

PATRIMOINES EN FRANCHE-COMTÉ

Propositions de pistes de recherche avec les élèves 2017-2018

DÉPARTEMENT DU DOUBS :

L'architecture de Besançon au XX^e et XXI^e siècles

- **Parcours dans la ville de Besançon autour du patrimoine du XX^e siècle** : apprendre à développer une argumentation, à communiquer un point de vue concernant la qualité des espaces.

- **Observation et analyse de bâtiments**. Questionner la **dimension fonctionnelle** de l'espace construit. Quelles sont les attentes des usagers et les capacités du bâtiment ? Peut-on envisager un changement d'usage ?

Exemples de bâtiments du XX^e construits à Besançon :

Se loger

- L'immeuble de logements dit « Le building » (1926 ; architecte : André Boucton)
- La cité universitaire, quai Viel Picard (1929-1936 ; architecte : René Tournier)

Travailler

- L'usine Dodane (1939-1943, architecte Auguste Perret)
- L'usine d'horlogerie Sidhor (1948, architectes : Alfred Ferraz et Lucien Seignol)

Apprendre

- L'École nationale d'horlogerie (1928-1932, architecte : Paul Guader)
- L'École des Beaux-Arts (1970-1974, avant-projet de José Luis Sert réalisé par Gérard Boucton)

Se rencontrer

- Le pavillon de l'office du tourisme (1928-1969, architecte : Michel Demenge)
- Le Marché couvert des Beaux-arts (Reichen et Robert (Paris) associé au cabinet bisontin Varin)

Se divertir

- La Rodia, salle des musiques actuelles (inauguration en 2011)

- **Analyse de l'architecture du Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon**, bâtiment construit au XIX^e siècle (architecte : Pierre Marnotte) restructuré au XX^e (architecte : Louis Miquel, disciple de Le Corbusier), actuellement en cours de rénovation (architecte : Adelfo Scaranello).

- **Etude de l'impact des qualités physiques et sensibles des matériaux et des techniques sur la conception des formes architecturales.**

- **Réflexion sur l'intégration d'une architecture contemporaine dans un secteur sauvegardé** (quelles règles d'urbanisme, quelles ruptures, quelle continuité ?) Les recherches pourront porter sur la construction de la Cité des Arts et de la Culture (2013, architecte : Kengo Kuma).

- **Mise à jour des enjeux et des objectifs inhérents à la construction d'un nouvel ensemble urbain**. Poser la question du site. Enquêter sur le processus d'aménagement du quartier. Mettre en évidence le projet d'urbanisme et les règles qui le sous-tendent.

Exemples de sites :

- Le Planoise de Novarina (1963)
- Les passages Pasteur (fin de la construction : 2016)
- Le Parc des Prés de Vaux

Ressources:

- Ville de Besançon : parcours dans la ville fait par Pascale Picart.
- Livre : *Patrimoine du XX^e siècle en Franche-Comté*, Rolland Galli, Néo Editions, 2009
- Centre de documentation du CAUE du Doubs, 21 rue Louis Pergaud - 25000 Besançon.
Tel : 03 81 82 19 22
- Karine Terral, architecte CAUE chargée de la sensibilisation à l'espace construit en milieu scolaire (caue25-sensibilisation@wanadoo.fr)



- CAUE de la Haute-Saône, 1 Rue Max Devaux, 70000 Vesoul (03 84 96 97 77)

DÉPARTEMENT DE BELFORT :

Belfort : Square du Souvenir, Square Emile Lechten, Square de la Roseraie, etc.

- L'insertion dans le tissu urbain, le traitement de l'entrée et de la limite (frontière plus ou moins poreuse entre la ville et l'espace vert, le construit et le non-construit, le plein et le vide).
- La construction d'un ensemble paysager. Le choix des espèces végétales, l'organisation des plantations, l'impact du temps et des saisons sur l'aspect de la végétation.
- L'organisation et l'aménagement de l'espace en réponse à des fonctions. Le tracé des allées, l'insertion de petites constructions (kiosques, cabanes, bassins, fontaines...), la création d'équipements publics (bancs, éclairage, jeux pour les enfants...).
- La statuaire, les monuments commémoratifs : intégration dans l'espace, choix de présentation au public
- Un espace public ouvert à tous : usages et usagers, perceptions du lieu, appropriation.
- Les traces d'un urbanisme du XIX^e siècle

Ressources :

- <http://www.belfort-tourisme.com/patrimoine/place-de-la-republique-quartier-haussmannien.htm>
- Archives départementales de Belfort, 4 rue de l'Ancien théâtre, 90000 Belfort (03 84 90 92 00) www.archives.territoiredebelfort.fr
- Archives municipales de Belfort, 2 Rue de l'Ancien Théâtre, 90000 Belfort (03 84 54 25 44)
- Professeurs missionnés par la DAAC au sein du service éducatif des archives départementales du Territoire de Belfort : en cours de recrutement
- Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Territoire de Belfort, chargé de mission action culturelle, Gérard Oustric (gerard.oustric@ac-besancon.fr)

POUR TOUS LES DEPARTEMENTS :

Valorisation du 1% artistique des établissements de l'académie de Besançon

Depuis plus de 60 ans, des œuvres d'art ont été installées dans les écoles et les établissements scolaires au titre de l'obligation de décoration des constructions publiques appelée « le 1% artistique ».

Le ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (MENESR) et le ministère de la culture et de la communication (MCC) encouragent à valoriser le 1% artistique dans le cadre de projets visant à développer l'éducation artistique et culturelle et à faciliter l'accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Ce nouveau dispositif soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la DAAC du rectorat de Besançon peut permettre aux écoles et aux établissements de faire découvrir ce patrimoine de proximité de manière originale.

DAAC

Jean-Pierre Costille, professeur responsable du domaine patrimoine
Viviane Lalire, professeure responsable du domaine architecture
Rachel Verjus, professeure responsable du domaine arts plastiques et photographie

DRAC

Patrick Demange, conseiller action culturelle et territoire, Pôle Publics et Territoires
Corinne Gambi, conseillère pour les arts plastiques
Béatrice Renahy, conseillère pour l'architecture, correspondante pour le développement durable Correspondante jardins
Gaël Tournemolle, conseiller pour la valorisation du patrimoine, correspondant VPAH / Patrimoine Mondial / LabelXX