

# Merci, le vent !

Edouard Manceau  
Milan Jeunesse

<p>Thème de l'ouvrage</p>	<p>Jeu graphique de reconnaissance des formes et des couleurs, puis de composition-transformation.</p>
<p>Présentation</p> 	<p>"Tiens, un petit morceau de papier... Oh, maintenant il y en a deux... Puis trois ! En voilà d'autres... D'où viennent-ils ? À qui sont-ils ?"</p> <p>Aussitôt une poule les revendique et prend forme grâce à eux. Mais bientôt ils deviennent un poisson, puis un escargot en fait sa propriété, avant qu'une grenouille ne cesse de les réclamer...</p> <p>Avec les mêmes formes de départ, Édouard Manceau crée ainsi plusieurs animaux qui défilent de page en page dans un texte en cascade fait de multiples répétitions. Il se joue des formes, du dessin et de ce qui fait un livre : de l'imagination et quelques coups de crayon.</p> <p>Le vent finit par emporter les morceaux de papier pour les déposer aux pieds du lecteur : « D'un dernier souffle, je vais les déposer à vos pieds. Je vous les donne ! Prenez-les... »</p> <p>Au delà du simple plaisir de la lecture : jeux de reconnaissance visuelle, jeux de logique ou de construction.</p> <p>Edouard Manceau est né en 1969 et vit à Paris, après avoir vécu et travaillé à Angers (où il a étudié aux beaux-arts), Nantes, à la Martinique et à Bruxelles. Depuis toujours, il aime par dessus tout raconter et illustrer des histoires. Celles qu'il a vécues, celles qu'il vit, celles qu'il imagine et celles qu'il aimerait vivre. Il publie beaucoup pour les tout-petits et un peu pour les plus grands. Il a réalisé à ce jour une cinquantaine de livres, en exploitant différentes techniques comme le dessin, la peinture ou la photo. Il dessine également dans la presse et écrit actuellement des scénarios pour des films d'animation avec Pierrick Bisinski. Actuellement, il travaille d'ailleurs à l'écriture d'un spectacle de cirque pour enfants avec Remy Balagué.</p>
<p>Caractéristiques de l'ouvrage</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Type d'écrit</li></ul>	<p>"La richesse consiste bien plus dans l'usage que dans la possession." Aristote</p> <p>Album aux pages épaisses avec bords arrondis qui sollicite l'imagination et la créativité. Sur le principe du tangram, il présente des formes que vont s'accaparer différents animaux pour prendre corps.</p> <p>Les formes colorées se détachent sur le fond blanc. Le texte est écrit sur la page de gauche, l'illustration sur la page de droite. Sauf pour les deux dernières pages quand l'auteur s'adresse au lecteur. A lui de jouer</p>



**Thème du vent**

**Le vent m'a pris – Rascal  
Anton et la feuille - Ole Könnecke  
Elmer et le vent - David McKee**

**Mh D'Antona - CPAV**