

APPRENDRE à COMPRENDRE UN TEXTE ENTENDU

Phase 1 – Découverte du texte et du rappel de récit

Objectifs d'enseignement	Tâche de l'enseignant	Tâche des élèves
Faire émettre des hypothèses sur le sujet du texte.	1 Phase préparatoire : Installer l'univers de référence A partir du titre, demander de faire des hypothèses sur le sujet de l'histoire Annoncer succinctement l'histoire (cf. 4 ^{ème} de couverture par exemple) pour créer un horizon d'attente. Avoir repéré le vocabulaire qui pourrait faire obstacle et l'explicitier :	Emettre des hypothèses et justifier
Faire construire une représentation mentale, fabriquer le film de l'histoire Rendre explicite l'implicite	2 Relecture progressive par l'enseignant ou écoute de la première partie L'enseignant a découpé l'histoire selon les nœuds de compréhension. Consigne : Je vais vous lire l'histoire mais je vais m'arrêter avant la fin. Vous me direz ce que vous avez compris du passage. Guider à l'aide de questions autour des clés de compréhension : où ? quand ? Qui ? Quoi ? pensées et émotions	Ecouter et dire ce qu'on a compris individuellement. Pour les plus grands (CE1-CE2, penser à écrire)
	3 Relecture/écoute avec compréhension guidée Questions : où ? quand ? Qui ? Quoi ? pensées et émotions Insister sur les liens logiques pet pas seulement chronologiques	Synthèse collective
S'entraîner au rappel de récit	4 Demander à un élève de raconter, reformuler ce premier passage (R1) A la fin : Demander quels sont les mots nouveaux appris, dont on a éclairci le sens. Ecrire ces mots sur une affiche	1 élève reformule, les autres complètent à la fin, corrigent, débattent. Se remémorent le vocabulaire spécifique.
Se faire une représentation mentale et mettre en mémoire	5 Trace écrite : Consigne : « Vous allez maintenant dessiner les personnages tels que vous les imaginez et écrire ce qu'ils pensent à votre avis »	Dessiner les personnages. Ecrire leurs pensées.

Phase 2 – Aider les élèves à comprendre

Objectifs d'enseignement	Tâche de l'enseignant	Tâche des élèves
S'entraîner au rappel de récit	1 Phase de réactivation Demander à la classe, en interrogeant les élèves un par un de raconter ce qui a été découvert en séance 1	Raconter l'histoire collectivement avec l'aide de l'enseignant, du groupe.
Rendre explicite l'implicite	2 Relecture progressive par l'enseignant ou écoute de la deuxième partie (R2) L'enseignant a découpé l'histoire selon les nœuds de compréhension. Consigne : Je vais lire la suite de l'histoire. Vous me direz ce que vous avez compris du passage. Guider à l'aide de questions autour des clés de compréhension : où ? quand ? Qui ? Quoi ? pensées et émotions ? <u>Pourquoi ?</u>	Ecoute active et dire ce qu'on a compris, débattre.
S'entraîner au rappel de récit	3 Demander à un élève de raconter, reformuler R1+R2 A la fin du rappel de récit Demander quels sont les mots nouveaux appris, dont on a éclairci le sens. Ecrire ces mots sur une affiche	1 élève reformule, les autres complètent à la fin, corrigent, débattent. Se remémorent le vocabulaire spécifique.

Les phases 2 et 3 se poursuivent jusqu'à la fin du texte avec un rappel de récit cumulatif : R1 + R2 + R3 + R4 ...

Phase 3 – Approfondir et exercer la compréhension

Objectifs d'enseignement	Tâche de l'enseignant	Tâche des élèves
Appropriation lexicale	1 Catégoriser le vocabulaire pour l'apprentissage et la mémorisation Reprendre tous les mots extraits du texte, réactiver leur définition collectivement et demander aux élèves de les classer. Synthèse, ajouter des synonymes, des mots de la même famille	Par groupes, classement du vocabulaire Critères libres
Créer un support image pour mieux comprendre	2 Créer un appui pour le récit : le théâtre L'enseignant a préparé le matériel (papier, carton, feutres, tige de bois...) pour permettre aux élèves de créer les personnages et le décor de l'histoire. Consigne : « Vous allez à partir de vos souvenirs du texte, créer le décor de l'histoire avec les différents lieux, et les personnages pour pouvoir jouer ce texte » <i>Variable : Ne faire qu'une partie du travail : Donner un décor, ou faire créer le décor mais donner des figurines.</i>	Créer des marottes personnages et un décor pour raconter l'histoire
OU		
Créer un support image pour mieux comprendre	2 Créer un appui pour le récit : la frise chronologique Consigne : « Vous allez créer des images qui correspondent aux différents épisodes de lecture » Organiser les différentes images sur la ligne du temps au tableau. Demander aux élèves de décrire précisément leur image puis d'expliquer comment on passe à la deuxième (lien de causalité)	Par groupe : créer l'illustration du passage choisi. Justifier son illustration en décrivant et expliquant.

Phase 4 – Réinvestir et évaluer

Objectifs d'enseignement	Tâche de l'enseignant	Tâche des élèves
Evaluer la compréhension des élèves	1 Enregistrer le rappel de récit de chaque élève/groupe Mettre à disposition les supports images Définir des critères d'évaluation (présence de tous les personnages, actions, dans l'ordre ou non, niveau de langue, lexique réutilisé, liens logiques...)	Par groupes ou individuellement, raconter l'histoire intégralement avec ou sans support image.
	2 Proposer des situations problèmes - Donner les images de l'album originel et l'associer à des phrases « résumé » - A l'écrit : Inventer un titre pour chaque partie. - Remettre des fragments de texte dans l'ordre - Faire parler les personnages : introduire du discours direct...	Lecture, Production de titres
autoévaluation	3 Faire réécouter l'histoire en entier Et comparer avec les productions audio des élèves	Ecoute active du texte original et comparaison avec ce qu'on a produit et compris.

Prolongements

Montrer l'album et prendre connaissance des images de l'album. Débattre sur l'interprétation qu'en a faite l'illustrateur.

Donner le tapuscrit à lire.

Proposer de nouveaux albums en réseau : autour d'un même personnage archétypal, d'un lieu caractéristique, d'une structure du récit, d'une culture...

Analyser collectivement ou par groupes le verbatim des enregistrements pour améliorer la restitution orale, identifier les attendus d'une production orale, les normes.