



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

## PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2015-2016 DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier à compléter conjointement par le/la Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et le/la Conseiller(ère) éducation artistique et culturelle et à envoyer en format numérique **avant le 29 janvier 2016** à l'ensemble des interlocuteurs suivants :

- **Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche :**  
[delphine.laroche@education.gouv.fr](mailto:delphine.laroche@education.gouv.fr)
- **Ministère de la Culture et de la Communication :** [elizabeth.ladrat@culture.gouv.fr](mailto:elizabeth.ladrat@culture.gouv.fr)
- **Fondation Culture & Diversité :** [mmarizien@fmlcd.org](mailto:mmarizien@fmlcd.org)

Le dossier comprend :

- Le dossier de candidature
- La fiche contacts
- 2 photos minimum du projet en Haute Définition (format 300 ppp – voir dans les propriétés de l'image) à envoyer uniquement à [mmarizien@fmlcd.org](mailto:mmarizien@fmlcd.org)

Merci de nommer les fichiers comme suit :

Nom de l'académie – Niveau (école/collège/lycée) – Dossier de candidature/Fiche contacts

→Exemple : Aix-Marseille – Collège – Dossier de candidature

**Si vous êtes un porteur de projet, veuillez, avant tout envoi de dossier de candidature, contacter le/la Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de votre académie ou le/la Conseiller(ère) Education artistique et culturelle de votre DRAC afin de connaître la date de sélection des 3 dossiers qui seront transmis au Secrétariat du prix.**



## PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2015-2016

### DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour que votre candidature soit examinée, vous devez faire parvenir au **Rectorat** ou à la **DRAC** avant la date limite qui sera fixée par ces derniers :

- Le dossier de candidature
- La fiche contacts
- 2 photos minimum du projet en Haute Définition (format minimum de 300 ppp – voir dans les propriétés de l'image)

#### I. CONTACTS POUR LE DOSSIER

<b>Rectorat</b> <b>Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle</b>	<b>Direction Régionale des Affaires Culturelles</b> <b>Conseiller(ère) Education artistique et culturelle</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Académie :</li><li>▪ Civilité : Madame / Monsieur</li><li>▪ Nom :</li><li>▪ Prénom :</li><li>▪ Numéro de téléphone :</li><li>Email :</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Région :</li><li>▪ Civilité : Madame / Monsieur</li><li>▪ Nom :</li><li>▪ Prénom :</li><li>▪ Numéro de téléphone :</li><li>Email :</li></ul>

#### II. INFORMATIONS GENERALES

- Nom du projet :
- Discipline(s) artistique(s) du projet :
- Ecole/établissement scolaire partenaire (précisez école/collège/LEGT/LPO/lycée agricole/LP+CFA...) :
- Structure culturelle partenaire et type (association, EPCC, musée...) :
- Collectivité territoriale partenaire et type (Ville, Communauté de Communes, Conseil Général...) :
- Date de création du projet :
- Nombre et niveau des élèves impliqués dans le projet :
- Budget global :



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

### III. ECOLE/ETABLISSEMENT SCOLAIRE PARTENAIRE

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nom :</li><li>▪ Adresse :</li> <li>▪ Numéro de téléphone :</li><li>▪ Email :</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Directeur d'école/Chef d'établissement (nom, prénom) :</li> <li>▪ Professeur(s) responsable(s) du projet (nom, prénom, qualité) :</li></ul>
--	---

▪ **Catégorie** (REP, REP+, plus globalement relevant de l'éducation prioritaire, rural...) :

▪ **Nombre d'élèves de l'école/l'établissement :**

▪ **Types de publics accueillis par l'école/l'établissement :**

▪ **Le projet s'inscrit-il de manière durable dans le cadre du projet d'école/d'établissement ?**



#### IV. STRUCTURE CULTURELLE PARTENAIRE

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nom :</li><li>▪ Type et statut juridique de la structure :</li><li>▪ Adresse :</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Responsable(s) du projet (nom, prénom, qualité) :</li> <li>▪ Numéro de téléphone :</li><li>▪ Email :</li></ul>
--	--

▪ Description de la structure et de son activité :



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

## V. COLLECTIVITE TERRITORIALE PARTENAIRE

<p>▪ Nom et type :</p>          <p>▪ Adresse :</p>	<p>▪ Responsable(s) du projet (nom, prénom, qualité) :</p>          <p>▪ Numéro de téléphone :</p> <p>▪ Email :</p>
--	---

▪ Description des spécificités des publics et du territoire :



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

## **VI. PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MIS EN PLACE**

▪ Nom du projet :	▪ Groupes d'élèves ou classe(s) concerné(e)s et niveau concerné :
▪ Date de création :	▪ Nombre d'élèves concernés :

1. **Description du projet (précisez comment le projet allie rencontre des artistes et des œuvres, fréquentation de lieux culturels, développement et renforcement de la pratique artistique et s'il fait le lien avec les apprentissages scolaires) – 1 page maximum :**

**Merci de joindre un plan annuel et/ou pluriannuel des actions menées.**



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

**2. Objectifs éducatifs, artistiques et culturels du projet :**

**3. Description du partenariat entre l'école/l'établissement scolaire, la structure culturelle et la collectivité territoriale (précisez si ce partenariat combine une démarche de co-construction partenariale, opérationnelle et financière) :**

**4. Budget global du projet pour l'année scolaire 2015-2016 (en euros) :**  
**Merci de joindre à ce dossier le budget global détaillé.**



**5. Comment s'articule le projet entre le temps scolaire et le hors-temps scolaire ?**

**6. Quelles sont les réalisations (restitution/rendu/production) du projet ?**

Précisez si le projet rayonne (a minima au sein de l'école/l'établissement scolaire et éventuellement auprès des autres écoles/établissements scolaires du secteur et des structures socio-éducatives du territoire), touchant ainsi tous les temps de vie de l'enfant ou du jeune.

**7. En quoi trouvez-vous que ce projet est particulièrement innovant au niveau pédagogique et exigeant au niveau artistique ?**



8. Le projet cible-t-il des publics éloignés géographiquement et/ou socialement de la culture ?

9. Le projet s'intègre-t-il dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ?

10. Les objectifs et la démarche pédagogiques du projet peuvent-ils inspirer ou être appliqués à d'autres projets, dans le même champ artistique et/ou en dehors de ce champ ?

**Vous pouvez joindre à ce dossier, en supplément des deux photos obligatoires (en haute définition – 300ppp), tout support (papiers, photographiques, multimédias...) pouvant éclairer la lecture du projet par le Jury.**



## CRITÈRES DU PRIX

Ce dossier sera étudié par le Secrétariat du prix selon les 8 critères suivants.

1. **Sensibilisation culturelle et pratique artistique** : combiner pratique artistique, rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation. Acquisition d'un langage culturel permettant de développer un sens critique, en replaçant les élèves, les enseignants et les artistes au cœur d'un dispositif participatif.
2. **Démarche partenariale** : inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : objectifs communs, descriptif des étapes, évaluation, moyens financiers, bilans.
3. **Dynamisme éducatif et pédagogique** : s'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et reposer sur une contribution active de l'enfant/du jeune.
4. **Démocratisation culturelle et public prioritaire** : prendre en compte les spécificités du public concerné en évaluant les besoins de celui-ci. Cibler un public socialement et/ou géographiquement éloigné de l'offre culturelle.
5. **Innovation** : engager une réflexion pour la construction de projets pouvant s'ouvrir à des formes novatrices de médiation transposables à d'autres projets dans le même champ artistique, voire en-dehors de ce champ. Ce potentiel de transposition peut s'incarner dans un volet de formation.
6. **Réalisation** : restituer la démarche de projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.
7. **Temporalité** : s'inscrire de manière durable dans le projet d'école/d'établissement ainsi que dans la dynamique éducative de la structure culturelle.
8. **Rayonnement** : rayonner au-delà du groupe concerné par l'action (a minima au sein de l'école/l'établissement scolaire) et dans les autres temps de vie de l'enfant/du jeune hors de l'école (voire auprès de sa famille).



## FICHE CONTACTS PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Veillez compléter le tableau ci-dessous avec les coordonnées des 10 principaux acteurs du projet. (Double-cliquez sur le tableau pour le remplir).**

Ces contacts :

- doivent être représentatifs de l'école/établissement scolaire, de la structure culturelle et de la collectivité territoriale.
- seront les personnes tenues informées par mail de l'avancée de la sélection des projets finalistes.

**IMPORTANT : Si le projet est choisi parmi les 15 finalistes, seules ces personnes seront invitées pour la remise des prix par le président de la République (sous réserve que la cérémonie soit organisée à l'Elysée sous le même format que pour la précédente édition).**

NOM	Prénom	Titre	Organisation	Email	Adresse	CP	Ville
		Recteur/DRAAF	Académie de				
		Directeur régional des Affaires Culturelles	Région				
		Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle	Académie de				
		Conseiller Education artistique et culturelle	Région				

