

Enseigner l'Histoire au cycle 3

Stage T1 – Novembre/Décembre 2016

Valdenaire Sandra PEMF

Tribout Nicolas CPC



Région académique
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
Haute-Saône



Objectif : *en histoire, construire une séquence cohérente qui respecte les processus d'apprentissage et les capacités des élèves de cycle 3*



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Déroulement de l'intervention

Le programme



Structuration :

Organisé en 3 parties complémentaires :

- le **volet 1** présente les principaux enjeux et objectifs de formation du cycle
- le **volet 2** rassemble les contributions des champs disciplinaires ou disciplines à l'acquisition du socle commun
- le **volet 3** précise, par champ disciplinaire ou discipline :
 - les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle,
 - les compétences et les connaissances à acquérir et mobiliser,
 - des pistes de méthodes, de démarches et d'outils
 - des repères de progressivité
 - croisements entre enseignements

**Le
programme**

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

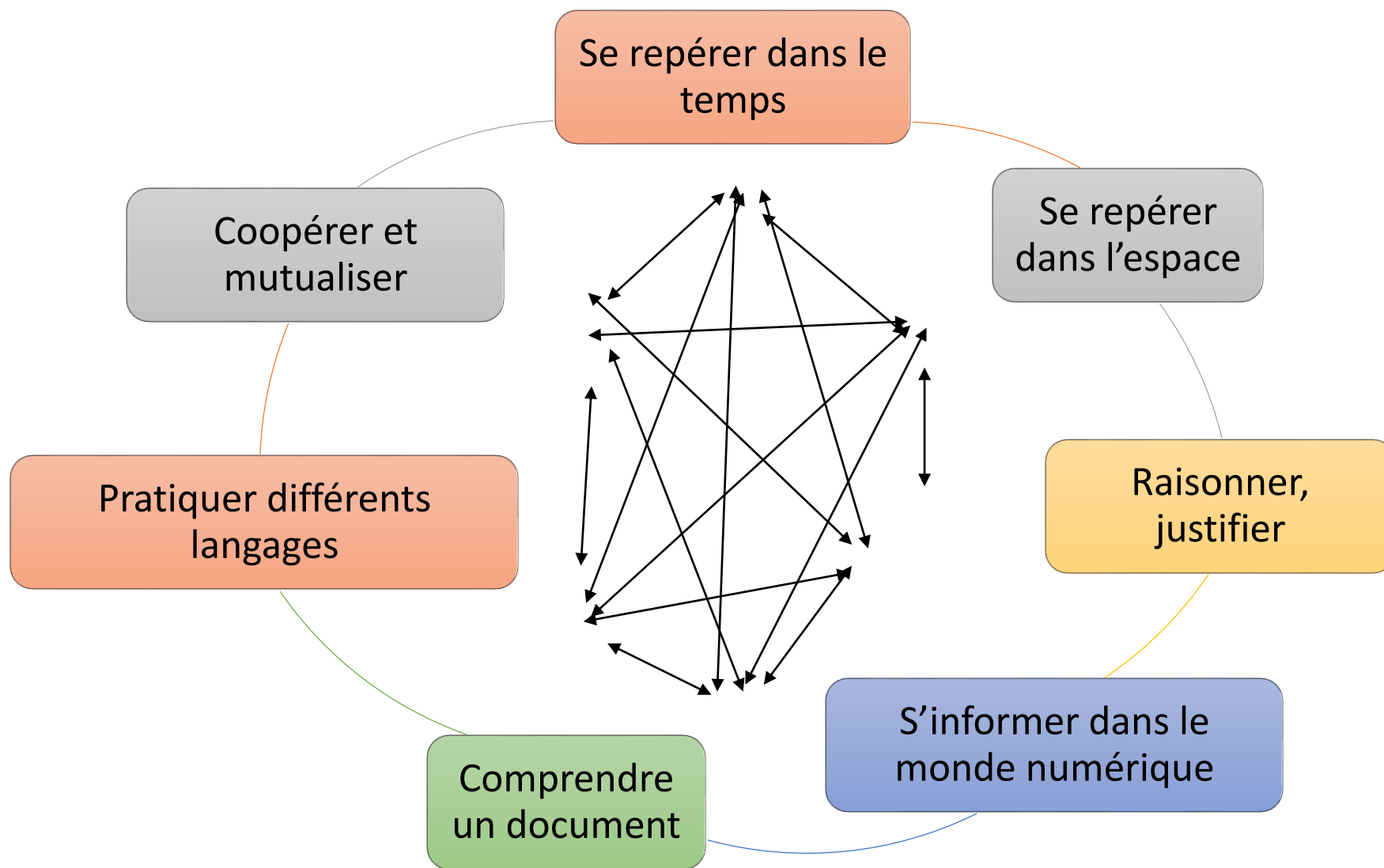
Le document

La frise

L'évaluation

Qu'est-ce que pour vous faire de l'Histoire ?

7 compétences en H&G



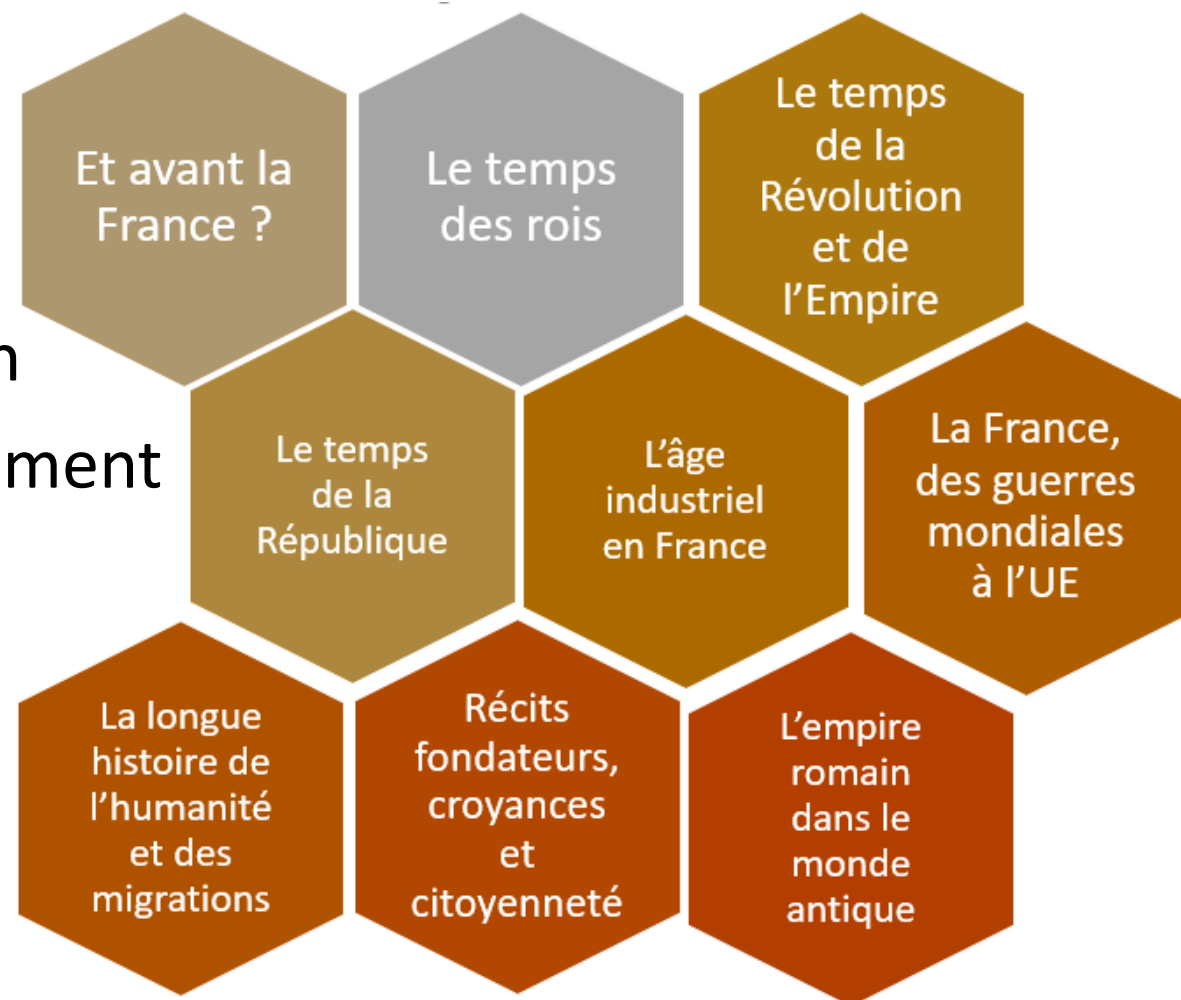
Le programme d'histoire

- Découper par niveaux de classe

- Découper en 9 thèmes :

-repères annuels de programmation

-démarches et contenus d'enseignement

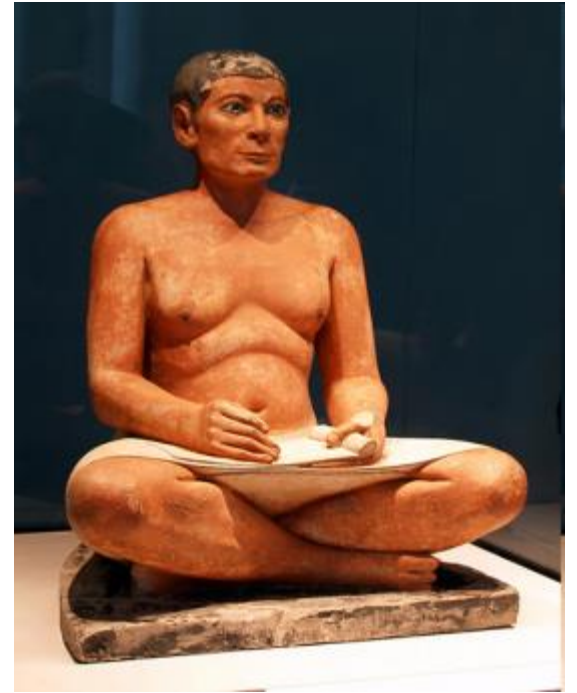


- Propose une **chronologie simplifiée** et des repères en nombres plus limités.
- Propose une année de sixième pour **consolider** les compétences acquises et une **propédeutique** du cycle 4 par les sujets étudiés.
- Offre des **ouvertures** sur les autres disciplines.

Quelles ouvertures ?

En HDA → pas en enseignement pour lui-même, mais au service des autres disciples.

En EMC → Révolution 1789 : débats sur la notion de liberté. « *Pourquoi on ne peut pas faire tout ce que l'on veut ?* »



Le "scribe accroupi"

4e ou 5e dynastie, 2600 - 2350 avant J.-C.
trouvé à Saqqara

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Ressources d'accompagnement Eduscol

Ressources d'accompagnement



Français



Langues vivantes



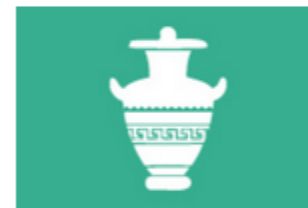
Éducation physique et
sportive



Arts plastiques



Éducation musicale



Histoire des arts



Histoire et géographie



Sciences et technologie



Mathématiques



Le
programme

Constats

Program-
mation

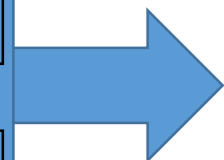
La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



**S'approprier les différents thèmes du
programme**



Approfondir ses connaissances scientifiques



**Travailler les compétences et l'acquisition
du socle commun**



**Mettre en œuvre des démarches
d'enseignement**

Histoire

CM1

-  Thème 1 : Et avant la France ?
-  Thème 2 : Le temps des rois
-  Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

CM2

-  Thème 1 : Le temps de la République
-  Thème 2 : L'âge industriel en France
-  Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

Points de vigilance

- **Un cadre résolument national** voir local et un aller retour permanent entre le passé et le présent (traces et héritages).
- Une colonne de démarches et de contenus **propose plus de contenus que de démarches** et qui nécessite de déterminer une hiérarchie dans les sujets d'étude proposés (tout ne peut être traité de la même manière).
- En sixième, le changement d'échelle et de périodisation (préhistoire et Antiquité) est peu propice à des échanges interdegrés.

Quelques constats sur l'enseignement de l'histoire

(Rapport Inspection Générale 2005)

- Des horaires inférieurs aux horaires officiels
- Les programmations, qui sont assez bien faites dans l'ensemble, ne se traduisent pas dans la pratique par des ensembles cohérents
- Des programmes inégalement suivis

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

- La préhistoire qui occupe beaucoup trop de place
- Très peu de leçons mettent en valeur de grands personnages
- Peu de leçons de synthèse et de révision (le bilan du Moyen-Âge, par exemple)

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

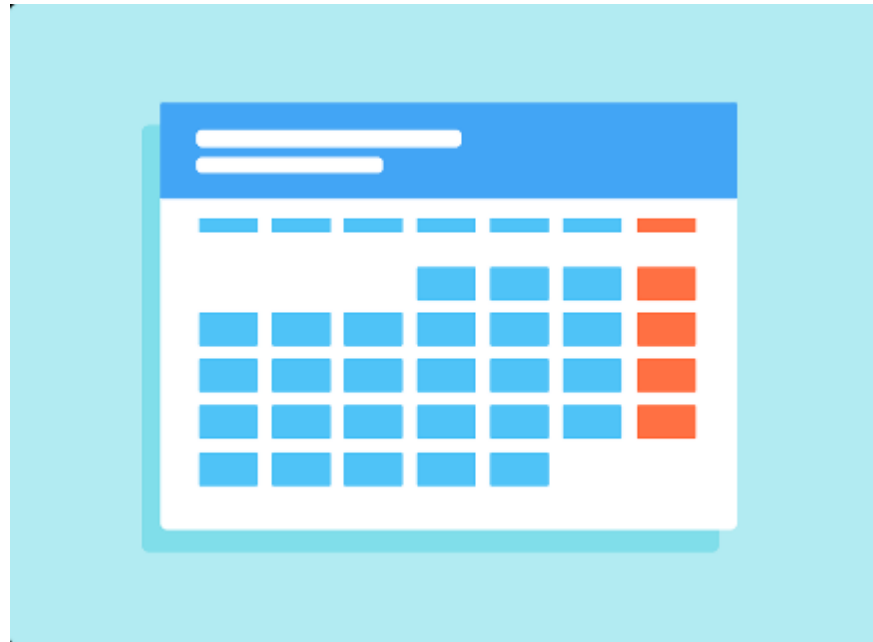
La frise

L'évaluation

- La situation et la question ou problématique de départ sont rarement présentes dans le cahier
- Proposer des questionnements en « comment ? » plutôt que « pourquoi ? »
- Compilation de photocopies inexploitable car non structurées et non hiérarchisées



Les programmations



Le
programme

Constats

**Program-
mation**

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Programmations

- Programmation segmentée
- Programmation spiralaire

Le
programme

Constats

**Program-
mation**

La démarche

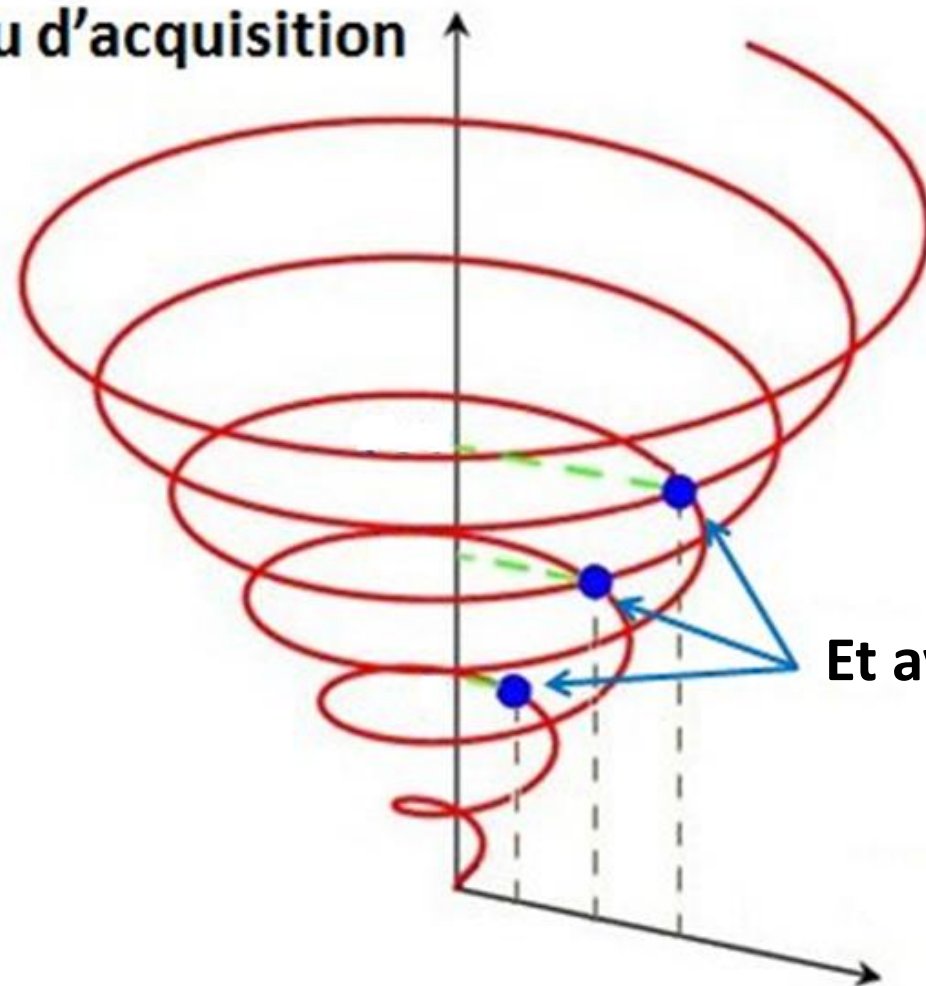
Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Niveau d'acquisition



Et avant la France ?

Le
programme

Constats

**Program-
mation**

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Et avant la
France

Le temps
des rois

Révolution
et Empire

République

Age
industriel

GM à L'UE

...

Programmation segmentée		Programmation spiralaire
Chronologie	Respect de la chronologie sur les 3 ans	Des retours en arrière à chaque début d'année de cycle et pendant l'année
Périodes historiques	Facilité de lecture de la frise générale et de sa réalisation avec les élèves	Nécessite l'emploi de plusieurs frises : frise générale, frise thématique, frise zoom
Construction des connaissances	Tendance à l'encyclopédisme	Définition d'objectifs notionnels précis à prévoir
Travail en équipe	Faiblement exigeante	Nécessité d'une réflexion commune pour définir les acquisitions visées à chaque année du cycle
Programme de cycle 3	Risque de ne pas finir tout le programme	Risque de la répétition, alors qu'il faut viser la complexification des notions et savoir - faire
Gestion plusieurs niveaux	Plus difficile	Plus simple
Souplesse d'utilisation	Obligation de finir le programme chaque année, les lacunes se cumulent	Possibilité de compenser les manques d'une année sur l'autre
Prise en compte de l'âge de l'élève	Pas de prise en compte	Prise en compte possible, degré de complexité adapté à chaque âge

La démarche



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

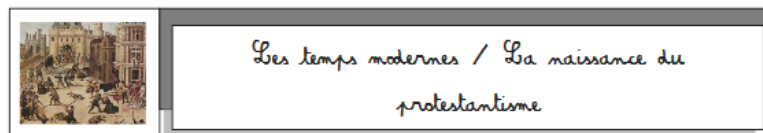
Le document

La frise

L'évaluation

Comment envisagez-vous la mise en œuvre
d'une séquence ? d'une séance ?

Analyse de séances trouvées sur internet



1-Doc A : Quels reproches fait Erasme aux évêques de l'Eglise de Rome ?

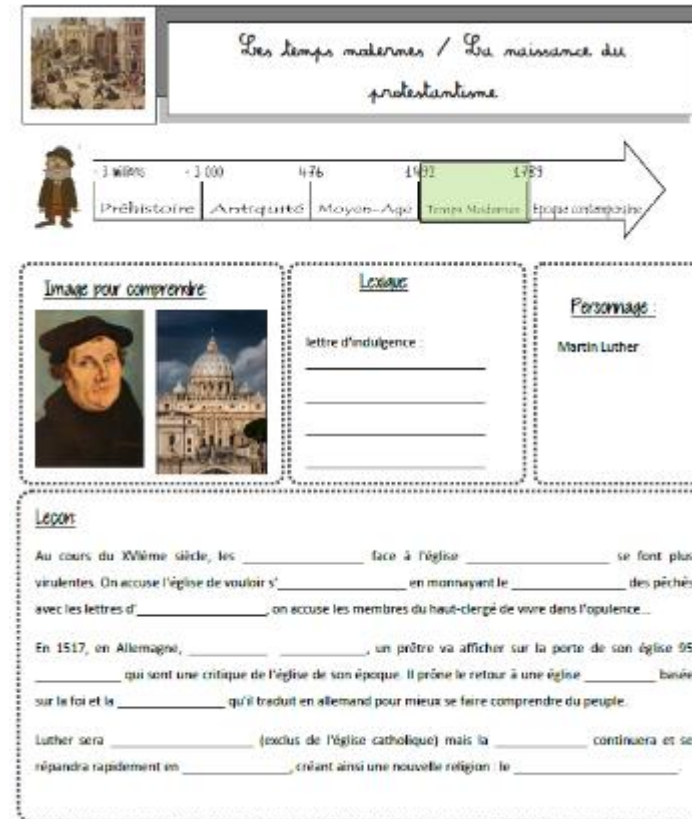
2- Doc A : Cherche dans le dictionnaire la définition de « mercenaire ». Cela est-il un compliment ou une insulte que fait Erasme aux évêques quand il les appelle ainsi ?

3-Doc B : Que reproche Luther à certains fidèles ?

4- Doc B : D'après toi, à quoi servaient les lettres d'indulgence ?

5- Doc C : Que signifie l'expression « le sac est ...plus gros que celui des plus gros richards... » ?

6- Doc C et D : De quel édifice religieux est-il question dans le document ?



Analyse de séances trouvées sur internet

Les réformes religieuses

④ LA REFORME PROTESTANTE VUE PAR LES PROTESTANTS
 Cette gravure est inspirée des idées de Martin Luther. La Bible, livre qui contient les paroles de Dieu pour les Juifs et les chrétiens, pèse bien plus lourd que des religieux catholiques. Pour Luther et les auteurs de cette caricature, l'Eglise catholique, à gauche, ne réussit pas à faire pencher la balance en sa faveur : ceux qui croient en la parole de Dieu contenue dans la Bible sont dans le vrai, la balance en sa faveur : ceux qui croient en la parole de Dieu contenue dans la Bible sont dans le vrai, la balance penche en leur faveur.



⑤ LA NAISSANCE DU PROTESTANTISME
 A la fin du Moyen Âge, l'Eglise traverse une période de crise. D'une part, l'époque avait été marquée par des famines, des épidémies et la guerre de Cent Ans dont les chrétiens pensaient qu'elles étaient des punitions envoyées par Dieu pour les punir de leurs erreurs. D'autre part, beaucoup ressentent le décalage entre la vie luxueuse menée par le haut clergé et la vie simple et généreuse préconisée dans la Bible. Au 16^{ème} siècle, un moine allemand, Martin Luther, se mit à prôner un christianisme plus authentique. Il rejetait l'autorité du pape, voulait que le clergé joue un rôle moins important, que les croyants lisent régulièrement la Bible et qu'ils aient une relation directe avec Dieu. Ses idées se répandirent en Allemagne et en Europe du Nord. En France, la Réforme fut l'œuvre de Jean Calvin. Les chrétiens se divisèrent alors entre la nouvelle Eglise « protestante » (l'Eglise réformée) et l'Eglise « catholique », fidèle au pape.
 Source : Histoire cycle 3 – Hatier – Collection Magellan

⑥ LES GUERRES DE RELIGION
 En réaction à la naissance du protestantisme, l'Eglise catholique renforça l'autorité du pape et se montre hostile à toutes les autres religions. En 1502, le roi d'Espagne fit expulser les Juifs et les Musulmans de son royaume. En France, les catholiques, majoritaires et soutenus par le roi, affrontèrent les protestants dans une guerre civile qui dura de 1562 à 1598.
 Source : Histoire cycle 3 – Hatier – Collection Magellan

⑦ LE MASSACRE DE LA SAINT-BARTHELEMY
 Dans la nuit du 23 au 24 août 1572, lors de la nuit de la Saint-Barthélemy, le roi de France, Charles IX, commanda que l'on massacre les nobles protestants. Des dizaines de milliers de personnes périrent.



François Dubois, Tableau de 1582.

⑧ Henri IV, le bon roi
 Henri de Navarre est le cousin du roi de France Henri III. A sa mort, en 1589, il lui succède mais une partie des catholiques ne l'accepte pas comme roi de France parce qu'il est protestant. En 1593, il se convertit à la religion catholique. Il est sacré roi en 1594 et il fait la paix avec les chefs catholiques puis avec les protestants. En 1598, les guerres de religion se terminent par l'Edit de Nantes.
 Henri IV est un roi très populaire qui se soucie du bien-être de la population du royaume. Il est assassiné le 14 mai 1610 par François Ravallac.

⑨ Nous permettons à ceux de la Religion Réformée de vivre et demeurer par toutes les villes et lieux de notre royaume sans être vexés, brutalisés, ni obligés de faire des choses contre leur conscience. L'exercice de la religion pourra se faire publiquement. Nous défendons à tous nos sujets d'enlever par la force, contre le gré de leurs parents, les enfants de religion protestante pour les faire baptiser dans l'Eglise catholique.
 D'après l'Edit de Nantes, 1598

Un édit : une loi décidée par le roi seul.
 Le protestantisme : la religion chrétienne née de la Réforme.

Lis le document d'appui pages 32-33 et réponds aux questions :

1. Quel est le nom de celui qui rejetait en premier l'autorité du pape ?
2. En France, qui met en œuvre la nouvelle religion ?
3. Comment se nomme la nouvelle Eglise ?
4. Comment se nomme l'Eglise fidèle au pape ?
5. D'après le document 2, reporte le numéro au bon endroit sur le dessin :

1 – le clergé catholique, 2 – le clergé protestant, 3 – la balance, 4 – la Bible, 5 – plateau le plus lourd, 6 – plateau le plus léger.



6. Quelle était la religion d'Henri IV ?
7. A quoi s'est-il converti et pourquoi ?
8. A qui cet édit accordait-il des droits ? Quels étaient ces droits ?

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Le mot « histoire » vient du grec ancien *historia*, signifiant « enquête », « connaissance acquise par l'enquête ».

- On ne répond pas à des questions !
- On se pose des questions !

Le programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Programmation (spiralaire)

Repères
annuels

Séquence

Problématique
générale

Hypothèses

Séances

Problématique spécifique
issue de la problématique
générale

Hypothèses et vérification
à l'aide de documents
divers

Apporter des éclairages sur
le problème générale

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Séance 1 : Faire émerger la problématique générale de la séquence



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

- Une vidéo
- Une œuvre d'art
- Un album de littérature de jeunesse
- Un document historique
- Une visite
- Un jeu sérieux
- Un article, un texte ...

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Et avant la France ?



Le Papyrus de César, signé Didier Conrad (dessinateur) et Jean-Yves Ferri (scénario)

<http://www.lefigaro.fr/bd/2015/08/08/03014-20150808ARTFIG00017--asterix-decouvrez-une-case-inedite-de-bagarre-au-village.php>

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Problématique : quels sont les échanges réciproques entre les grands peuples de l'Antiquité autour de la méditerranée ?



Astérix dans « La serpe d'or »

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Problématique : quels sont les échanges réciproques entre les grands peuples de l'Antiquité autour de la méditerranée ?



Astérix dans « Le combat des chefs »

Un site où trouver des images provenant de la BD et permettant de travailler sur la romanisation de la Gaule :

<http://lencyclopédix.free.fr/villesgaule.php>

Les tâches complexes

« Rédigez le journal intime d'un habitant de Rome sous la période de la République. Vous l'écrirez à la manière d'un esclave, d'une femme de citoyen, d'un magistrat, d'un soldat, d'un paysan ou d'un enfant de citoyen selon votre groupe de travail. Vous évoquerez sa vie quotidienne dans les rues de Rome ainsi que ses droits et devoirs au sein de la société romaine. »

Diversité des stratégies possibles et
développement de l'autonomie



Les tâches complexes

Un contexte créatif, stimulant et viable
en dehors des murs de la classe

« Un musée a fait l'acquisition d'un célèbre vase grec. Le musée vous contacte pour construire une notice de présentation du vase à l'intention des futurs visiteurs. Le directeur du musée insiste pour cette brochure traite de l'objet mais aussi de l'histoire évoquée sur celui-ci. »



Diversité des stratégies possibles et
développement de l'autonomie

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Football : Olympiennes de Marseille

Promue en Division 1, l'équipe féminine de la cité phocéenne affronte pour la première fois son homologue du PSG ce dimanche .



Entre mer et collines, le soleil de la Méditerranée, toute proche, joue à cache-cache avec les nuages. Jeudi 15 septembre, il chauffe par intermittence le stade Roger-Lebert, situé dans le 8^e arrondissement de Marseille, entre les quartiers de la Bonneveine et du Roy d'Espagne. Sur le terrain de cette modeste enceinte municipale, à l'unique tribune d'à peine 200 places et au confort spartiate, une équipe de l'OM prépare le choc du championnat face au PSG rival. Les protagonistes ne s'appellent ni Bafétimbi Gomis ni Lassana Diarra mais Sandrine Brétigny ou Caroline Pizzala. Programmée dimanche 25 septembre au camp des Loges (Saint-Germain-en-Laye) pour le compte de la 2^e journée, cette rencontre, qu'on qualifie en temps normal de « classique » en Ligue 1, sera pourtant une affiche inédite pour le football féminin : les Marseillaises ont accédé seulement cette saison à l'élite, la Division 1.

Problématique : pourquoi Marseille s'appelle la cité phocéenne ?

Le Monde – 22 septembre 2016

http://www.lemonde.fr/football/article/2016/09/22/olympiennes-de-marseille_5001972_1616938.html

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

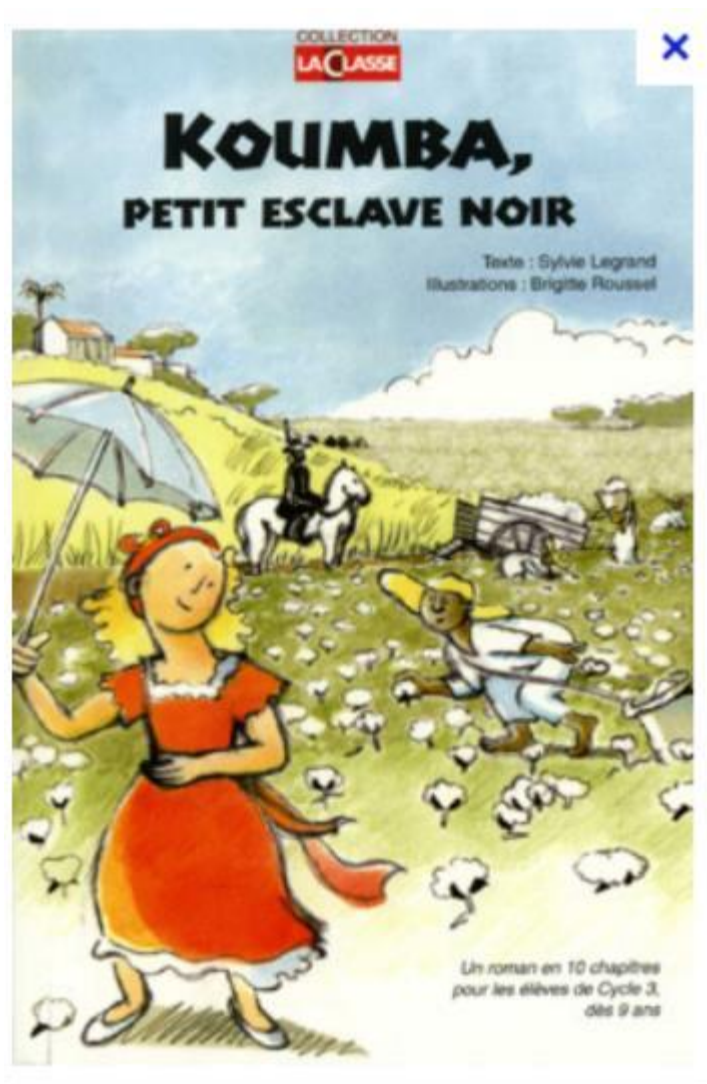
Exemple

Le document

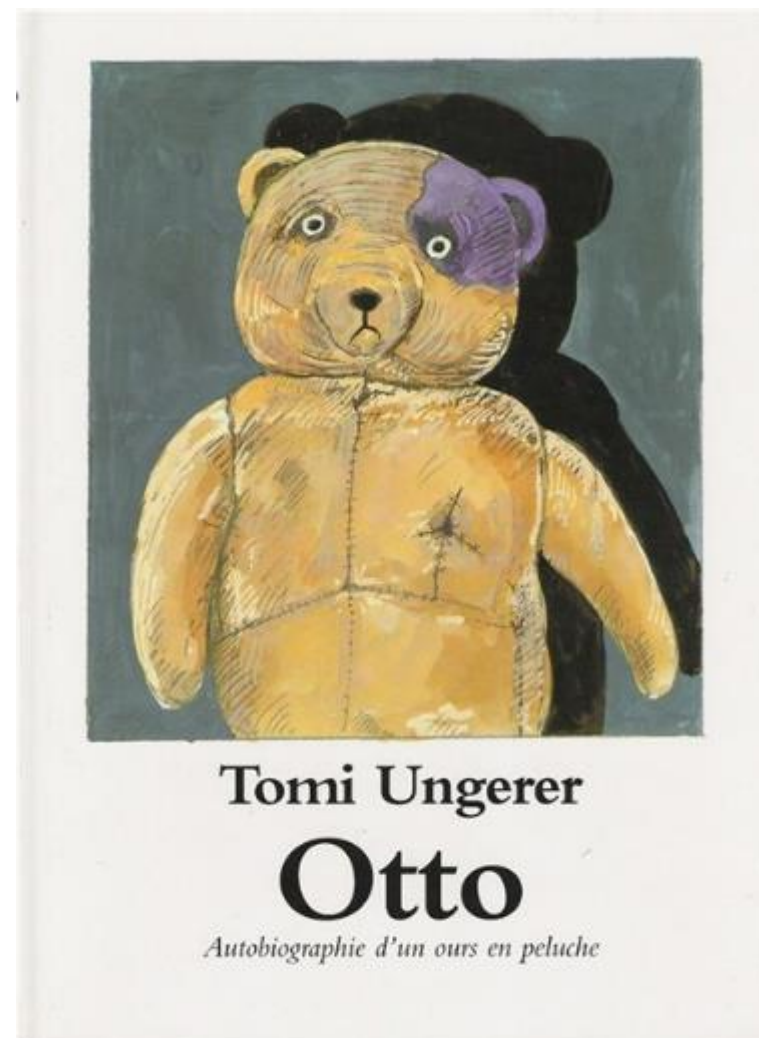
La frise

L'évaluation

Le temps des rois



La France des guerres mondiales à l'UE



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Le temps des rois



Problématique : les fabricants de jouets proposent-ils des châteaux réalistes ?

Château-fort des chevaliers du Lion - Playmobil

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Le temps des rois



https://www.reseau-canope.fr/vivre_temps_chateaux_forts/



Descriptif : Un jeu sérieux proposé par Canopé, qui propose de découvrir la vie au Moyen-Age en intégrant virtuellement un village du Moyen-Age.

Le temps de la Révolution et de l'Empire

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



Estampe, 1789 (anonyme)

26 cm x 21,5 cm

Musée Carnavalet, Histoire de Paris

A faut esperer q'eu se jeu la Finira bentot

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



Estampe, 1789 (anonyme)

26 cm x 21,5 cm

Musée Carnavalet, Histoire de Paris



Vive le roi vive la nation

Eau forte anonyme. Musée Histoire vivante

<http://www.museehistoirevivante.fr/collections/histoire-du-mouvement-ouvrier/mouvement-populaire-et-gouvernement-revolutionnaire-durant-la-revolution>

Problématique : quelles sont les causes de la Révolution française et à quelles transformations politiques majeures amène-t-elle ?

Le temps de la République

Problématique : comment l'école permet-elle de diffuser les idéaux de la République ?



LE GRELOT. 17 mars 1872, n° 49. L'Instruction obligatoire par Alfred LE PETIT.

*Un seul maître tu auras
Et aimeras parfaitement.
Jamais tu ne voteras,
Contre son avènement.
A tout ce qu'il demandera,
Tu répondras OUI constamment.
Et tout ce qu'il te dira,
Tu le croiras aveuglément.
Ses ordres exécuteras,
Sans raisonner aucunement.
Les impôts tu lui paieras,
Toujours très exactement,
Afin qu'il ne manque pas
De s'engraisser à tes dépens.
Tes enfants lui donneras,
Pour s'entre-tuer cruellement.
Quoi qu'il fasse tu seras,
Bon gré, mal gré toujours content.
La poule au pot tu auras,
A ce prix là seulement.*

"L'instruction obligatoire" est une caricature antiroyaliste. Le maître d'école royaliste, le martinet en main, enseigne à une bourrique quelque peu rétive (le citoyen français) les dix commandements du parfait sujet.

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

L'âge industriel en France

Une vidéo : **Les Temps modernes** (Modern Times)
de Charlie Chaplin

Problématique : Qu'est-ce que l'âge industriel ?

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Inscrit sous le n° 25 de la liste du canton de Combeaufontaine
Ajourné, art. 18 - Classé sans le service auxiliaire
Incorporé au 9^e rég^t d'artillerie à compter du 10 octobre 1911.
Arrivé au corps et soldat de 2^e classe le dit jour.
Envoyé dans la disponibilité de l'armée active le 25^e 7^e 1913
Certificat de bonne conduite: "Récusé"
Passé dans la réserve de l'armée active le 1^{er} octobre 1913
Classé dans le service armé et affecté au 9^e Régiment d'artillerie à pied par Son. du Colonel
Comte les 3^e et 4^e subdivisions de la 13^e Région du 5^e 7^e 1914 sur avis de la Com. de réforme
de Son. le Saumur du 20 août 1914.
Rappelé en exécution des prescriptions de l'article 40 de la loi du 21 mars 1905. arrivé au
Corps le 13 septembre 1916.
Passé au 17^e Régiment d'artillerie de campagne le 3 juin 1917. Passé au 120^e
Régiment d'artillerie lourde le 1 novembre 1917. Tué à l'ennemi le 18 septembre 1917
à Fontenent (Aisne) avis off. N° 49372 du 8 octobre 1917.

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

BLESSURES, ACTIONS D'ÉCLAT,
DÉCORATIONS, ETC.

4 90 de la B N:24 du 25 Sep. 1917. Infirmerie très
dévouée au front depuis le début des hostilités
s'est signalée dans les combats de l'Aisne (avril
1917) soignant et découvrant de nombreux
blessés sous les plus violents bombardements.

Exemples de séances

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Le temps des rois

séance 1



Les catholiques et les protestants gravure du XVI siècle

Entrer par l'histoire
des arts

Problématique générale : pourquoi les chrétiens se divisent-ils entre catholiques et protestants ?

Comment étudier cette œuvre en HDA ?



gravure du XVI siècle

Travail sur le cartel de l'œuvre
Expliciter le mot « gravure », demander le domaine auquel appartient ce document (arts du visuel)
Situer sur la frise historique

- 1- Ce que je vois
- 2- Ce que j'imagine
- 3- Ce que je ressens

→ Pratique éclairante en arts visuels

Trace écrite de la séance

Nous cherchons à comprendre comment et pourquoi les chrétiens se séparent en catholiques et en protestants.



Séance 1 : Qu'est-ce qui est à l'origine de cette séparation ?

Consigne : à l'aide de ces documents pouvez-vous proposer une explication à la séparation entre les protestants et les catholiques



La vente des indulgences, gravure sur bois, 1521

[...] Pourquoi le pape, dont le sac est aujourd'hui plus gros que celui des plus riches, ne construit-il pas au moins cette Basilique de Saint-Pierre avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent des pauvres fidèles ? [...]

Martin Luther, d'après *Thèses sur la vente des indulgences*, 1517.

Luther critique le pape.



« Après de longues recherches, je me suis enfin convaincu : **6.** Le pape ne peut pardonner les péchés qu'au nom de Dieu. **27.** C'est une invention humaine de prêcher que, sitôt que l'argent résonne dans la caisse, l'âme s'envole du purgatoire. **28.** Assurément, sitôt que l'argent résonne dans la caisse, le gain et la cupidité augmentent. Mais le salut que peut accorder l'Église consiste dans la grâce de Dieu. **32.** Tous ceux qui pensent gagner le ciel moyennant les lettres de pardon délivrées par les hommes s'en iront en enfer avec ceux qui les endoctrinent ainsi. **43.** On doit enseigner aux chrétiens que celui qui fait du bien aux pauvres est à préférer à celui qui achète des indulgences. **62.** Le vrai trésor de l'Église, c'est le saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu. **83.** Pourquoi le pape, dans sa très sainte charité, ne vide-t-il pas le purgatoire, où tant d'âmes sont en peine ? Ce serait là exercer plus dignement son **pouvoir que de délivrer les âmes à prix d'argent.** »
Martin Luther, 95 thèses, 1517

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



Intérieur de l'église Saint-Maimboeuf de Montbéliard (1850-1875)



Intérieur du temple protestant de Montbéliard construit en 1601-1604

Trace écrite de la séance

En 1517, en Allemagne, Martin Luther, un prêtre critique l'église de son époque. On accuse l'église de vouloir s'enrichir en monnayant le pardon des péchés avec les lettres d'indulgence.



La vente des indulgences, gravure sur bois, 1521

Séance 2 : quelle est l'organisation des catholiques et des protestants ?



■ Une nouvelle Église réformée

À partir de 1535, le français Jean Calvin, proche des idées de Luther, organise en Suisse et en France une nouvelle Église réformée.

Les protestants lisent régulièrement la Bible. Les fidèles se rassemblent pour leur culte dans des temples [Doc. 9]. Les cérémonies sont simples. Les communautés protestantes sont encadrées par des pasteurs qui peuvent se marier.



Consigne : à l'aide de ces documents décrit comment sont organisés les catholiques et les protestants puis identifie les différentes personnes sur la gravure.

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

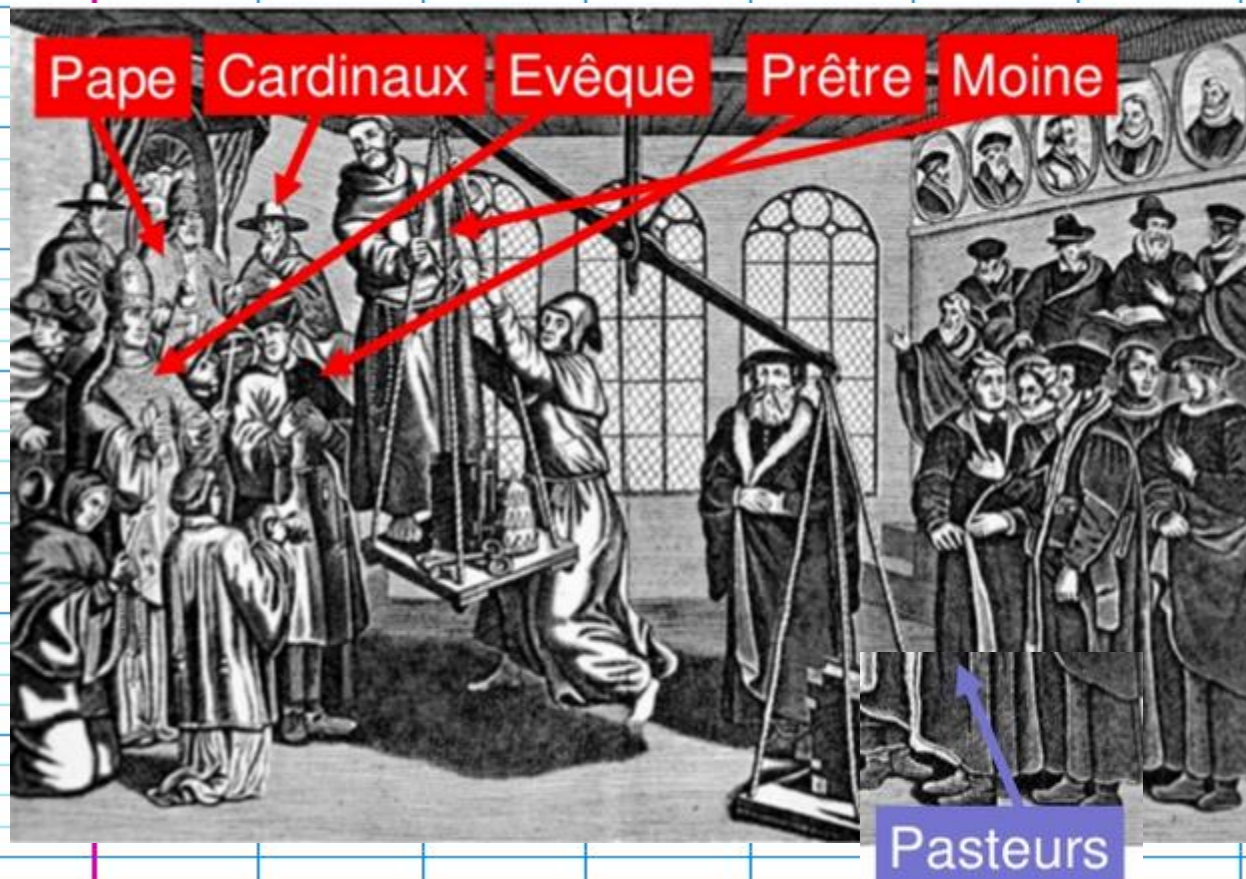
La frise

L'évaluation

Séance 2 : quelle est l'organisation des catholiques et des protestants ?

Consigne : rédigez un court texte pour expliquer la manière dont sont organisés les catholiques ou les protestants en fonction de votre groupe.

Trace écrite de la séance



Les catholiques et les protestants gravure du XVI siècle

Les membres de l'Eglise catholique sont organisés dans une organisation hiérarchisée (Pape, cardinaux, évêques, ...). Dans l'église protestante les croyants sont encadrés uniquement par des pasteurs

Le programme

Constats

Programmation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Séance 3 : quelles sont les différences entre ces deux religions ?

Consigne : à l'aide de ces documents pouvez-vous expliquer la différence entre la religion catholique et la religion protestante.

	Pour les catholiques	Pour les protestants
Doctrines (croyances)	Salut obtenu par la foi et les bonnes actions (comme les indulgences)	Salut obtenu par la foi seule
	On peut prier par l'intermédiaire de la Vierge et des Saints.	On ne prie pas la Vierge et les Saints.
	Sept sacrements	Deux sacrements seulement
Liturgie (pratiques)	Textes en latin	Textes traduits pour tous en langue courante (allemand, français, ...)
	Lieu de culte : église	Lieu de culte : temple
	Cérémonies luxueuses	Cérémonies très simples
Eglise (institution)	Le clergé comprend le pape, les évêques, les prêtres	Pas d'évêques ni de prêtres mais de simples pasteurs.
	Le pape est à la tête de l'Eglise	L'autorité du pape n'est pas reconnue.

C'est aux sources mêmes que l'on puise la pure doctrine; aussi avons-nous revu le Nouveau Testament tout entier d'après l'original grec, qui seul fait foi, à l'aide de nombreux manuscrits choisis parmi les plus anciens et les plus corrects [...]. Nous avons ajouté des notes pour justifier nos changements [...].

Erasme, lettre à Léon X, 1516.



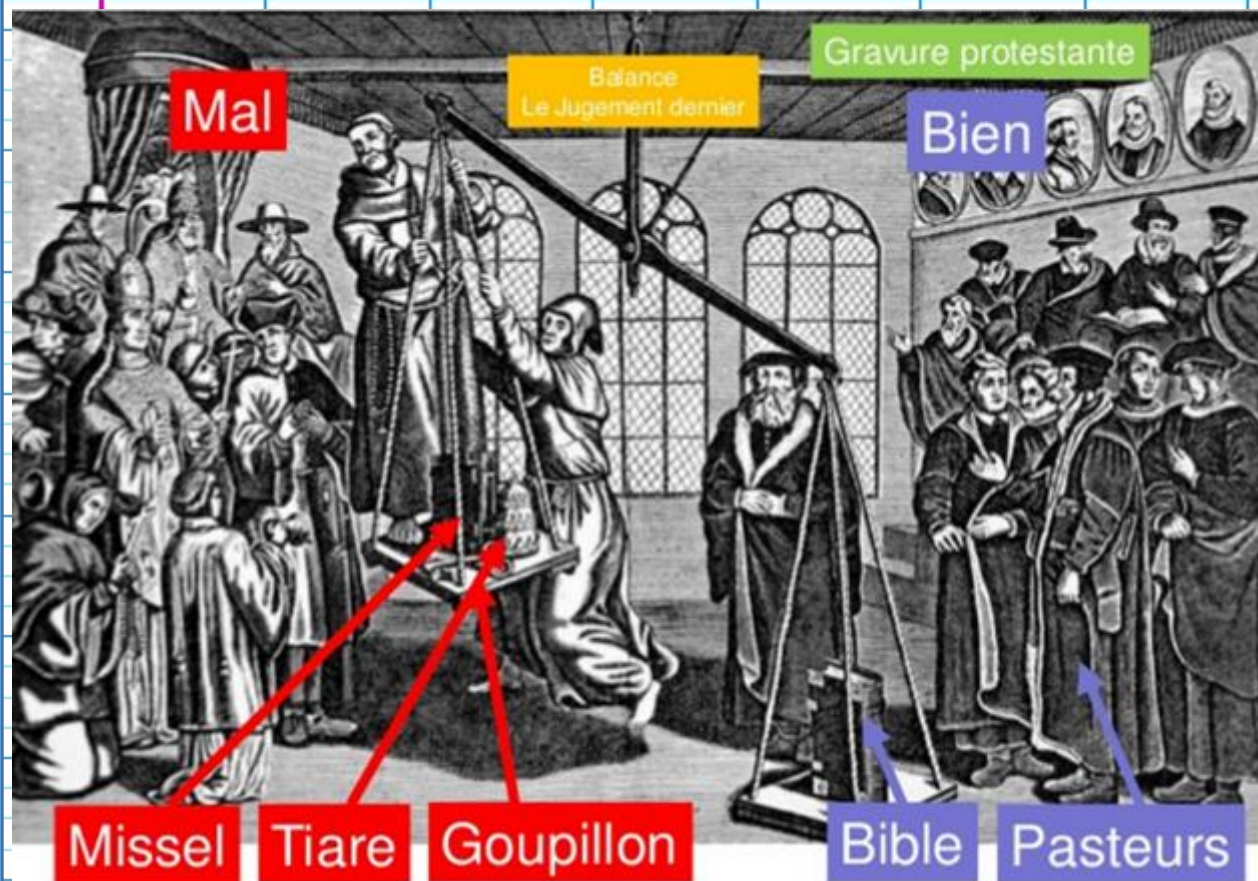
Bible de Gutenberg, 1454-55



C'est la foi seule, sans aucun concours des bonnes œuvres qui confère la justice, la liberté, le salut. Si tu crois, tu obtiendras; si tu ne crois pas, tu n'obtiendras pas. Tu dois t'abandonner avec une foi robuste et lui faire hardiment confiance, alors à cause de cette foi, tous tes péchés seront pardonnés.

Martin Luther, *De la liberté chrétienne*, 1520

Trace écrite de la séance



Martin Luther prôna un christianisme plus sincère. Il souhaitait que le clergé joue un rôle moins important. Une séparation apparaît créant ainsi une nouvelle religion : le protestantisme

Le programme

Constats

Program-
mation

La démarche

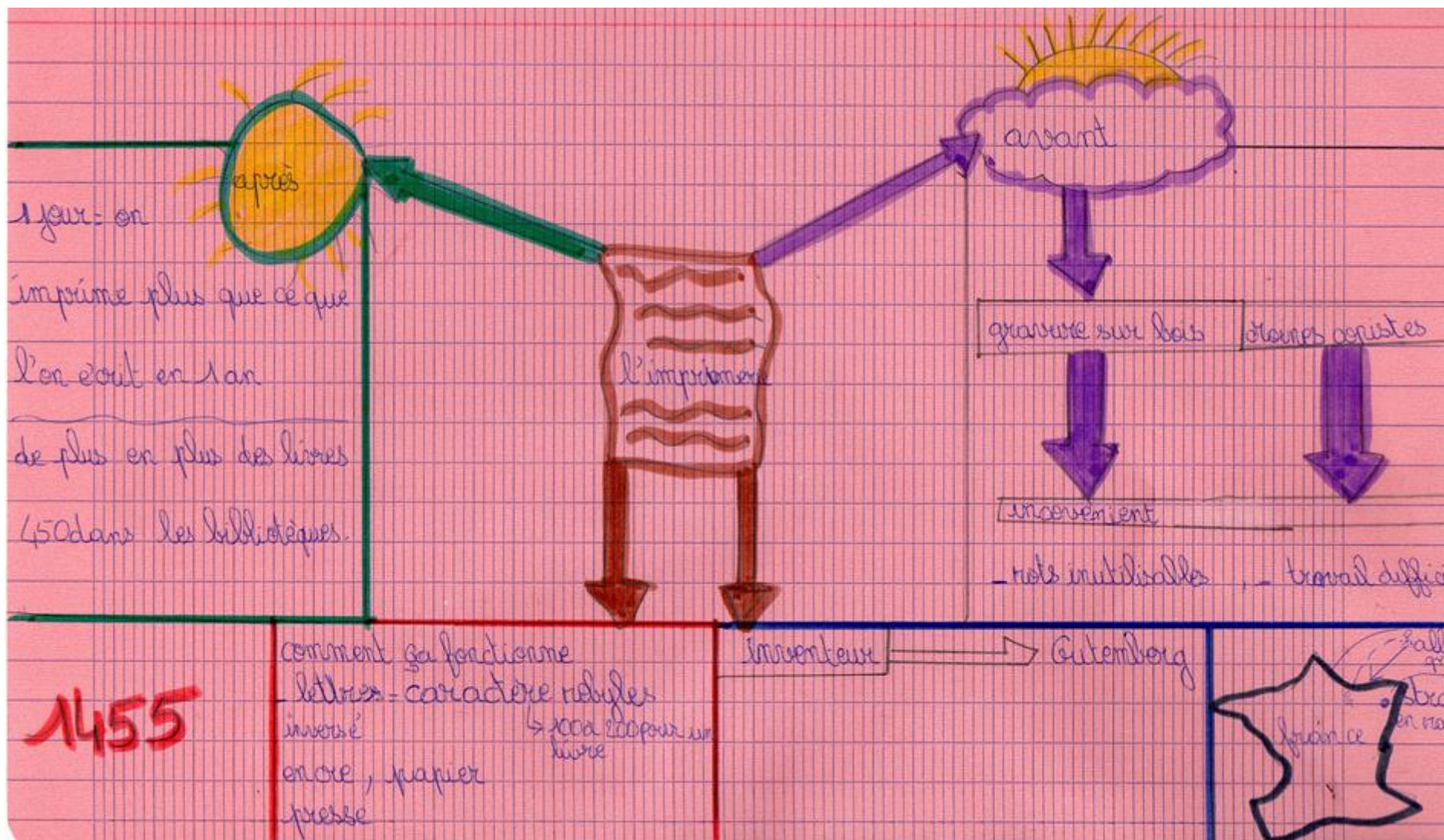
Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Un exemple de trace écrite de synthèse → une carte mentale



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Le que j'ai retenu sur l'imprimerie :

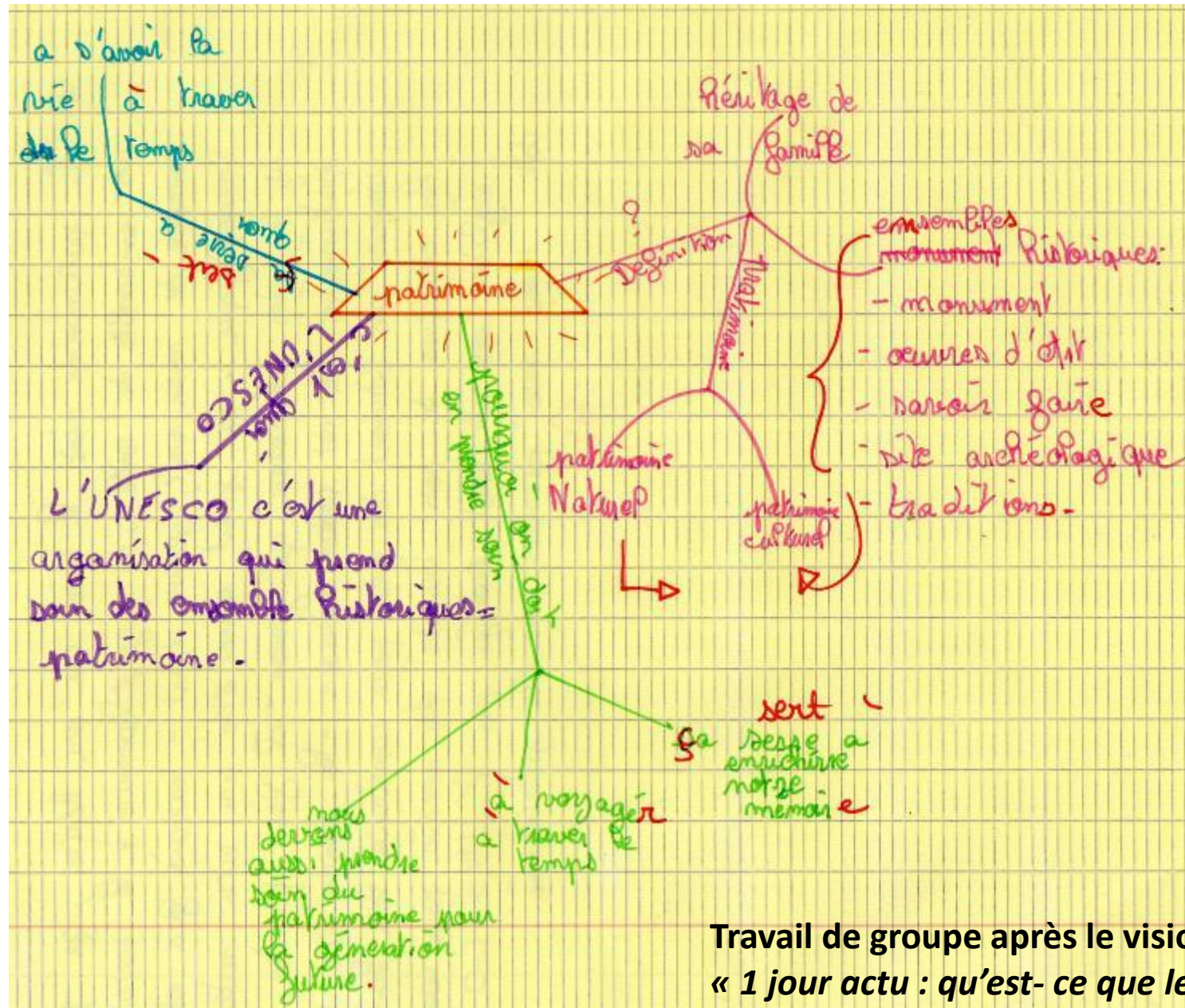
Les moines copistes écrivaient à la main, mais après il y a eu la gravure sur bois. On ne pouvait pas les réutiliser pour de nouveaux mots, il fallait refaire de nouvelles gravures. Gutenberg est allemand, il a pris des idées de papier et il a inventé l'imprimerie en 1455.

Comment ça marche ?

Il fallait des caractères mobiles, c'est des lettres séparées,
il fallait ^{en} 100 à 200 avant de faire un livre. On utilisait une presse - de l'encre - des parchemins.

À la 15^{ème} siècle, on avait envie de lire de plus en plus donc, ça voulait dire plus de travail.

En 1 jour, on imprimait plus que ce qu'on écrivait en 1 an.



**Travail de groupe après le visionnement d'une vidéo :
« 1 jour actu : qu'est- ce que le patrimoine ? »**

Le programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

naturels avec des espèces
gées

naturel
culturel
2 types

monuments
historiques

sites
archéologiques

Savoir-faire

Traditions

le
patrimoine

définition

1- Ce que l'on
héríte de sa
famille

2- Ensemble des richesses d'une
ville, d'un pays, de l'humanité

qui le protège ?

l'UNESCO

Pour transmettre
aux générations
futures

Pour garder en
mémoire

L'état islamique a détruit la ville
de Palmyre, une ville syrienne. Le
patrimoine est perdu pour
toujours...

**Synthèse collective après la présentation
des cartes mentales de chacun des
groupes.**

Le document en Histoire



Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

- **Ce n'est pas le document qui fait la mise en activité mais le projet**, qui détermine le choix d'un document en fonction d'objectifs identifiés
- Sur le plan pédagogique, le meilleur document est celui qui est susceptible **d'être compris** par des élèves et aussi de les intéresser, voire de les **surprendre**. Il faut donc qu'il réponde à des critères de lisibilité et d'attractivité qui peuvent être en contradiction avec l'offre de documents scientifiques.

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

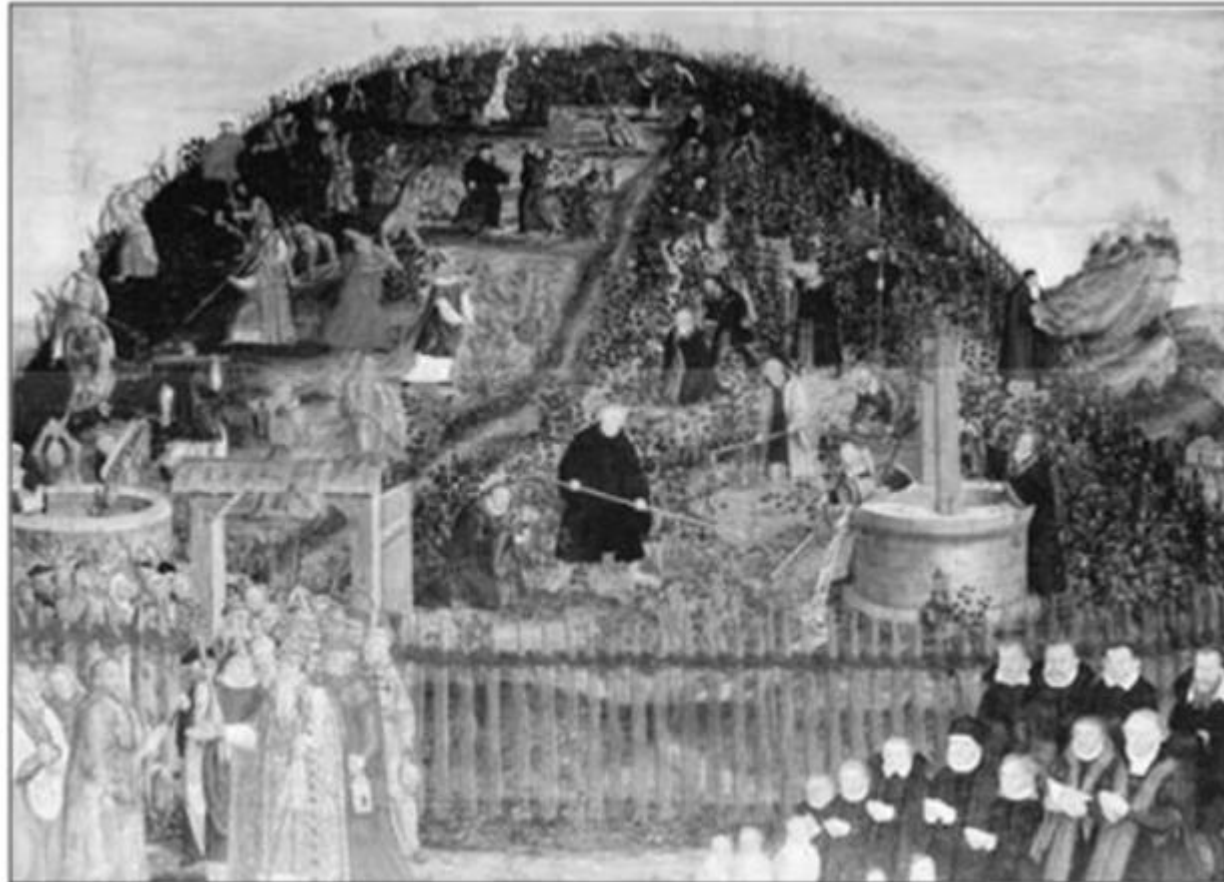
Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Des critères de lisibilité !!!



*Lucas Cranach le jeune, Luther dans le vignoble, 1569
Eglise de Wittenberg (Allemagne)*

Les types de documents

- Le premier, le "**document source**" est le document par excellence. C'est l'outil à partir duquel travaille le chercheur en histoire, souvent un texte ou un document iconographique.
- Le second type de document est le document "**produit de la recherche**". On y trouve tout document extrait de la publication d'un universitaire
- Le troisième type de document est le **document sélectionné dans l'actualité** par le pédagogue
- Le dernier type enfin est le **document construit** par un pédagogue

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

Quel usage faire du document en classe ?

- Le "**document illustratif** "
- Le "**document-preuve**" a pour fonction de justifier
- Le "**document patrimonial** "
- Le "**document local**" et les ressources locales

Le
programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

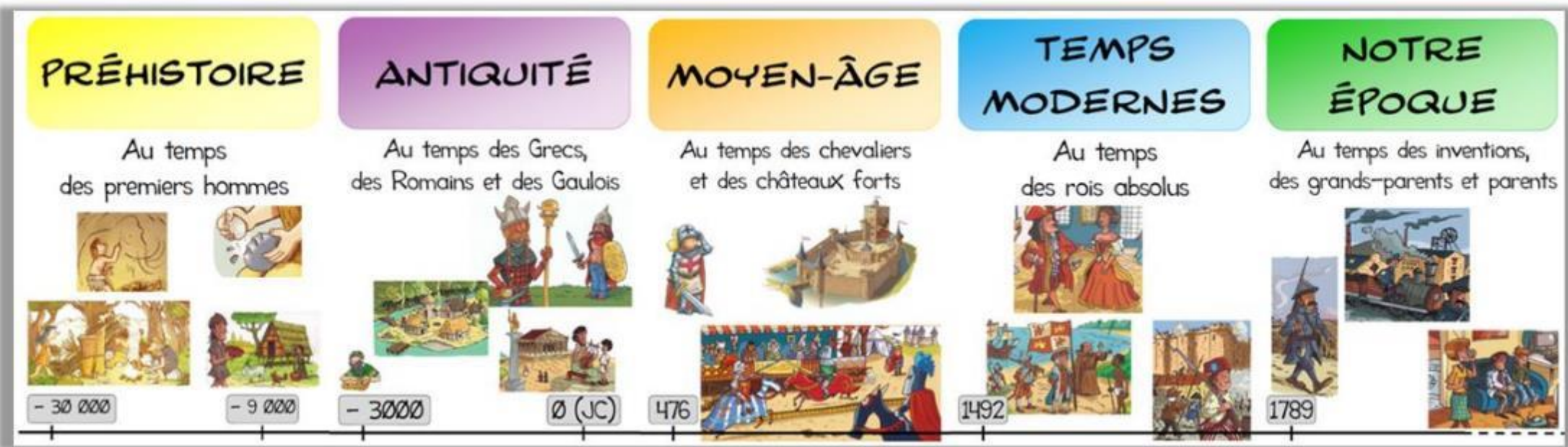
La nature du document

Question récurrente : « *Quelle est la nature du document ?* »
→ *Rituel de la séance d'histoire*

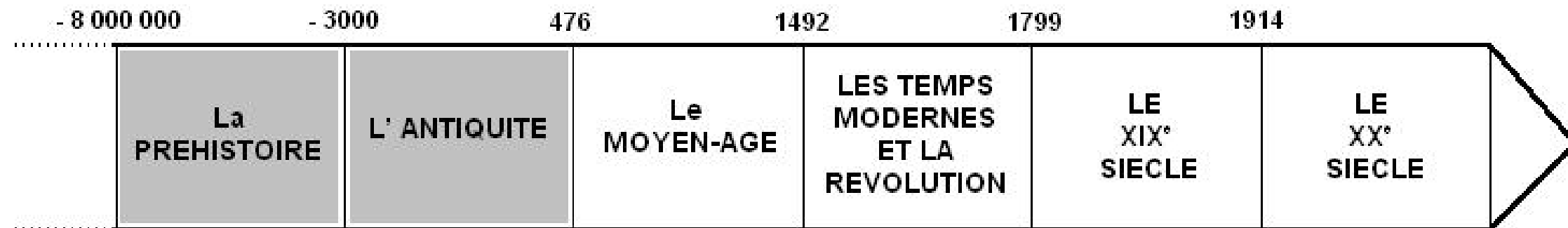
- Nature (photographie, gravure, graphique...)
- Source
- Auteur
- Date
- Contexte

La frise

Analyse de frise historique



[http://cycle2.orpheecole.com/2014/08/ddm-le-temps-ce1-la-frise-historique#lightbox\[1704\]/5/](http://cycle2.orpheecole.com/2014/08/ddm-le-temps-ce1-la-frise-historique#lightbox[1704]/5/)



<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/histfris.htm>

Le programme

Constats

Program-
mation

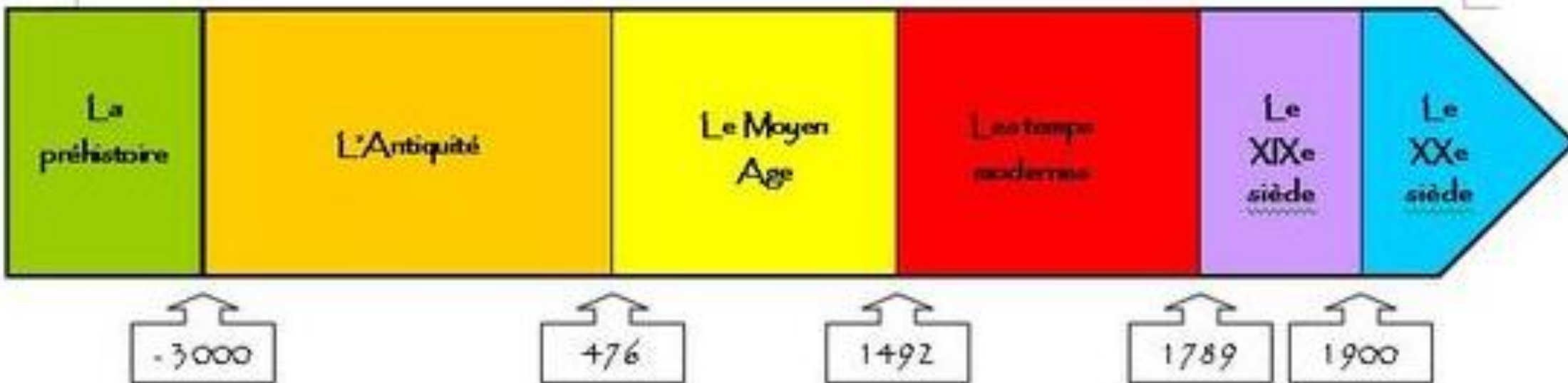
La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



Les personnages

Les évènements

L'histoire des arts

Le programme

Constats

Program-
mation

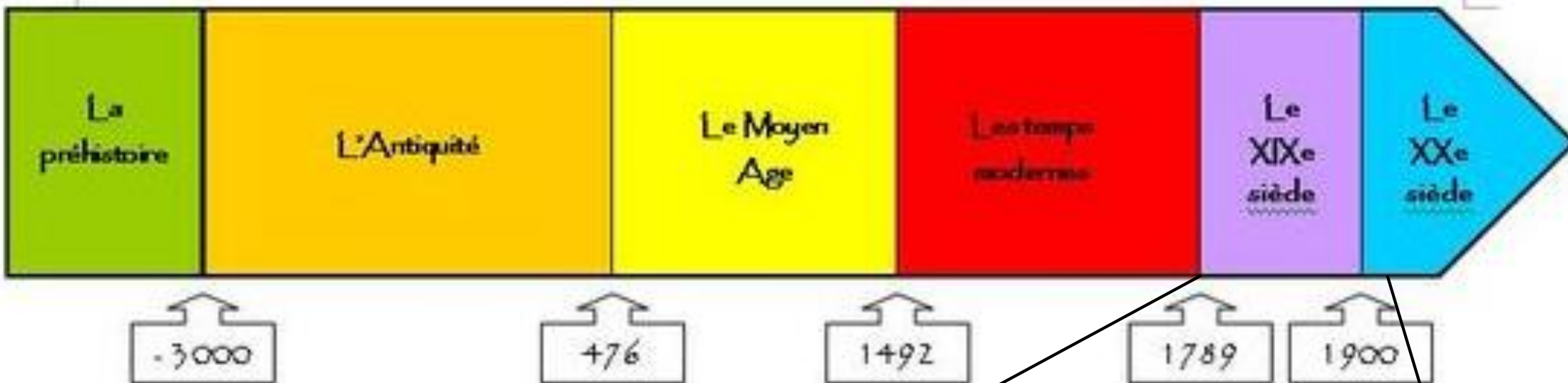
La démarche

Exemple

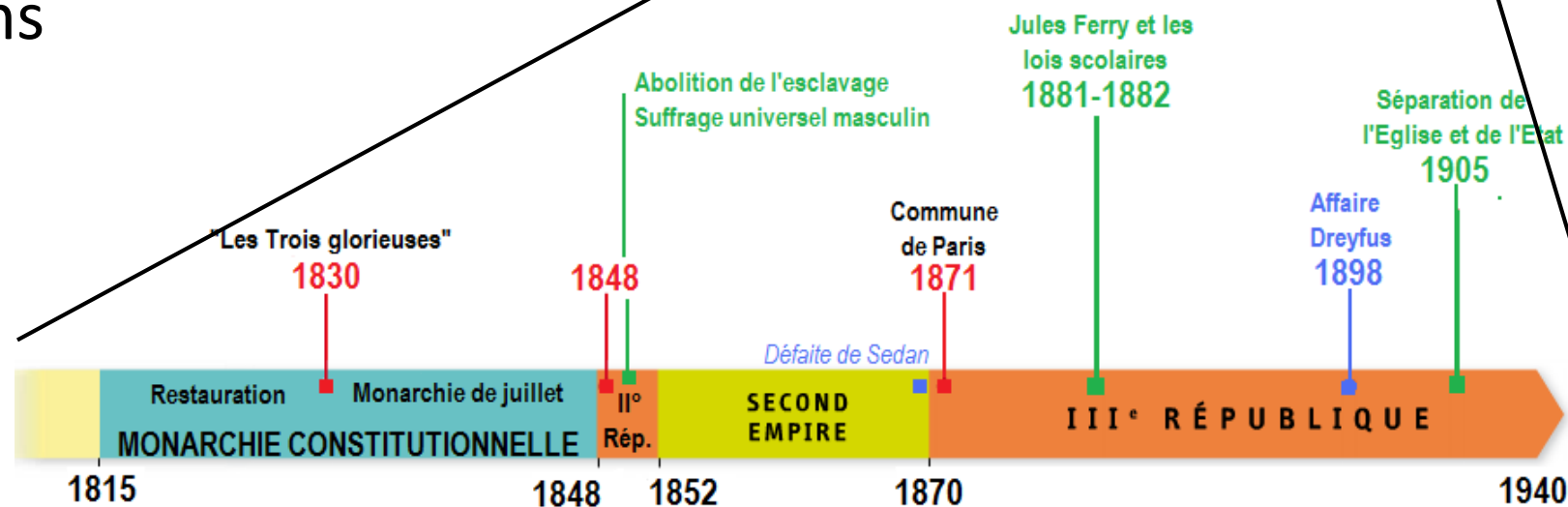
Le document

La frise

L'évaluation



Faire des zooms



Le programme

Constats

Program-
mation

La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation

les événements

le
consulat 1^{er} empire

2ème restauration
- 1m 400 gous

Monarchie de juillet
" constitutionnelle

les personnages

Napoléon Bonaparte → Napoléon I^{er}

Louis
XVII

Charles
X

Louis Philippe

la littérature (de l'époque)

VICTOR HUGO
1802
les misérables

JULES VERNE
1828
Page au centre de
la terre

ALPHONSE DAUDET
1840
la chèvre de M.
Seguin

sur l'époque



la musique

HECTOR BERLIOZ
1803
La symphonie
fantastique

02	FREDERIC CHOPIN 1810 La danse du petit chien
----	---

CAMILLE
SA
1
Le carré
ani

LE SAINT ENS 835 naval des maux	Georges BIZET 1838 Carmen
---	---------------------------------

les transformations

ouvriers / bourgeois

ouvriers / bourgeois

1840 la révolution industrielle (charbon, machine à vapeur, chemin de fer et métallurgie)	Victor
--	--------

Victor

la vie des enfants

Le travail des enfants

1941 - by the United States and
12 hours from 2 to 10 am.

à Luxeuil et dans la région

Victor HUGO
1802
Les misérables

C'est vers le milieu du XIX^{ème} siècle que naquit véritablement la Dentelle de Luxeuil.

Le programme

Constats

Programmation

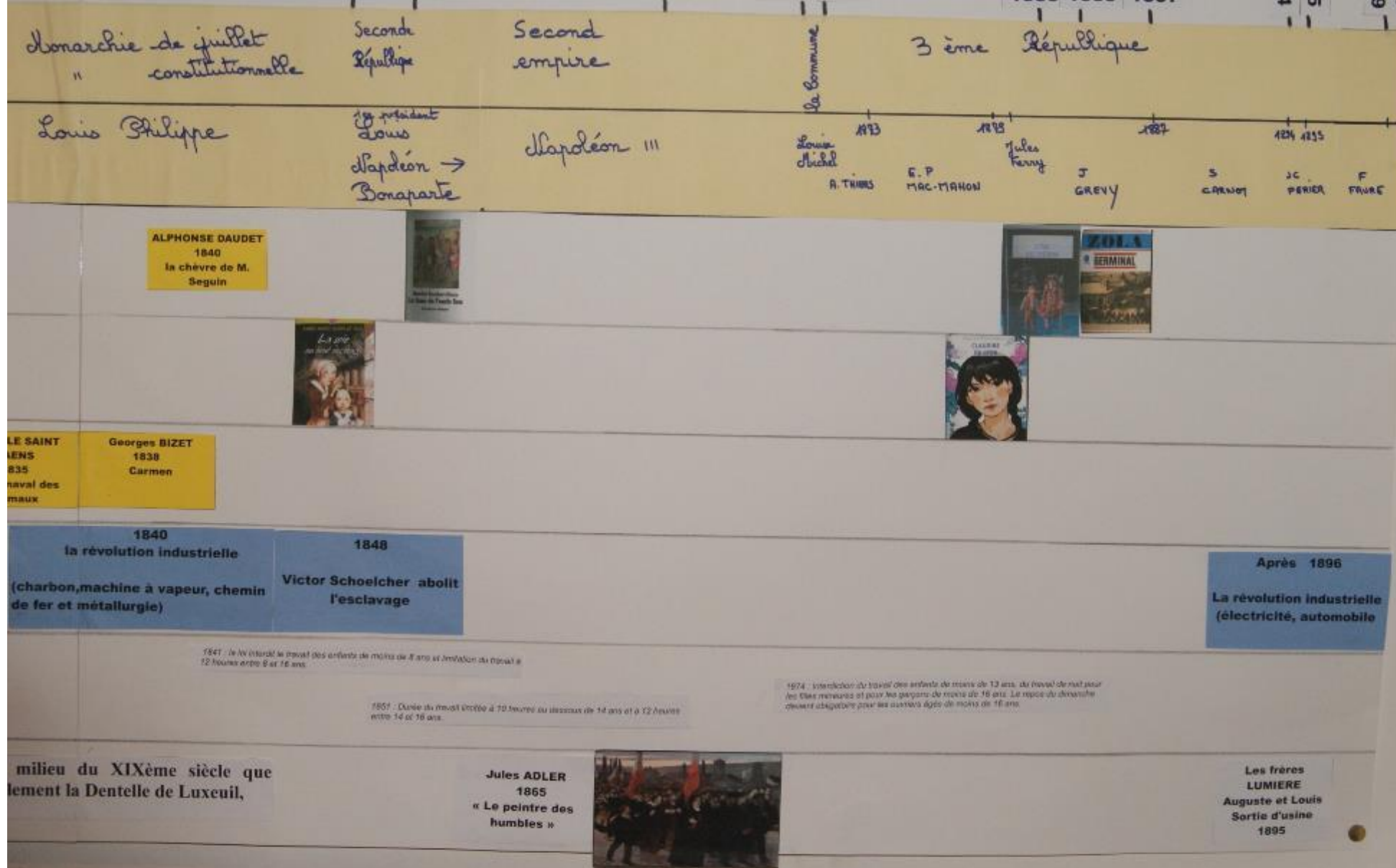
La démarche

Exemple

Le document

La frise

L'évaluation



L'évaluation

L'évaluation

On ne peut évaluer que ce qui a été présenté et pratiqué en classe.

L'évaluation porte :

- sur les savoirs (vocabulaire, raisonnement)
- sur les savoir-faire (utilisation des supports)

Elle permettra de vérifier si l'élève est capable de restituer (en fin de séance) les grands traits de ce qui a été construit ensemble, s'il est capable de comprendre, d'analyser un évènement, un texte, s'il peut synthétiser. Cette évaluation portera sur la démarche.



L'EMC

De l'instruction civique et morale à l'enseignement moral et civique : ce qui a changé

- Dans les programmes d'instruction civique et morale de 2008, l'instruction morale prenait principalement appui sur l'étude de maximes et d'adages dans un but de conformité du comportement.
- La dimension civique des programmes 2008 comprenait les contenus habituels de l'éducation civique: symboles de la République, textes fondateurs des droits fondamentaux, etc.

- **L'enseignement moral et civique vise le développement de l'aptitude à vivre ensemble dans une société démocratique** : il vise à faire connaître, faire comprendre et faire vivre les valeurs communes, le développement d'une culture morale et civique, l'exercice du jugement critique.
- La dimension morale de l'EMC comprend explicitement : **la sensibilité, l'exercice du jugement moral, l'engagement**. Elle est délimitée par le corps des valeurs fondatrices des droits fondamentaux (dignité, liberté, égalité, solidarité, esprit de justice, refus et absence des discriminations).
- Cette dimension morale donne sens au civisme républicain.

Les points saillants

- L'EMC suppose l'appropriation de valeurs, l'acquisition de savoirs et l'exercice de pratiques.
- **L'architecture de l'EMC comprend 4 dimensions :**
 - **la sensibilité (soi et les autres) ;**
 - **le droit et la règle (des principes pour vivre avec les autres) ;**
 - **le jugement (penser par soi-même et avec les autres) ;**
 - **l'engagement (agir individuellement et collectivement).**
- Chaque domaine comprend des attendus de fin de cycle (« objectifs de formation visés ») identiques d'un cycle à l'autre.

Chaque domaine est décliné en « connaissances, capacités et attitudes visées », « exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement ». D'un cycle à l'autre, il est tenu compte de l'âge et de la maturité des élèves dans les contenus proposés.

L'EMC s'enseigne selon des méthodes préconisées dans les programmes : discussion à visée philosophique, dilemmes moraux, méthode de clarification des valeurs, débat réglé et/ou argumenté. S'y ajoutent certains outils de la pédagogie coopérative comme les conseils d'élèves.

Les points de vigilance

- **Les quatre domaines se travaillent de concert et non successivement.**
- L'EMC requiert un accompagnement et une formation des équipes à l'utilisation des méthodes et outils préconisés dans les programmes. Dans ce cadre, il peut être opportun de travailler avec un bon manuel.

- Dans ce cadre, il importe de **proscrire les outils du type « fichier pour élève »**.
- **Une heure/semaine doit être consacrée à l'EMC** : il s'agit d'un enseignement avec des contenus et des objectifs propres.
- Si des croisements sont possibles avec d'autres disciplines et/ou domaines d'enseignement (notamment les enseignements artistiques ou l'EPS), l'enseignement moral et civique doit conserver ses objectifs propres.
- L'EMC n'est pas un enseignement transversal.