

Trame pour une séquence type vocabulaire/langage d'évocation École de Noroy - cycle 1

> **Objectif** : A partir d'une production, faire acquérir le vocabulaire nécessaire qui permettra aux élèves de décrire, d'expliquer ce qui a été fait dans un but de partage avec d'autres classes ou la famille.

> Prendre des photos durant les phases 1 et 2 pour la phase 3.

- **Élaboration d'un corpus de mots que l'on souhaite faire acquérir** : verbes, noms, adjectifs.
-
- **Phase 1** : Proposer de multiples liens sémantiques en montrant ou en nommant des images et/ou le matériel réel
- > Découverte du vocabulaire, apport par l'enseignant ou le collectif.
-
- **Phase 2** : Réalisation de la production attendue (en plusieurs séances)
- > **Réactivation/mémorisation du vocabulaire découvert en phase 1** :
 - - Nommer les actions en amont de la production : Que devons-nous faire ?
 - - Nommer les actions pendant la réalisation : Que suis-je en train de faire ?
-
- **Phase 3** : Retour sur les photos prises durant les 2 premières phases.
-
- > **Langage d'évocation** autour des photos : reformuler les actions, dire ce que l'on a fait, réinvestir le vocabulaire.
-
- > Travailler l'ordre chronologique des étapes de la production.
-
- **Phase 4** : Partage avec les parents ou d'autres classes sous forme de documents numériques (mails, book creator, fiche technique numérisée...) ou papier.

> **Évaluation** : Tout au long des phases 2 et 3 (travail en petit groupe)
En réception : bonne compréhension par les classes qui reçoivent la production finale.

Phase 1 : installation de l'univers de référence (phase de découverte)

Situation inductrice : la découverte d'un nouveau graphisme (le rond).

- Observation et description d'oeuvres d'art en lien :
 - « Murs de baril de pétrole » de Christo et Jeanne-Claude
 - « Poteries à Hôï An » d'Eve Schneider, 2002.
 - « Motifs, Casterman » de Catherine Bénas, 2003.
 - « Abstraction noir et blanc » de Frantisek Kupka, 1930.
 - « Formes circulaires » de Robert Delaunay, 1913.
 - « Dessin » de Wassily Kandinsky, 1923.
- Travail graphique autour des ronds durant quelques semaines :
 - impressions de ronds
 - contours et tris d'objets ronds
 - reproduction de ronds de diverses façons
 - créer de nouveaux motifs à partir de ronds
 - utiliser des modèles en respectant des contraintes de forme, de taille et d'organisation.
 - verbaliser l'exploration graphique des ronds

Phase 2 : Décontextualisation (apprentissage du lexique)

Rencontre de mots nouveaux à comprendre et à utiliser.

- Vocabulaire des couleurs : jaune, vert, bleu, rouge, orange, violet, gris, marron, rose, noir.
- Vocabulaire spatial :
 - « à côté »
 - « autour de »

-« entre »

-« au milieu », « au centre », « dans »

-« en-dessous », « sous »

-« au-dessus », « sur »

-
- Vocabulaire de grandeur : petit, moyen, grand

Vocabulaire graphique :

-cercle

-disque

-point

-cercle dans un cercle

-tracer

-entourer

-dessiner

-croiser

-colorier

- -se toucher

Vocabulaire des chiffres : 1, 2, 3, 4, 5.

-Etude du vocabulaire en regroupement (book creator récapitulatif sur vidéoprojecteur) + visionnage à l'accueil seul ou par petit groupe

-Affichage de cartes pour mémoriser le vocabulaire + manipulation libre des cartes à l'accueil

-Jeu de memory graphique par petit groupe

Phase 3 : Structuration et recontextualisation

-construction de traces autour du lexique : réalisation d'une fleur lexicale pour conserver des traces du lexique dont on aura besoin pour faire « la salade de cercles express ».

-Travail de réception graphique d'abord par (grande photocopie remplir) :

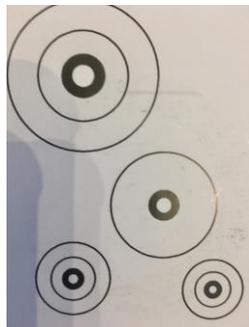


par petit groupe : dictée la maîtresse sur feuille représentant une assiette à

Dictée graphique de la salade de cercles express:

- 1) dessine un grand cercle noir
- 2) trace 2 cercles rouges qui se touchent (de taille moyenne)
- 3) Puis 3 petits cercles bleus les uns à côté des autres
- 4) Dessine un cercle marron dans un cercle jaune
- 5) Trace un cercle orange avec 3 points noirs au milieu
- 6) Colorie un disque vert
- 7) Trace 2 cercles gris qui se croisent
- 8) Entoure un cercle en violet
- 9) Enfin colorie un disque violet et fais des points verts autour

- Travail de production (entraînement): les dictées graphiques peuvent être réalisées par les enfants à tour de rôle en s'aidant de cartes à décrire à leurs camarades (travail réalisé sur ardoise)



Phase 4 : Réutilisation des mots en situation (situation de production)

Enregistrement d'une dictée graphique par petit groupe sur tablette à destination d'autres groupes ou d'autres classes, pour un partage ultérieur.

- Evaluation par les autres enfants : ont-ils bien compris et réalisé la consigne graphique ?
-

