

Lieux de projection :

- à **Vesoul** : le cinéma Majestic
- à **Gray** : Cinémavia
- à **Lure** : l'espace Méliès
- à **Luxeuil** : l'espace Molière
- à **Plancher les Mines** : le cinéma Sélect

URFOL-Écran Mobile se déplace et projette dans les communes ayant un contrat avec eux.

Partenaires nationaux :

Mise en œuvre départementale :

Partenaires départementaux :

Le ministère de la culture et de la communication avec le centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), le ministère de l'éducation nationale avec la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et le SCE-RN-CNDP, l'association "Les enfants de cinéma".

La Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Haute-Saône (coordination Education nationale),
Les Amis du Cinéma (coordination départementale Cinéma).

- La **DRAC** (direction régionale des affaires culturelles),
- **Canopé**,
- le réseau itinérant **Écran Mobile**,
- les exploitants des salles de cinéma.



Les Amis du Cinéma:

Maison des Associations, 53 rue Jean Jaurès 70000 Vesoul
mél : ecoleetcinema70@orange.fr
site : www.lesamisducinema.net

ÉCOLE ET CINÉMA

année scolaire 2017 / 2018

Département de la Haute-Saône

Organisation :

Ce dispositif s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 (du CP au CM2), et cycle 1 (jusqu'à la GS) :

- **5 films** ont été choisis pour le département dans le catalogue national **ÉCOLE ET CINÉMA**. (plus le film destiné spécifiquement au cycle 1)
- Les classes participantes de cycle 2 et cycle 3 doivent assister à **trois séances**, au moins, pendant le temps scolaire, dans une salle de cinéma partenaire.
- Les classes de cycle 1 s'inscrivent pour **un ou deux films**, selon leur niveau.
- Des **pistes pédagogiques** seront données pour chaque film, dans la mesure du possible, sur le site des *Amis du Cinéma* : www.lesamisducinema.net, mais les enseignants sont aussi invités à utiliser NANOUK. (NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif *École et cinéma*, conçue et développée par *Les enfants de cinéma*. Elle propose notamment des documents pédagogiques et des extraits de films.)
- Des informations sur d'éventuels prévisionnements et/ou formations pour les enseignants seront communiquées ultérieurement.

Objectifs :

- * Inciter les enfants à découvrir le chemin de la **salle de cinéma** comme lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social : le dispositif favorise l'établissement de **liens réguliers** entre les classes et les salles de cinéma comme lieu de culture cinématographique.
- * Eveiller la **curiosité et l'intérêt des élèves** pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine visionnées en salle.
- * Intégrer l'approche de l'**image cinématographique** dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard.
- * Inscrire la participation à **Ecole et Cinéma** dans le **projet de la classe** ou le projet d'école.
- * Contribuer au **prolongement** de l'opération dans les temps post et périscolaires en prenant éventuellement appui sur les divers dispositifs partenariaux locaux.



Tarif :

2,50 € / élève / film.

PETITES CASSEROLES

Programme de 6 courts-métrages d'animation

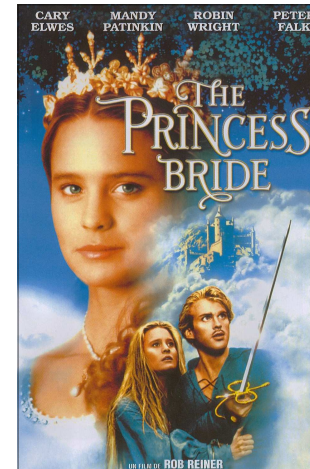
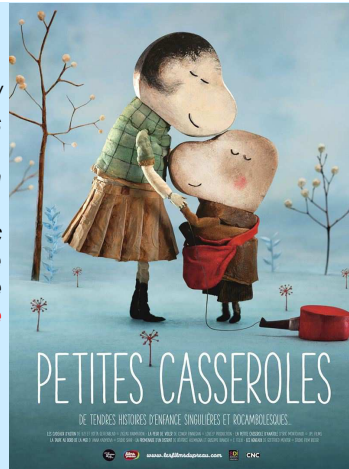
Les cadeaux d'Aston / Peur de voler / La petite casserole d'Anatole / la taupe au bord de la mer / La promenade d'un distrait / Les agneaux /

L'enfance, une aventure au quotidien... Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples... Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs **singularités** qu'ils traînaient comme des petites casseroles. (Dossier pédagogique disponible sur le site du distributeur, **Les films du Préau**)

(France / Europe / Russie, 2015, animation, couleur, 41mn)

C1

à partir du 08/01/18



PRINCESS BRIDE

de Rob Reiner

Un grand-père vient rendre visite à son petit fils malade et lui propose de lui lire un livre. L'enfant, qui aurait préféré continuer de jouer aux jeux vidéo, rechigne à écouter une histoire. Son grand-père lui promet alors du sport, de l'aventure, des combats, du suspense et l'amour vrai. "Il était une fois une jeune femme nommée Bouton d'or et son valet de ferme..." Princess Bride est un film malin, qui revisite tous les codes du cinéma d'aventure : ses héros, rusés, beaux et forts, ses vengeance, ses duels, ses magnifiques princesses et ses chevaux blancs, et distille une bonne dose d'humour et de distance, se plaçant ainsi, à première vue, aux côtés de films comme Shrek (qui s'en est d'ailleurs fortement inspiré).

(USA, 1988, couleur, vf, 1h40)

C2 C3

à partir du 28/02/18



CHANTONS SOUS LA PLUIE

de Stanley Donen et Gene Kelly

Chantons sous la pluie est non seulement une excellente comédie musicale, mais également une mise en abyme du monde du cinéma, et plus précisément du passage du cinéma muet au cinéma parlant. Stanley Donen nous replonge en Technicolor dans le Hollywood des années folles, avec un délicieux sens de l'ironie qui ressort de la mise en scène, du jeu des acteurs et de l'utilisation de la couleur. Plusieurs scènes deviendront cultes comme celle de Gene Kelly dansant et chantant sous la pluie, celle de la leçon de diction tournant au numéro de claquettes ou encore celle du duo avec la sulfureuse Cyd Charisse. Même les moins adeptes du genre seront obligés de reconnaître le plaisir qu'ils y ont pris.

(USA, 1953, couleur, 1h43, VO sous-titrée)

C3 à partir du 08/11/17

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Programme de 10 courts métrages

En sortant de l'école est une collection de 10 courts d'animation, composée par les Enfants de Cinéma, qui se propose d'associer poétiquement dans la liberté artistique la plus exigeante, dix poèmes de trois grands poètes français, **Guillaume Apollinaire** (2), **Jacques Prévert** (3), et **Robert Desnos** (5) à l'univers graphique de dix jeunes réalisateurs. Toutes les techniques sont acceptées : pixilation, 2D, 3D, papier découpé, sable... Seul impératif : provoquer en moins de trois minutes la rencontre entre ces textes magnifiques, dits intégralement, et l'univers naissant des étoiles montantes de l'animation française. Une aventure au plus près d'une parole enchantée.

(France, 2014, animation, couleurs, 28mn)

C1 C2

à partir du 25/04/18

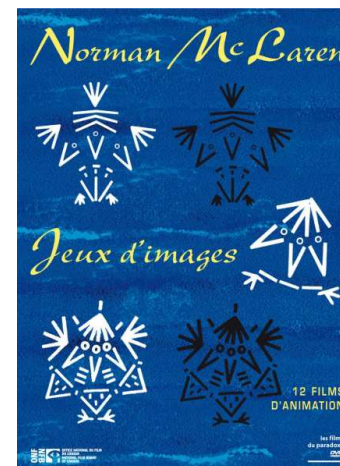
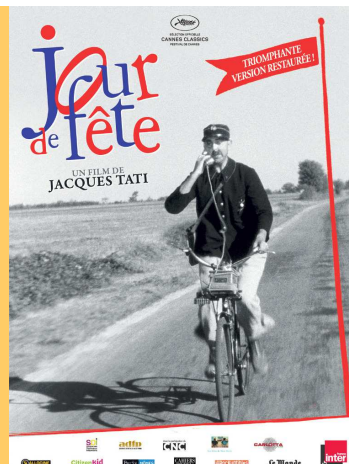


JOUR DE FÊTE

de Jacques Tati

Jour de fête, premier long métrage de Jacques Tati, est un film **burlesque** qui transporte le spectateur dans un village du Berry, où le temps semble s'être arrêté. L'œuvre surprend par sa force comique et l'innocence qu'il véhicule. Comme dans ses autres films, Jacques Tati y joue le personnage central, ici il incarne un facteur qui décide, après avoir vu un film, de faire sa tournée "à l'américaine"... Le rire naît de la répétition et de l'accumulation des gags, non sans une indéniable tendresse envers chacun de ces personnages."

C2 C3 à partir du 22/11/17



JEUX D'IMAGES

de Norman Mac Laren

Opening Speech, 7' / Hen Hop, 4' / Caprice en couleurs, 8' / Canon, 9' / Le merle, 4' / Blinkity Blank, 5' / Il était une chaise, 10'

Le programme présente 7 courts métrages et révèle la variété des talents de **Norman Mac Laren**. A travers des scènes mettant en jeu une chaise récalcitrante, un micro qui s'agite, des oiseaux qui dansent et se transforment, des jeux de lumières, de la pellicule grattée, des formes qui s'animent, dans des techniques et des styles différents, le spectateur découvre la fantaisie et l'inventivité d'un grand maître du cinéma expérimental. Ses exercices les plus austères jaillissent sur l'écran dans l'allégresse.

(Canada, animation, noir et blanc & couleurs, 47mn)

C2 C3

à partir du 02/05/18