

MURS ET DÉMARCHES D'ARTISTES



S'approprier
des
démarches
pour créer
un mur de
la laïcité

saturer l'espace





<https://www.telerama.fr/sortir/vous-ne-devinerez-jamais-qui-est-l-artiste-le-plus-populaire-de-l-art-contemporain,125143.php>

jouer sur les écritures, organiser le volume



https://i0.wp.com/perezartsplastiques.com/wp-content/uploads/2015/11/tania_mouraud_016.jpg?ssl=1

panneaux suspendus



<https://rose-beton.com/tania-mouraud/>

éléments serrés, palissade



<https://taniamouraud.com/site/work-single?id=55>

Le Silence Des Héros

1995 - 1996

258 banderoles , 103 noires et 155 rouges

This is a large-scale assemblage artwork by Jean Tinguely, titled 'L'œuvre sans titre' (1968). The piece is a dense, chaotic collage of found objects, mechanical components, and painted elements. A prominent feature is a large, red, conical lampshade with a black outline of a face and the words 'jean tinguely' and '1968' written on it. Other visible elements include a fan, a red wheel, a white bowl with the word 'blanc' written on it, a red wheel with the word 'DIEU' written on it, a red wheel with the word 'tourna' written on it, a red wheel with the word 'j'aime les filles' written on it, and a red wheel with the word 'classique' written on it. The background is a mix of wood, metal, and painted surfaces, creating a complex, multi-layered composition. The overall style is characteristic of Tinguely's work, which often explores the relationship between art and machinery.

<https://www.almanart.org/les-installations-artistiques-d-art.html>



IVAN ARGOTE

« Cercle » 2011

Chain, spray / Chaîne, spray

Variable size / Dimensions variables

unique (Courtesy / Galerie Perrotin)

le tissu support :
au mur,
au sol



De Villahermosa, détail recto/verso d'un sac de jute, 2010, photographie 1 et 225 x 25 cm, vue de l'exposition, 2013, galerie Dohyang Lee, photo ©
Aurélien Mole.

<https://crennjulie.com/2014/06/16/panorama-art-contemporain/>

tissu support, cloison



<http://www.vivianerabaud.com/galerie-18-86-creation-viviane-rabaud.html>



le tissu support :
suspendu

"Ivory Fabrics", ivory fabrics, dimensions variable, 2011

<https://www.woominkim.com/>

plusieurs murs, un coin



<https://crennjulie.com/2014/06/16/panorama-art-contemporain/>

**mur d'éléments
superposés**



Christo, Iron Curtain (rideau de fer) – Mur de Barils de Pétrole, 1961

<http://e-cours-arts-plastiques.com/christo-et-jeanne-claude-redefinissent-le-paysage/>

Georges Rousse installe ses anamorphoses peintes dans un espace donné.



<https://perezartsplastiques.com/2015/11/02/linstallation-dans-lart-contemporain/>

L'artiste JR a réalisé une installation monumentale de photographies au Panthéon
accumulation de photographies, au sol





accumulation de photographies, au mur

Miguel Cianca *Installation photographique*



mur de lanières, rideau

Jesus Rafael Soto propose des pénétrables: des oeuvres à toucher avec les mains et avec le corps.



suspendre les messages



Biennale Lyon 2019

Tous droits réservés

mur à toucher : bas-reliefs



accumulations



Carlos Amorales at Palazzo delle Esposizioni à Rome

<http://e-cours-arts-plastiques.com/une-installation-quest-ce-que-cest/>

Mademoiselle Maurice

accumulation
d'origamis

Olivier Granoux

Publié le 22/03/17

Partager



<https://www.telerama.fr/sortir/street-art-les-surprenants-origamis-ecolos-de-mademoiselle-maurice,155557.php>

accumulation
d'origamis

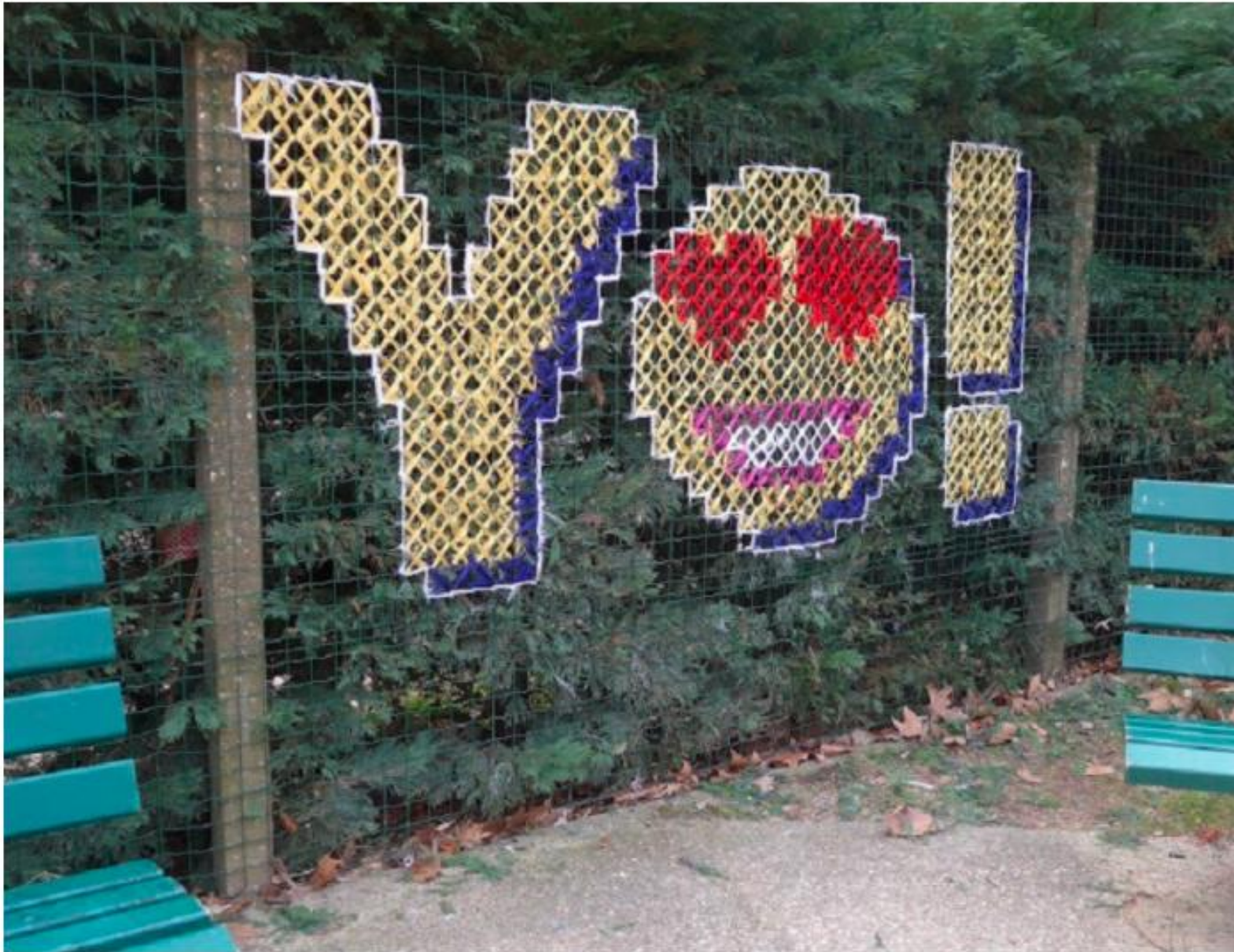


<http://lauredevenelle.com/wp-content/uploads/2014/07/23-graff-dorigamis.jpg>

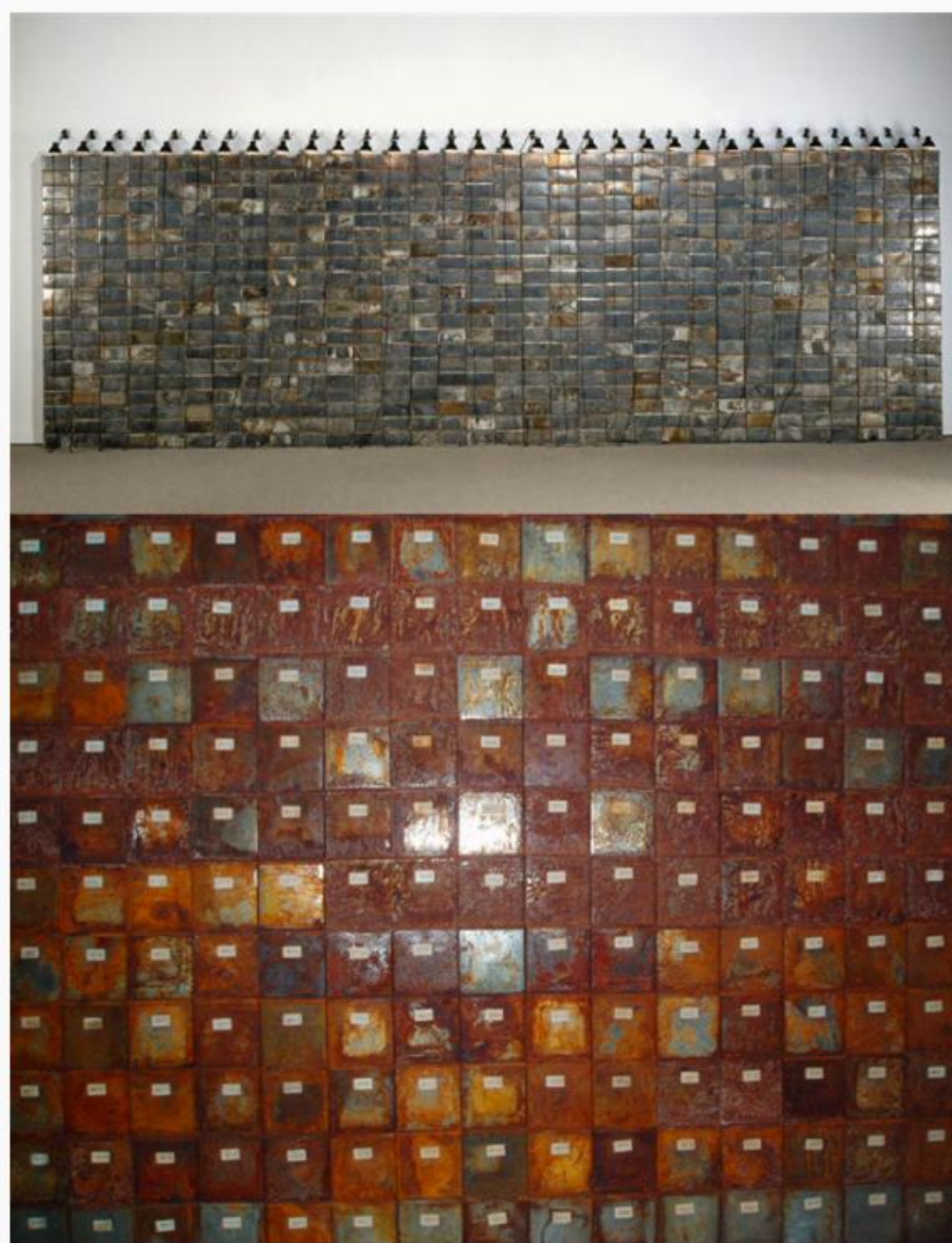
OEUVRE COLLECTIVE, INSTALLATION EN ESPACE PUBLIC, COMMANDE DE L'ARTISTE DON LUCHO POUR SA VILLE SANTA CRUZ, PARTICIPATION DE 10 COLLÉGIENS EN ATELIER D'ORIGAMI, PAPIERS RECYCLÉS (DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE) PLIÉS, TYPOGRAPHIE «VALLE DE LUZ», MUR PUBLIC, SANTA CRUZ, CHILI, 2013.

Hyde & Seek à Bowden dans la banlieue d'Adélaïde en Australie.





<https://techguru.fr/2016/02/04/vxs-broderie-street-art/>



**murs de boîtes,
empilements**



Miquel Mont , La cimaise et le collage " La négation ...", installation - au sol : Miguel Angel Molina -
Peinture en forme de flaque de peinture, 2008

Miquel MONT

Né(e) en 1963

à Barcelone, Espagne

Vit et travaille à Paris

http://crac.laregion.fr/artiste_contemporain/107-miquel-mont/3172-artistes-art-contemporain-crac-montpellier-sete.htm

sur rouleau de papier à enrouler,
dérouler



<https://www.frac-auvergne.fr/exposition/li-kunwu-la-formidable-epopee-du-yunnan/>

Li Kunwu, fresque de 21m, encre de Chine sur parchemin

suspendre,
accrocher à un
arbre



<http://lauredevenelle.com/arbre-a-voeux-parcours-saint-germain/>

quelques conseils :

- Recueillir les textes, dessins, productions diverses des élèves sans s'attacher à la forme dans un premier temps.
- Enrichir le mur de façon libre.
- Réfléchir collectivement à l'esthétique du mur (forme, format, visibilité, support...)
- Trouver **un fil conducteur**, un point commun entre les productions pour que ce mur revête une cohérence plastique à partir d'éléments **hétérogènes** (typographie, technique et médias, couleur, format, symbole...) sans pour autant gommer la diversité des productions.
- Réfléchir à la composition, à l'organisation des éléments entre eux (alignés, dispersés, condensés, centrés, rôle du vide...)
- Enlever toute faute d'orthographe dans les textes destinés à être montrés, pérennisés.