quelles relations existe-il entre les deux enfants ?

Réponses attendues : **ils ne s'entendent pas bien.**

- L'un commande, et l'autre n'est pas d'accord.
- Ils se disputent souvent.
- Il n'est jamais d'accord avec moi.

2- Phase de lecture silencieuse de la suite du texte

Elèves en difficulté : Lecture en petit groupe avec la maîtresse.

Découverte de la première définition de l'arbre puis de la deuxième.

<p>- Tu vois, un arbre, c'est une plante très haute couverte de feuilles.</p>	<p>- Mais non, un arbre, c'est un très grand bâton qui sort de terre et qui chante.</p>
---	---

3- Phase individuelle.

Vérification de la compréhension des élèves par le dessin.

« Maintenant que vous avez lu le texte, vous allez dessiner ce que vous avez compris. »

4- Phase de mise en commun des productions des élèves.

⇒ Validation des dessins qui représentent ce que le texte raconte.

Expliquer les erreurs des autres dessins en s'appuyant sur le texte.

5- Fiche d'exercices correspondant à la page 1

Prénom : date :

Exercices de la page 1 de l'album de Victoria Pérez Escrivà et Claudia Ranucci

1- Complète la phrase suivante avec les mots du texte.

Quand j' d'expliquer à mon
..... frère, il n'est d'accord.

2- Ecris les deux "définitions" du mot arbre.

Un arbre

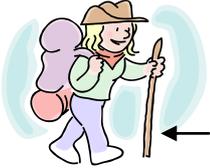
.....

Un arbre

.....

Illustre ces deux définitions sur la page 1 de la lecture.

3- Ecris le nom en dessous de chaque dessin.

Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà et Claudia Pianucci

Séance 2

Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris.

Objectifs : - Entrer dans l'univers fictif de l'album

- Anticiper les représentations initiales des élèves sur les univers respectifs des deux enfants.

Compétences visées : - Déchiffrer des mots réguliers inconnus

- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu et y trouver des réponses.

- Traduire en images mentales un texte entendu et lu.

- Utiliser sa représentation mentale pour manifester sa compréhension par un dessin.

Matériel : - Tapuscrit et exercices de la page 2

- Album avec première et quatrième de couverture non visible

Le déroulement est identique à la séance 1 mais une attention particulière est portée à la préparation de la fiche d'exercice surtout au niveau de l'exercice 5.

Ecris le nom d'une autre chose que tu pourrais décrire de deux façons différentes.

Noter les propositions et descriptions des élèves sur une affiche murale qui restera au tableau tout au long de la séquence. (Travail préparatoire au travail de production d'écrit de la séance 4)

Lors de la séance, les élèves ont proposé le mot fenêtre.

Une fenêtre : on peut voir le paysage à travers.

Une fenêtre, c'est froid quand on la touche.

Prénom : date :

Exercices de la page 2 de l'album de Victoria Pérez Escrivà et Claudia Ranucci

1- Ecris vrai ou faux

Une couleuvre est un serpent.

Dans l'histoire, les frères parlent d'une vipère.

Une couleuvre, c'est comme une corde froide.

Une couleuvre est un animal qui rampe.

Une pendule c'est une petite boîte en bois.

2- Entoure les noms des objets, des choses et ou des animaux qu'il y a dans l'histoire.

une fleur

un arbre

un chat

un oiseau

une couleuvre

un chien

une pendule

une table

3- Remets les mots dans l'ordre pour construire une phrase puis écris-la.

Une boîte pendule une petite est en bois.

4- Ecris un ou une devant chaque mot.

..... pendule

..... couleuvre

..... corde

..... doigt

..... animal

..... patte

..... chose

..... cœur

5- Ecris le nom d'une autre chose que tu pourrais décrire de deux façons différentes.

.....

Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà et Claudia Pianucci

Séance 3 : Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.

Les élèves lisent tous les jours à raison de 2 à 3 séances quotidiennes soit environ 2h30 par jour. (Lecture, atelier de compréhension, phonologie, écriture). Cet entraînement devrait faciliter la lecture seul à haute voix d'un texte comprenant des mots connus et des mots inconnus et devrait permettre de dégager le thème d'un paragraphe et/ou d'un texte court.

Chaque séance de lecture se décompose en trois parties : **parler, lire et écrire**

Durée de la séance : de 30 à 45 minutes

Matériel : l'album, le tapuscrit de la page 3, les illustrations, le texte écrit au tableau, une ardoise, un feutre Velléda, un cahier de brouillon

<u>Etape 1 : Parler</u>	
Objectif langage oral	Décrire des images (illustrations, photographies), émettre des hypothèses quant à la suite de l'histoire.
Compétences	Etre capable de prélever des indices dans une illustration pour répondre à des questions, pour prévoir la suite de l'histoire.
Déroulement <u>en classe entière</u> 5 à 10 minutes en fonction du travail demandé (type d'album, si production d'écrit envisagée par la suite, ...)	Les illustrations correspondant au texte sont affichées au tableau Les élèves vont décrire les illustrations : s'assurer que les élèves s'expriment clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié et qu'ils font des phrases pour répondre aux questions. Exemples de questions : Que voyez-vous sur cette illustration ? A votre avis que va-t-il se passer ? ...
<u>Etape 2 : Lire</u>	
Objectif lire	Lire aisément les mots étudiés, les mots outils, déchiffrer des mots réguliers inconnus, lire à voix haute un texte court.
Compétences	Etre capable de reconnaître des mots déjà étudiés, des mots outils déjà rencontrés (voie directe) Etre capable d'identifier des syllabes déjà rencontrées pour lire des mots nouveaux qui

	<p>les contiennent exemple ra et rassembler</p> <p>Etre capable de combiner des phonèmes pour lire un mot inconnu : décodage (voie indirecte)</p>				
<p>Déroulement groupe de besoins puis classe entière 20 minutes</p>	<p>Faire le lien avec l'activité précédente : nous avons travaillé sur les illustrations, maintenant, nous allons voir si le texte qui est écrit au tableau correspond à l'illustration ou s'il apporte des informations complémentaires.</p> <p>Le texte de la lecture est écrit en script au tableau.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elèves en difficultés avec la maîtresse maximum 10 minutes</th> <th>Elèves performants en autonomie maximum 10 minutes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Le texte de la lecture est écrit en script au tableau.</p> <p>Exemple de questions :</p> <p>Qu'est-ce qu'une phrase ?</p> <p>Combien y a-t-il de phrases écrites au tableau ?</p> <p>Quels mots savez-vous lire ou reconnaissez-vous ?</p> <p>Faire venir les élèves au tableau et encadrer les mots reconnus ou lu par les élèves.</p> <p>Apporter les aides nécessaires au décodage. (tape : ta pe = tape)</p> </td> <td> <p>Distribuer le tapuscrit (scripte)</p> <p><u>Consigne</u> : vous allez essayer de lire le texte. Vous allez colorier tous les mots que vous savez lire. Puis vous allez les écrire dans votre cahier de brouillon (cursive)</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Le travail suivant est conduit en classe entière : les élèves les plus performants lisent les mots les plus difficiles, lecture du texte en entier par un ou plusieurs élèves et/ou par tous les élèves.</p> <p>Remarque : Il est aussi important de s'assurer de la compréhension (faire une représentation mentale : faire un film dans sa tête, atelier de compréhension voie autre fiche de prép) (10 minutes)</p> <p>Travailler sur les étiquettes (seulement en première période) : pour connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.</p> <p>Distribuer les étiquettes mots en écriture cursive, chaque élève lit son ou ses étiquettes et vient la placer en dessous du mot correspondant au tableau.</p>	Elèves en difficultés avec la maîtresse maximum 10 minutes	Elèves performants en autonomie maximum 10 minutes	<p>Le texte de la lecture est écrit en script au tableau.</p> <p>Exemple de questions :</p> <p>Qu'est-ce qu'une phrase ?</p> <p>Combien y a-t-il de phrases écrites au tableau ?</p> <p>Quels mots savez-vous lire ou reconnaissez-vous ?</p> <p>Faire venir les élèves au tableau et encadrer les mots reconnus ou lu par les élèves.</p> <p>Apporter les aides nécessaires au décodage. (tape : ta pe = tape)</p>	<p>Distribuer le tapuscrit (scripte)</p> <p><u>Consigne</u> : vous allez essayer de lire le texte. Vous allez colorier tous les mots que vous savez lire. Puis vous allez les écrire dans votre cahier de brouillon (cursive)</p>
Elèves en difficultés avec la maîtresse maximum 10 minutes	Elèves performants en autonomie maximum 10 minutes				
<p>Le texte de la lecture est écrit en script au tableau.</p> <p>Exemple de questions :</p> <p>Qu'est-ce qu'une phrase ?</p> <p>Combien y a-t-il de phrases écrites au tableau ?</p> <p>Quels mots savez-vous lire ou reconnaissez-vous ?</p> <p>Faire venir les élèves au tableau et encadrer les mots reconnus ou lu par les élèves.</p> <p>Apporter les aides nécessaires au décodage. (tape : ta pe = tape)</p>	<p>Distribuer le tapuscrit (scripte)</p> <p><u>Consigne</u> : vous allez essayer de lire le texte. Vous allez colorier tous les mots que vous savez lire. Puis vous allez les écrire dans votre cahier de brouillon (cursive)</p>				

Etape 3 : Ecrire	
Objectif	Ecrire sans erreur des mots de la lecture, connaître les correspondances entre

	minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives
Compétences	Etre capable de trouver le mot dictée dans la lecture, être capable d'écrire le mot énoncé en écriture cursive
Déroulement <u>en classe entière</u> 5 à 10 minutes	<p>Dicter des mots aux élèves qui les écrivent sur leur ardoise (développer des stratégies de lecture)</p> <p>Penser à anticiper : préparer si besoin le travail de la fiche d'exercices qui sera faite dans le deuxième créneau de lecture.</p>

Étape 4 : Questionnement et émission d'hypothèses

À votre avis, pourquoi les deux enfants ne sont-ils jamais d'accord ?

Noter toutes les propositions des élèves, faire un rappel du mot proposé en séance 2 la fenêtre

Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà et Claudia Pianucci

Séance 4 : Production d'écrit

- Objectifs :**
- Amener les élèves à repérer la structure répétitive de l'histoire
 - Rechercher d'autres objets, animaux ou personnages.
 - Proposer deux "définitions" différentes pour un même mot (points de vue différents : yeux ouverts et yeux fermés).

Compétences visées :

- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.
- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître deux phrases simples et cohérentes.

1- Phase de recherche individuelle : identifier la structure de la phrase

Distribuer aux élèves une petite fiche sur laquelle sont écrites les phrases de la lecture (format paysage : écrire les deux phrases sur la même page, deux phrases sur la même ligne) afin que les élèves repèrent la structure de la phrase

Consigne : Colorie les groupes de mots identiques que l'on retrouve dans les groupes de deux phrases.

2- Phase orale collective

Ecrire ces deux phrases sur une affiche.

Un arbre, c'est une plante très haute couverte de feuilles.

Mais non, un arbre, c'est un très grand bâton qui sort de terre et qui chante.

La lune, c'est comme le soleil, mais en blanc.

Mais non, la lune, c'est tous les grillons qui chantent dans le jardin.

Mise en commun et correction collective

* Insister sur la tournure

Déterminant nom, c'est définition n°1.

Mais non, déterminant nom, c'est définition n°2.

* Bien préciser la structure répétitive

* Reprendre la structure oralement avec les mots de l'histoire

Une pendule c'est Mais non, une pendule, c'est

Le savon, c'est Mais non, le savon c'est ...

Emission d'hypothèses :

a- Quels autres objets, animaux, personnages pourrait-on décrire comme le font les deux frères dans l'album ?

Ecrire au tableau les propositions des élèves (reprendre les propositions faites dans la fiche d'exercices de la page 2).

Exemples et ou réponses attendues : une tomate, un poireau, une rose, un chat, maman, mamie, la télévision, le feu, ...

b- Comment peut-on définir ces mots de deux façons différentes comme les deux frères de l'album ?

Une tomate, c'est un fruit rouge que l'on mange en salade. Mais non, une tomate c'est une petite balle lisse qui éclate quand elle tombe.

Un poireau, c'est un légume vert que l'on met dans la soupe. Mais non, un poireau, c'est une tige qui sent fort avec des petits poils.

Une rose, c'est une fleur de couleur rouge, rose, jaune ou blanche. Mais non, une rose, c'est une tige qui pique et qui sent bon.

Un chat, c'est un animal poilu qui mange des souris. Mais non, un chat, c'est une boule de poils qui fait le bruit d'un moteur quand on le caresse.

Maman, c'est une petite dame avec un foulard. Mais non, maman, c'est un bisou tout doux qui sent bon.

Mamie, c'est une dame âgée qui porte des lunettes. Mais non, mamie, c'est un gros câlin et l'odeur du savon.

La télévision, c'est pour regarder les dessins animés et les films. Mais non, la télévision, c'est une fine boîte qui raconte des histoires.

Le feu, c'est du bois et des flammes orange. Mais non, le feu, c'est de la chaleur et du bois qui chante.

3- Phase individuelle écrite

....., c'est

.....

.....

Mais non,, c'est

.....

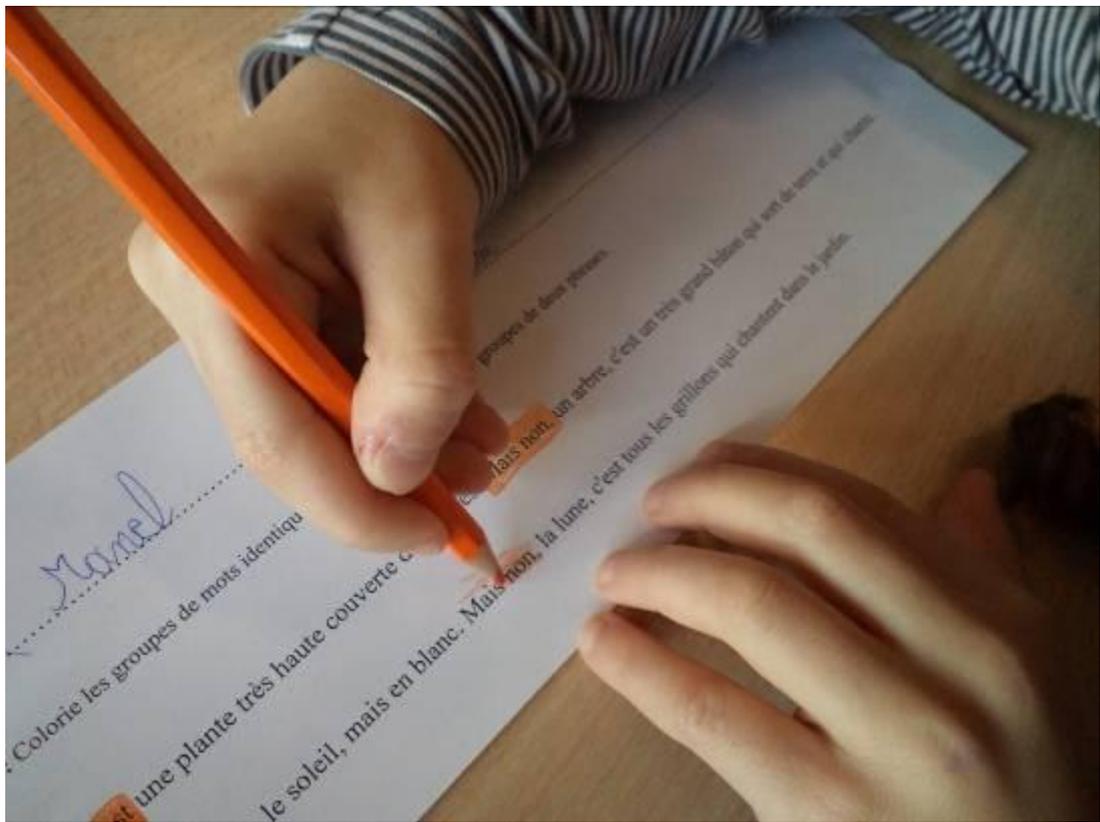
.....

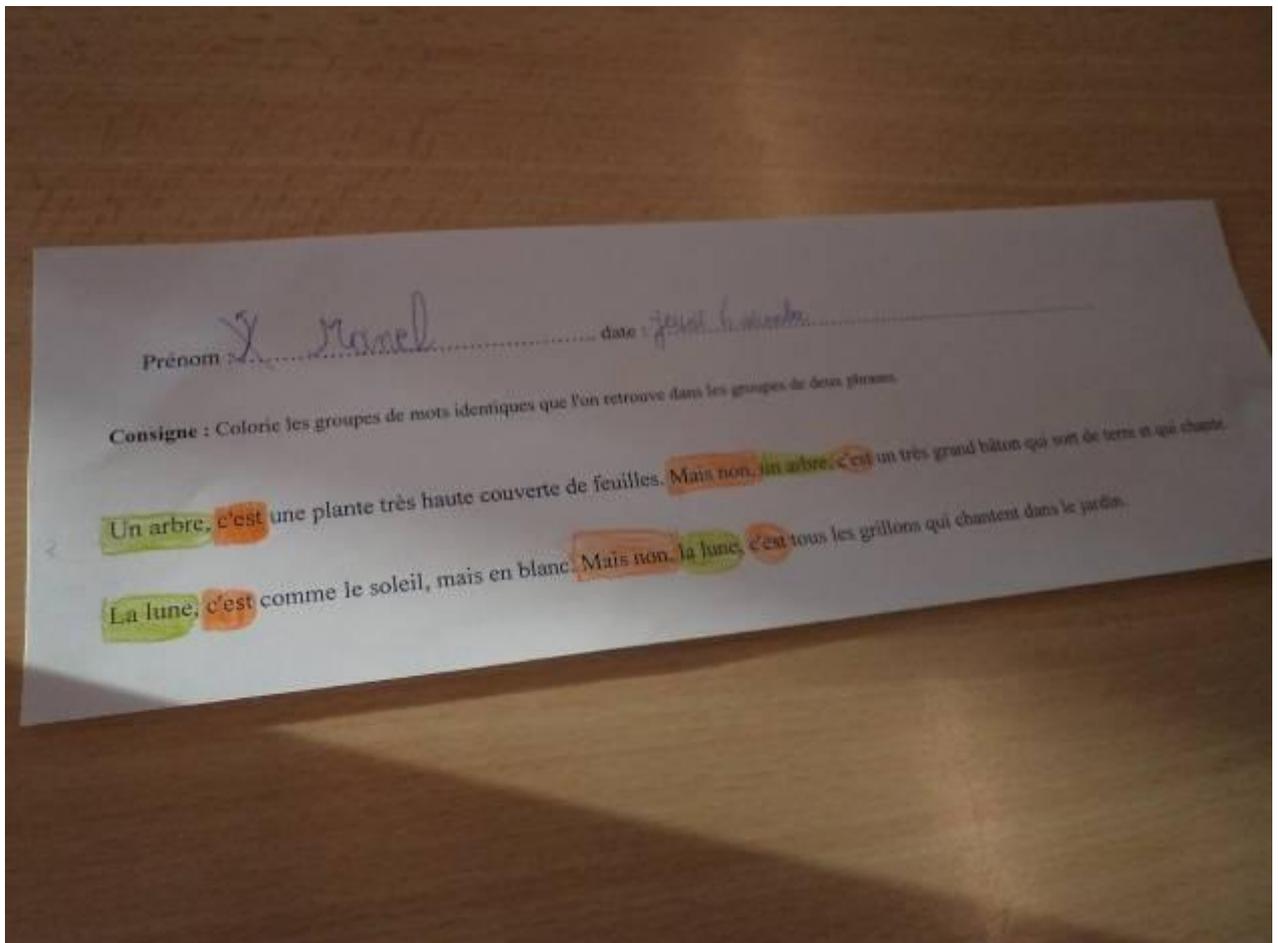
Représente l'objet, l'animal ou la personne que tu as choisi(e) par un dessin.

Les élèves qui codent peuvent écrire de manière autonome des actions non proposées au tableau / Les élèves en difficultés seront accompagnés par la maîtresse pour réaliser une dictée à l'adulte.

4- Lecture des productions







jeudi 6 décembre
et une ampoule
la lumière
un chat

une petite lampe touchée
belle chantent tous comme
une ampoule
la lumière.
un chat c'est

ampoule brule dans ~~le~~ fait
laisse lumière lune soleil petite
laisse expliquer non
touche comme grillons
une ampoule
la lumière
une rose c'est une fleur

mpoule fait lumière ampoule
laisse brule. touche laisse t'expliquer
comme soleil blanc non lune tous
grillon qui chantent dans jardin.
ampoule la lumière
chat c'est un animal ~~qui~~ est dans
qui

ampoule non taocomme soleil petite bol
expliquer

une ampoule la lumière

une maman c'est une dame

- expliquer dans jardin tous
- grillons lune qui chantent

- une (amp) ampoule la lumière
un chat c'est un mammifère qui
muel

niere pour une

de chantent tous comme

me ampoule
la lumière.

un chat c'est un animal si mang et si boi etc

The image shows a classroom with three green chalkboards. The text on the boards is handwritten in French. The first board on the left has some text that is partially obscured. The middle board contains several lines of text, including 'Mais non, un arbre c'est un grand bâton rouge', 'Mais non, une tomate, c'est rond et', 'Mais non, une télévision, c'est un', 'Mais non, une fenêtre, c'est plat et', 'Mais non, un rose, c'est douce, ça', 'Mais non, un chat, c'est doux, ça', 'Mais non, une grenouille, c'est', and 'Mais non, une maman, c'est'. The third board on the right contains text like 'qui sort de terre et qui ch', 'ça sent fort.', 'canari qui fait du bruit.', 'c'est froid.', 'sent bon et ça pique', 'gaffe et ça renverse.', 'quand et ça saute', and 'bon et ça fait des bruits.'. Below the boards are three labels: 'Passé', 'Présent', and 'Futur'. There are also two alphabet charts: one with letters A-M and another with letters N-Z. A yellow stool is visible in the bottom right corner.

Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà et Claudia Pianucci

Séance 5 : Faire prendre conscience aux élèves que l'auteur joue sur la différence tout au long de l'histoire

Compétences visées :

- Trouver un titre à l'histoire réalisée par les élèves.
- Interpréter le titre « Ferme les yeux » de différentes façons.

Matériel : - Album et réalisation des élèves

Déroulement :

1) Phase collective.

Rappel des séances précédentes et lecture des différentes synthèses (affiche murale).

2) Phase de recherche par deux.

Ecrire dans le cahier de brouillon un titre pour notre travail et un titre pour l'album que nous avons fabriqué.

3) Phase collective.

Lecture des titres de chaque groupe et explication de leur choix.

Découverte du titre de l'album. Lecture du titre.

En fonction des titres trouvés en phase 2, demander aux élèves s'ils peuvent "trouver" leur titre dans celui de l'album.

4) Phase de synthèse.

Echanges verbaux : « Qu'en pensez-vous ? »