

## SEQUENCE : Comprendre des textes entendus

### NIVEAU : Cycle 2

#### Le géant de Zéralda

Tom Ungerer éditions école des loisirs

### Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun

#### **Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer**

**\*Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :** *Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture.*

*L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.*

**\*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :** *Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer.*

*L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter.*

#### **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

*Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. En français, extraire des informations d'un texte, d'une ressource documentaire permet de répondre aux interrogations, aux besoins, aux curiosités.*

#### **Objectifs généraux :**

- Ecouter un texte lu
- Accéder à sa pleine compréhension
- Le raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques

#### **Compétences :**

- Identifier les personnages principaux de l'histoire (Zéralda et l'ogre).
- Identifier le personnage secondaire (le père de Zéralda).
- Déterminer les caractéristiques morales et physiques des personnages, leurs états mentaux (sentiments, intentions).
- Comprendre que les deux personnages (l'ogre et Zéralda) existent au début de l'histoire indépendamment l'un de l'autre et ne se connaissent pas.
- Comprendre que des actions se produisent simultanément dans chaque lieu.
- Identifier le moment et les circonstances où les personnages se dirigent dans une même direction.

## Compétences des programmes de cycle 2 – Programme 2018

### **\*Comprendre et s'exprimer à l'oral**

#### **- Ecouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)**

- *maintenir une attention orientée en fonction du but*
- *repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens*
- *mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte*
- *mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes*
- *repérer d'éventuelles difficultés de compréhension*

### **\*Lire**

#### **- Comprendre un texte (lien avec l'écriture)**

- *savoir mobiliser la compétence de décodage*
- *mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte*
- *être capable de faire des inférences*
- *savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types) ;*
- *savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.*

#### **-Contrôler sa compréhension**

- *savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées*
- *être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide*
- *maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture)*

### **Objectifs spécifiques :**

- Identifier les personnages principaux de l'histoire (Zéralda et l'ogre).
- Identifier le personnage secondaire (le père de Zéralda).
- Déterminer les caractéristiques morales et physiques des personnages, leurs états mentaux (sentiments, intentions).
- Comprendre que les deux personnages (l'ogre et Zéralda) existent au début de l'histoire indépendamment l'un de l'autre et ne se connaissent pas.
- Comprendre que des actions se produisent simultanément dans chaque lieu.
- Identifier le moment et les circonstances où les personnages se dirigent dans une même direction.

### **Obstacles à la compréhension :**

\* Pour les élèves, il n'est pas évident de comprendre que le personnage de Zéralda ne sait pas que l'ogre mange les enfants alors qu'eux le savent (théorie de

l'esprit : certains élèves ont à construire l'idée que l'autre peut ne pas savoir la même chose qu'eux.

\* Le rapport cause / conséquence : Pourquoi la rencontre entre Zéralda et l'ogre est-elle possible ?

-Parce qu'il n'y a plus d'enfants à manger en ville, l'ogre doit s'aventurer dans la campagne pour en trouver

-Parce qu'elle est dans l'obligation de quitter sa clairière et parce qu'elle n'a jamais entendu parler des ogres du fait de ses conditions de vie

\* Comprendre pourquoi et comment l'ogre en arrive à ne pas manger Zéralda

### **Indicateurs de compréhension au cours de la séquence**

Qu'est-ce qui nous permet dans l'activité de l'élève de penser qu'il a compris ?

La capacité de l'élève de mettre en mots ou en actes :

**Les circonstances de la rencontre de Zéralda et de l'Ogre :**

- La rencontre de ces deux personnages a lieu car ils sont amenés à se déplacer le même jour :
  - L'ogre, pour trouver des enfants à manger ;
  - Zéralda, pour aller au marché vendre ses produits.
- L'ogre cherche et guette sur le chemin des enfants qu'il pourrait manger car en ville plus aucun ne se promène. Il en a assez de ne plus manger de chair fraîche. Zéralda passe à ce moment-là à la place de son père qui est malade et qu'elle a dû remplacer.
- Zéralda n'a pas peur de l'ogre. Elle n'en a jamais entendu parler. Elle ne s'enfuit donc pas quand elle le voit et ne comprend même pas qu'il a voulu lui sauter dessus.

**Comprendre pourquoi et comment l'ogre en arrive à ne pas manger Zéralda :**

*Comment cela se fait-il que le géant ne mange pas Zéralda ?*

- L'Ogre est tombé, il est blessé. Il ne bouge plus.
- Zéralda n'a pas peur de l'ogre car elle ne connaît pas ses caractéristiques (méchant et mangeur d'hommes). Elle a pitié de lui (*pauvre homme*). Elle lui donne de quoi manger.
- L'ogre découvre d'autres sortes de repas délicieux (autres que des enfants). Il n'a pas besoin de manger Zéralda qui accepte de continuer à lui préparer ces nouveaux plats dans son château.

Ces indicateurs de compréhension sont observables dans les rappels de récit individuels ou collectifs, dans les situations jouées... C'est une évaluation continue et différenciée où l'enseignant est en position d'observateur, d'écoute et de relance. La structure à privilégier est le petit groupe.

## **ANALYSE DE L'ALBUM**

**Résumé :** Le géant est très en colère car il n'y a plus d'enfants à manger dans la région. Il doit alors se contenter de légumes. Loin de là, dans une clairière, habite Zéralda qui n'a jamais entendu parler des ogres. Alors que son père tombe malade, elle doit se rendre au marché à sa place. Elle est attaquée par l'ogre qui dans sa précipitation fait une mauvaise chute et se blesse. Ne sachant pas qui il est, elle le soigne et lui prépare à manger. L'ogre, conquis par ses talents de cuisinière, lui propose de venir faire la cuisine dans son château. Zéralda accepte. L'ogre ne mange plus les enfants. Les années passent. L'ogre et Zéralda se marient et ont des enfants.

### CARACTÉRISTIQUES DE L'ALBUM CHOISI :

#### LE RÉCIT :

- **Situation initiale :** l'ogre se nourrit d'enfants et terrorise la ville. Zéralda vit tranquillement avec son père dans une vallée éloignée.
- **Déclenchement (ou perturbation) :**
  - o Le père de Zéralda tombe malade.
  - o L'ogre est affamé et obligé de manger des légumes car il n'y a plus aucun enfant.
- **Action :** L'ogre rencontre Zéralda qui lui fait découvrir la gastronomie.
- **Conséquence de l'action :** L'ogre ne mange plus d'enfants.
- **Situation finale :** L'ogre et Zéralda tombent amoureux, se marient et ont beaucoup d'enfants.

#### LES PERSONNAGES, LES LIEUX, LES OBJETS :

Trois personnages : l'ogre, Zéralda et son père

##### Ce qui arrive aux personnages :

- o Zéralda rencontre l'ogre, elle le soigne, lui fait la cuisine. Elle tombe amoureuse et se marie. Son caractère ne change pas. Elle vieillit.
- o L'ogre dévore les enfants puis il apprécie les plats préparés par Zéralda et ne mange plus d'enfants. Son caractère change. Il vieillit, rase sa barbe et change de tenue vestimentaire (il est coquet). Il tombe amoureux et devient un bon père de famille.

##### Ce que pensent les personnages :

- o Leurs buts, leur raison d'agir :
  - Zéralda aime faire la cuisine, rendre service à son père et plus tard à l'ogre en le soignant et en lui faisant la cuisine.
  - L'ogre a faim parce qu'il ne trouve plus d'enfants à manger. Il veut manger Zéralda puis découvre les plats de Zéralda et apprécie leurs goûts.
- o Leurs sentiments, leurs émotions :
  - Zéralda : gentillesse, compassion, ignorance (lorsqu'elle soigne l'ogre sans tenir compte de son aspect, de sa taille et du couteau).
  - L'ogre est toujours de mauvaise humeur, grincheux. Il a des émotions gustatives grâce aux plats de Zéralda. Il devient gentil.
- o Connaissances et raisonnement :
  - Zéralda n'a pas connaissance des ogres, elle ne connaît pas les dangers qui l'entourent car elle a toujours vécu dans une vallée isolée au milieu d'une forêt.

- Pour l'ogre, les enfants ne sont bons qu'à être mangés. Avec Zéralda il découvre une autre de leurs facettes. Il voit son avantage en proposant à celle-ci de venir lui faire la cuisine (il lui propose de l'argent). L'action est intéressée. La bonté naturelle de Zéralda finit par transformer totalement l'ogre.

#### Le cadre spatio-temporel :

- La simultanéité des événements : ce que fait Zéralda pendant que l'ogre dévore les enfants de la ville sur deux lieux différents.
- Rencontre des personnages sur un même lieu et enchaînement des événements après la chute de l'ogre.

### **LES CONNAISSANCES LEXICALES ET SYNTHAXIQUES :**

- Vocabulaire : rôdait, bougonner, gémir, grincheux, marmonner, clairière, vallée, isolée, cultivateur

Ce vocabulaire n'est pas exhaustif... L'enseignant sera vigilant à identifier d'autres obstacles lors des situations avec les élèves.

Il ne s'agit pas pour l'enseignant de mettre en place une séance d'explication de texte. On a pu mesurer que ce n'était pas le vocabulaire qui faisait obstacle à la compréhension.

L'enseignant mettra en image pour les élèves ces obstacles en créant le monde de l'histoire.

Si lors des activités les élèves explicitent leur incompréhension face à d'autres mots, il est important de les renvoyer à des procédures leur permettant de rechercher dans le contexte...

### **LES CONNAISSANCES ENCYCLOPÉDIQUES :**

L'enseignant repère ce qui pourrait être éloigné des représentations des élèves.

Connaissances encyclopédiques :

Il s'agit pour l'enseignant de s'assurer que les élèves sont en capacité de faire du lien entre leurs expériences vécues ou culturelles (ont-ils déjà ces savoirs ?) :

- l'ogre et ses attributs (bottes, barbe, dents pointues, couteau, regard féroce, taille).

## COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU

### Le Géant de Zéralda

## Séance 1

Objectifs d'enseignements	Préparation de l'enseignant	Mise en activité des élèves
<p data-bbox="73 379 349 448"><b>Installer l'univers de l'album</b></p> <p data-bbox="73 772 360 919"><b>Matériel :</b> <b>Illustrations d'ogres à projeter</b> <b>Feuille de dessin</b></p>	<p data-bbox="439 379 1290 448"><b>Répertorier les éléments connus des élèves permettant d'entrer dans le module</b></p> <ul data-bbox="439 456 1290 608" style="list-style-type: none"><li>*Connaissance d'albums parlant de l'archétype de l'ogre (<i>le petit Poucet</i> entre autres)</li><li>*L'ogre et ses attributs</li><li>*Le champ lexical</li></ul>	<p data-bbox="1355 379 2049 568"><u>Temps 1</u> : Qu'est-ce qu'un ogre ? Comment les élèves imaginent-ils un ogre ? Donner des titres de contes ou d'album dans lesquels apparait un ogre. Dessiner un ogre tel qu'on l'imagine</p> <p data-bbox="1355 616 2116 727"><u>Temps 2</u> : En collectif : montrer des illustrations d'ogres et demander de décrire ce personnage...</p> <p data-bbox="1355 775 2072 919"><u>Temps 3</u> : En collectif : à partir des illustrations, recueillir le vocabulaire employé par les élèves concernant l'ogre et l'enrichir.</p>

## COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU

### Le Géant de Zéralda

## Séance 2 (A faire en deux temps)

Objectifs d'enseignements	Préparation de l'enseignant	Mise en activité des élèves
<p data-bbox="73 379 409 563">Identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques, leur caractère, leur lieu de vie</p> <p data-bbox="73 1121 398 1345"><b>Matériel :</b> 2 feuilles de dessin / élève 2 affiches pour noter les caractéristiques de chaque personnage</p>	<p data-bbox="443 379 1160 419"><b>Temps 1 : Découverte du personnage de l'ogre</b></p> <p data-bbox="443 467 1294 611"><b>A.Lexique :</b> la plupart des ogres, ce qu'il aimait le plus au monde, effrayés, garçonnets, fillettes, des souterrains (les lieux où on se cache), il devait se contenter, grincheux, il bougonnait, il grognait .</p> <p data-bbox="443 659 1328 691"><b>B.Présenter le cadre de l'histoire pour l'ogre (Collectif) :</b> L'enseignant explique qu'il va commencer à lire une histoire sans en montrer les images, ni la couverture et sans en dire le titre. Il lit le début de l'histoire jusqu'à « <i>Je les dévore à belles dents !</i> » L'enseignant demande aux élèves :</p> <ul data-bbox="443 858 1193 1121" style="list-style-type: none"><li>-De quel personnage parle-t-on dans cette histoire ?</li><li>-Quelles sont ses caractéristiques physiques et mentales ?</li><li>-Que fait-il ?</li><li>-Qu'est-ce que l'ogre aime le plus au monde ?</li><li>-Que font les parents pour protéger leurs enfants ?</li><li>-Pourquoi les maitres étaient-ils au chômage ?</li><li>-Pourquoi l'ogre devient-il de plus en plus grincheux ?</li></ul> <p data-bbox="443 1169 1305 1233"><b>C.Fixer et s'assurer de la représentation que se font les élèves du cadre de l'histoire concernant l'ogre (Individuel)</b> La validation du dessin se fera entre pairs à la fin de ce temps, en référence au texte lu (caractéristiques du personnage : dents pointues, regard féroce, barbe piquante, couteau géant ; le contexte : ville, ...)</p>	<p data-bbox="1361 611 2123 675">Les élèves écoutent le début de l'histoire sans interrompre la lecture.</p> <p data-bbox="1361 691 2067 754">Ils dressent oralement le portrait de l'ogre. Noter leurs propositions sur une affiche</p> <p data-bbox="1361 1090 2134 1313">Les élèves dessinent l'ogre et son plat favori (les enfants) et le lieu où il se rend pour attraper des enfants (la ville) Les caractéristiques physique et mentales doivent apparaître dans le dessin Les élèves commentent et choisissent celui qui leur paraît le plus pertinent.</p>

**Temps 2 : Découverte du deuxième personnage de l'histoire, Zéralda**

**A.Lexique** : une clairière, sa fille unique, la veille du jour, se sentir bien bas, un membre.

**B.Présentation du cadre de l'histoire pour Zéralda (collectif)**

Lire le texte à partir de « *Dans une vallée, ... la bénédiction de son père* »

Lexique : cultivateur, clairière et vallée

-Où vivent Zéralda et son père ?

-Qu'aime faire Zéralda ?

-Pourquoi le cultivateur ne peut-il pas aller au marché ?

-Que fait alors la fillette ?

**C.Fixer et s'assurer de représentation que se font les élèves du cadre de l'histoire concernant Zéralda (individuel)**

La validation du dessin se fera entre pairs à la fin de ce temps, en référence au texte lu (caractéristiques du personnage : une fillette souriante ... ; le contexte : une clairière dans la forêt, une ferme, elle aime la cuisine)

**D.Synthèse de ce que l'on a compris**

Où se passe le début de l'histoire ? 2 endroits : la ville et la forêt

Qui sont les personnages ? un ogre et une fillette Zéralda

Affichage des dessins

Raconter

Imaginer la suite de l'histoire : les deux personnages vont-ils se rencontrer ? Que va-t-il se passer ?

Les élèves écoutent la suite l'histoire sans interrompre la lecture.

Ils dressent oralement le portrait de la fillette. Noter leurs propositions sur une affiche

Les élèves dessinent Zéralda dans son lieu de vie (une vallée dans une forêt, dans une cuisine,). Les caractéristiques sont rappelées (c'est une fillette de 6 ans, elle vit dans une ferme, elle aime faire la cuisine.

Les élèves commentent et choisissent celui qui leur paraît le plus pertinent.

COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU

Le Géant de Zéralda

Séance 3 (A faire en deux temps)

Objectifs d'enseignements	Préparation de l'enseignant	Mise en activité des élèves
<p>Approfondir la compréhension</p> <p><b>Matériel :</b>  <b>Éléments pour créer un décor (charrette, forêt, rocher, rivière, chemin...)</b></p>	<p><b>Temps 1 : Comprendre les actes et les intentions des personnages de l'histoire dans la scène de la rencontre entre l'ogre et Zéralda.</b></p> <p><b>A. Phase de réactivation (collectif)</b>            Demander à quelques élèves de raconter ce qui a été découvert en séance 2</p> <p><b>B. Lexique :</b> le mulet, atteler, la bénédiction, il rôdait, affamé, la brise matinale, bordant, marmonner, affamé, avec tant de hâte, faire un faux pas, sans connaissance, en gémissant, trouver les enfants bien à leur goût</p> <p><b>C. Lecture et questionnement (collectif)</b>            L'enseignant lit deux fois de « <i>Le lendemain... et commença à cuisiner</i> » sans montrer les images.            -Pourquoi l'ogre rôde-t-il dans la région ?            -Que fait la fillette en voyant l'ogre blessé ?</p> <p><b>Temps 3 (Par groupe de trois / le narrateur, Zéralda, l'ogre) :</b>            Faire jouer la scène (sur une maquette ou dans l'espace).            Demander aux élèves de :            → Retrouver où se situent les personnages dans l'espace au moment où ils se rencontrent et jouer l'évènement.            → Les intentions des personnages</p>	<p>Les élèves écoutent sans le support album et sans interrompre</p> <p>Les élèves déplacent les deux actants « Ogre » et « Zéralda »            Les élèves verbalisent le ou les lieux où se trouvent les personnages, ce que cela induit de ce que pensent les personnages (<i>Zéralda ne sait pas que l'ogre est caché, l'ogre lui s'est caché et a une intention</i>).</p>

L'enseignant fera confronter les propositions des élèves en les laissant aller au bout de leur restitution. Il relira systématiquement la scène pour valider et départager les propositions. Il veillera à ce que les élèves identifient bien chacun des personnages à travers ses différents désignateurs.

*Il est important de laisser chaque élève aller jusqu'au bout de sa proposition même si elle ne semble pas valide. C'est la mise en scène et le recours au texte qui permet de valider.*

Autre idée : L'enseignant pourra proposer une boîte avec du matériel à poser sur le plan (type Playmobil) : les deux personnages actants (Zéralda et l'ogre), un mulet et une charrette ; un rocher ; un grand support cartonné et plastifié ; deux images tirées de l'album : la ferme et la ville

Des photos ou des vidéos pourront être utilisées pour garder en mémoire les différents plans des groupes.

#### **D.Reformulation (collectif)**

Reformuler le passage de la rencontre entre l'Ogre et Zéralda en s'appuyant sur les éléments discutés en atelier.

### **Temps 2 : Comprendre pourquoi l'ogre ne mange pas Zéralda (collectif)**

**A.Lexique** : le cresson, les câpres, retrouver ses esprits, enchanté,

**B.**L'enseignant lit deux fois de « *Elle avait tellement pitié ...* » à « *...me faire la cuisine* » sans montrer les images.

Poser la situation problème aux élèves : Pourquoi l'ogre ne mange pas Zéralda ?

L'enseignant recueille les propositions des élèves et en conserve une trace. Il relira les passages qui permettent d'éclairer la question :

« *Il était tellement enchanté de ce festin... les petits enfants* ».

Les élèves écoutent sans le support album.

Les élèves argumentent et proposent les passages du texte qui leur permettent d'affirmer une proposition.

**COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU**

**Le Géant de Zéralda**

**Séance 4**

Objectifs d'enseignements	Préparation de l'enseignant	Mise en activité des élèves
<p><b>S'approprier les étapes du récit (situation de départ, élément déclencheur, événements et résolution)</b></p> <p><b>Faire tenir toute l'histoire dans sa tête</b></p> <p><b>Matériel :</b>  <b>Frise des étapes de l'histoire à imprimer en format A3</b>  <b>Illustrations à imprimer en format A4</b></p>	<p><b>A. Phase de réactivation (collectif)</b>  Reformuler avec les élèves les précédents chapitres de l'histoire</p> <p><b>B. Lexique :</b> elle se dirigea, des banquets, leur admiration, les adjectifs superlatifs (délicieux, extraordinaire, inimaginable, divin) les villageois.</p> <p><b>C. Lecture</b>  L'enseignant lit deux fois de « Zéralda réfléchit ... fut heureuse jusqu'au bout » sans montrer les images. (<i>résolution et dénouement</i>).</p> <p>L'enseignant proposera aux élèves de dire ce qu'ils ont compris de la fin de l'histoire</p> <p><b>D. Retrouver les étapes du récit et utiliser les connecteurs (individuel puis collectif):</b>  Proposer des images caractéristiques du récit.</p> <p><b>1. la situation initiale :</b> lorsque l'ogre est dans la ville et que les parents cachent leurs enfants, lorsque Zéralda est dans la clairière. (2 images)</p> <p><b>2. l'élément déclencheur :</b> lorsque l'ogre est contraint de manger des légumes, lorsque le père de Zéralda est alité. (2 images)</p> <p><b>3. le nœud de l'histoire :</b> lorsque Zéralda soigne l'ogre et lui donne à manger</p> <p><b>4. la résolution :</b> lorsqu'elle fait à manger dans le château</p>	<p>Les élèves écoutent sans le support album.</p> <p>Les élèves verbalisent.</p> <p>Les élèves réorganisent les images en verbalisant Coller les images sur une bande de papier dans l'ordre chronologique.</p>

**5. le dénouement** : Ils se marièrent...

**6. une image incongrue** : demander aux élèves de dire pourquoi cette image ne convient pas

Demander aux élèves de retrouver à quels moments du récit cela fait référence.

- Faire observer et décrire très précisément les images représentant les différentes scènes.
- Placer toutes les images dans une boîte, et demander aux élèves de décrire celle qui sera placée au début, qui illustre le début de l'histoire. Montrer aux élèves que plusieurs événements de l'histoire se déroulent simultanément  
Demander à un élève de venir chercher la bonne image et d'expliquer son choix.  
Procéder ainsi de suite avec toutes les autres images.
- Demander aux élèves de venir raconter l'histoire à tour de rôle en s'aidant des images.

**E. Comprendre l'évolution des personnages (*collectif*)**

Mettre en parallèle, avec des images de l'album, la vie de l'ogre et de Zéralda.

L'ogre a changé » de caractère et de physique.

Zéralda est égale à elle-même, elle a simplement vieilli.

Les élèves complètent le portrait des personnages :  
Image de l'ogre au début et à la fin de l'histoire.

Image de Zéralda au début et à la fin de l'album.  
Liste d'adjectifs la caractérisant.

**COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU****Le Géant de Zéralda****Séance 5**

<b>Objectifs d'enseignements</b>	<b>Préparation de l'enseignant</b>	<b>Mise en activité des élèves</b>
<b>Evaluer la compréhension des élèves</b>	<p><b>Temps 1 (<i>par 2 ou 3</i>) : raconter l'histoire</b></p> <p>Définir les critères d'évaluations et les noter sur une affiche (présence de tous les personnages, actions, dans l'ordre chronologique, niveau de langue, lexique réutilisé, liens logiques...)</p> <p>Mettre à disposition les supports images pour préparer l'enregistrement</p> <p>Enregistrer chaque groupe</p> <p><b>Temps 2 (<i>individuel</i>) : situation problème</b></p> <p>CE1 : Donner les images de l'album originel et l'associer à des phrases « résumé ».</p> <p>CE2 : Réécrire l'histoire du géant de Zéralda à partir des illustrations.</p> <p><b>Temps 3 (<i>collectif</i>) : Faire réécouter l'histoire en entier</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EHhsGd2ws7I">https://www.youtube.com/watch?v=EHhsGd2ws7I</a></p> <p>Proposer évidemment l'album</p>	<p>Raconter l'histoire avec le support des illustrations</p> <p>Lecture des phrases</p> <p>Ecoute du texte original lu par un autre adulte et comparaison avec ce qu'on a produit</p>



