

PHONOLOGIE

Recueil d'activités pour le cycle 1

*Développer le concept de phrases et
de mots*

Mars 2022

Circonscription de Gray

HAUTE-SAÔNE

Développer le concept de phrases et de mots

Ce livret a été réalisé par les enseignants de la circonscription de GRAY lors de la formation hybride : Conscience phonologique au cycle 1.

Il s'appuie sur les propositions du Guide publié sur Eduscol en février 2020 : *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*

Les notes de renvoi à des manuels ou des jeux sont données à titre indicatif.

Les documents proposés en annexes sont disponible sur simple demande :

marie-pierre.amiot@ac-besancon.fr

Objectifs

Prendre conscience que :

- *la phrase est un ensemble de mots qui véhicule une idée*
- *la phrase est formée d'une suite de mots*
- *le sens d'une phrase dépend des mots qu'elle contient et de leur ordre*
- *chaque mot existe en dehors de la phrase*

Compétences développées

- Repérer des éléments sonores distincts dans une chaîne sonore : segmenter un énoncé en mots, compter les mots
- Situer auditivement un son dans un ensemble d'autres sons : repérer un mot dans un énoncé ; repérer un mot intrus dans un énoncé
- Appairer la longueur de la chaîne sonore à sa transcription graphique : titres courts/longs ; comparer la longueur de deux énoncés
- Isoler auditivement un son dans un ensemble d'autres sons : situer un mot dans une phrase ; repérer le début ou la fin d'une chaîne sonore
- Discriminer auditivement des éléments sonores très proches : mots différents de sens mais proches phonologiquement
- Ajouter, enlever, remplacer un mot dans une phrase

Choix pédagogiques

- **Programmation** : Travailler le concept de phrases et de mots
 - tout au long de l'année
 - dès la PS
 - réfléchir à une programmation de cycle

- **Progressivité** en fonction du niveau de classe et du niveau des élèves
 - nombre de mots
 - type de manipulation

- **Choix possibles pour matérialiser un mot**
 - frappés de mains, jetons, bâtonnets, cubes, étiquettes, legos...
 - cerceaux, chaises (chaque enfant assis sur une chaise représente un mot. Il se lève quand l'enseignant ou un élève prononce ce mot)
 - à l'écrit : étiquettes, codage sous forme de traits horizontaux pour matérialiser le mot ; croix sous les mots, traits verticaux pour séparer...

Il est conseillé d'**harmoniser sur l'école** la symbolisation des mots, des syllabes et des phonèmes.

Il faut éviter de matérialiser les mots comme les syllabes (si les syllabes sont matérialisées par des frappés de mains, opérer un autre choix pour les mots).

- **Modalités possibles pour les activités**
 - à l'oral seulement
 - à l'oral et à l'écrit (phrases / mots écrits)

Bibliographie

[Vidéo Michel Fayol](#) : Acquisition de la conscience phonologie et du principe alphabétique (intervention du 27 mars 2019) - Les différentes segmentations
« *La parole est segmentable en unités plus ou moins larges.* »

Principes :

On ne construit pas une progression chronologique de la segmentation en énoncés jusqu'à la segmentation en phonèmes.

On conduit des activités simultanées travaillant les différentes segmentations en relation avec l'écrit.

La progression s'articule sur la continuité du cycle et sur les progrès des élèves.

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
L'articulation de l'enseignant	Percevoir la segmentation orale en mots dans un flux de parole		L'enseignant parle en exagérant l'articulation, ralentit son débit de parole dans certaines situations de communication ou activités.
Les intonations	Percevoir les intonations Utiliser le vocabulaire « phrases » Répéter une phrase Moduler sa voix en fonction d'un code	<ul style="list-style-type: none"> - Comptines, jeux de doigts - Rituels - Albums - Jeux 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux : Jeu de Jacques a dit (injonctions) ; devinettes, Qui est-ce ? (interrogations) - Rituels d'appel (interrogations ; exclamations) - Comptines et jeux de doigts - Titres d'albums (exemple : Où est Spot mon petit chien ?)
Jeux sur le tempo	Répéter une phrase Moduler sa voix en fonction d'un code	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Comptines courtes - Cartes code (fusée, escargot...) 	Dire une phrase (ou une comptine courte) très vite (comme une fusée), très lentement (comme un escargot), en langage haché (avec des ciseaux) ...
Se mettre en scène	Répéter une phrase Moduler sa voix en fonction d'un code	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Comptines - Cartes code <i>réf : Vers la phono MS Accès</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne une phrase sur un ton monocorde. - Les élèves répètent la phrase en fonction d'un code <ul style="list-style-type: none"> ⌘ en riant, en pleurant, en appelant, en bâillant, en grondant... ⌘ pour exprimer une question, un ordre Variante : avec une comptine bien connue
Virelangues (phrases magiques)	Répéter en articulant	Phrases <i>Exemples en annexe</i> <i>réf : Vers la phono MS Accès</i>	Phrases à répéter à différentes vitesses
Jeu du téléphone	Répéter en articulant une phrase entendue	Phrases	Faire circuler une courte phrase sur le cercle d'élèves ; elle doit revenir identique (entière, dans l'ordre) ; la phrase est comparée à la phrase initiale (type d'erreurs : omission, addition, permutation de mots) Faire circuler une phrase plus difficile (virelangue)

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Phrase courte ou longue ?	Comparer la longueur de deux énoncés	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Étiquettes - Bâtonnets <p><i>Listes en annexe</i></p>	<p>Faire comparer 2 phrases (écrites ou non) et dire laquelle est la plus longue</p> <p>Faire valider à l'aide de bâtonnets qui représentent les mots à l'oral (ou en comptant les mots sur les phrases écrites)</p> <p><i>exemple : le garçon rit avec ses amis / La fille joue dans le parc avec ses amis</i></p>
La phrase boule de neige	Écouter, répéter et compléter une phrase à l'oral	Phrases	<p>Les élèves doivent continuer une phrase commencée par l'enseignant en y ajoutant des mots.</p> <p><i>exemple : Paul donne.... Julie joue..... Pierre tient....</i></p>
Découper une phrase (ciseaux)	Segmenter une phrase en mots	<ul style="list-style-type: none"> - Bandes de papier - Ciseaux 	<p>L'enseignant propose des phrases connues des élèves écrites sur des bandes de papier.</p> <p>Collectivement (ou en groupes), lire la phrase, pointer chaque mot et couper la phrase en mots avec des ciseaux ; recompter chaque morceau obtenu et comparer le nombre de morceaux avec le nombre de mots dans la phrase entière.</p>
La phrase du jour	<ul style="list-style-type: none"> - Lire une phrase - Comprendre une phrase - Repérer différents éléments : ponctuation, mots... 	<ul style="list-style-type: none"> - Marotte de la classe - Phrase écrite au tableau - Étiquettes mots 	<p>La marotte de la classe écrit chaque jour un message au tableau.</p> <p>→ un des objectifs du jour peut-être de travailler sur le message (situation de communication : qui l'envoie ? pour qui ? Faut-il répondre ?...)</p> <p>Objectifs phonologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la ponctuation - Compter le nombre de mots - Apparier étiquettes-mots et mots écrits au tableau - Pointer les mots demandés (dans l'ordre, dans le désordre)

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Appariement	Apparier visuellement un mot isolé et un mot dans une phrase	Étiquettes-mots	L'enseignant écrit une phrase au tableau. Les élèves viennent associer une étiquette-mot piochée au hasard. Variante : il faut piocher une étiquette, la lire en se référant à la phrase écrite
Reconstituer une phrase avec des étiquettes mots	Comprendre la notion de phrase (formée d'une suite de mots) qui a un ordre et un sens	Étiquettes-mots	L'enseignant distribue des étiquettes-mots formant une phrase. - L'enseignant lit la phrase, chaque élève lève son étiquette lorsque le mot est prononcé. - Les étiquettes sont mélangées, il faut reconstituer la phrase. - Les élèves répètent la phrase à reconstituer. - les élèves retrouvent une à une chaque étiquette pour former la phrase dans le bon ordre. On relit collectivement la phrase en pointant chaque mot.
Reformer une phrase avec des mots enregistrés		Pinces enregistreuses (ou boutons enregistreurs) Chaque mot est enregistré par les élèves sur une pince.	Une phrase est écrite au tableau. Les mots sont pointés et dénombrés afin de choisir le bon nombre de pinces à enregistrer. Les mots sont enregistrés. Les élèves reçoivent une pince, écoutent le mot enregistré et doivent se replacer dans le bon ordre pour former la phrase. La validation se fait par l'écoute des pinces.

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Jeux de substitution à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - Compléter une phrase en conservant un sens à la phrase - Travailler les transformations syntaxiques (singulier/pluriel...) 	Phrases amorces : groupes syntaxiques à substituer <i>(exemples proposés en annexe)</i> réf : Fichier langagier 2 - Jocatop	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant choisit une carte et propose une phrase. - Les élèves trouvent une autre phrase (un groupe syntaxique doit être substituer : sujet, verbe...). <i>ex : Je répare mon.... Je n'aime pas les a peur du noir.</i>
Schtroumpfer	<ul style="list-style-type: none"> - Construire une phrase - Substituer un verbe, un nom 	Phrases amorces avec "schtroumpfe"	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant énonce une phrase. <i>ex : Je schtroumpfe une pomme. Je schtroumpfe des carottes. = ramasse, mange, achète...</i> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves énoncent une phrase en trouvant un verbe qui convient. Variante : avec un nom masculin/féminin /singulier/pluriel <i>ex : Je mange une schtroumpfe ; je mange un schtroumpf.</i>
La maitresse se trompe	Construire une phrase dont le sens correspond à l'illustration	Cartes recto-verso : images d'un objet ou situation <i>(exemples proposés en annexe)</i> réf : Fichier langagier 1 -Jocatop <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>C'est une cuillère.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant montre une carte et énonce une phrase. - Les élèves valident ou non la phrase. - Les élèves proposent une phrase qui correspond à l'illustration. <i>ex : C'est une cuillère. Non, c'est une louche. L'herbe est rouge. Non, l'herbe est verte. La petite fille lit un livre. Non, la petite fille arrose les fleurs.</i> Variante : un élève est meneur de jeu et invente une fausse phrase pour l'illustration donnée.

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Transformer la phrase	Approche syntaxique : opérer des remplacements		A partir d'une phrase codée au tableau (2 groupes séparés par un trait vertical : sujet et groupe du verbe), les élèves transforment la phrase en choisissant un autre sujet et/ou un autre groupe verbal (il faut que la phrase conserve un sens). Les propositions peuvent émaner d'une affiche où l'on a recensé différents sujets / groupes de verbe possibles (codage couleur de l'école).
Qui ? Que fait-il ?	Approche syntaxique : - sensibiliser à la phrase canonique (sujet- groupe verbal) - sensibiliser aux compléments circonstanciels - opérer des permutations	 <p style="text-align: center;">Ma petite fabrique à histoires (Autrement Jeunesse)</p>	<p>L'enseignant prononce la phrase choisie. <i>exemple : Le lapin mange des carottes dans le jardin de mon grand-père</i></p> <p>L'enseignant pose les questions syntaxiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ On parle de qui ? ☒ Que fait le lapin ? ☒ Où est-il ? <p>Prolongement : un groupe syntaxique est matérialisé physiquement par un élève ; trouver toutes les permutations possibles entre les groupes (approche implicite de la grammaire de phrase)</p> <p>Variante avec l'album : L'enseignant lit une phrase choisie dans l'album et pose les questions syntaxiques proposées ci-dessus.</p>
La dictée à l'adulte	<p>L'enseignant se met en situation de donner à voir et à comprendre. Il utilise le métalangage (phrase, mot, espace, lettre, majuscule, point, point d'interrogation...) en verbalisant ses procédures.</p> <p>Il dit : « là, j'écris le mot "bonnet" ; je laisse un espace et j'écris le mot "rouge" ... ».</p> <p>Il segmente les mots oralement et pointe chaque mot quand il écrit.</p> <p>Il relit chaque phrase écrite en s'arrêtant entre chaque mot et en pointant les mots écrits dans l'ordre en commençant par la gauche.</p> <p>L'enseignant verbalise pour les élèves puis les conduit progressivement à l'imiter. Il articule exagérément, s'arrête à chaque mot et décrit tout ce qu'il fait pour le rendre visible aux yeux des élèves.</p>		

Développer le concept de phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Lire - Écrire des phrases		<p><i>réf :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classeur de mots 3 écritures - Manuel <i>Entrée dans l'écrit</i> Cléo GS - <u>Les machines à dicter</u> (classe de Florent) - Boite à écrire <u>Apprentilangue</u> - Jeu Idéogrammes - Éditions du Grand cerf (cartes de couleurs différentes pour les différentes catégories grammaticales) <i>Conseil : écrire ou coller le mot écrit derrière la carte</i> - Jeu De l'oral à l'écrit, Nathan 	<ul style="list-style-type: none"> - Composer des phrases avec des étiquettes mots ou des idéogrammes (images + mots) L'enseignant énonce une phrase ; les élèves doivent choisir les étiquettes pour écrire la phrase. - Les élèves choisissent leur phrase. Variantes : <ul style="list-style-type: none"> * écrire une phrase à partir de la même structure mais en changeant un mot * en groupe, on décode les messages des autres équipes - Écrire une phrase à partir d'une phrase référence <i>Je m'appelle..., Je suis une fille ou un garçon.</i> - Écrire une phrase à partir d'une image
Recopier une phrase avec le traitement de texte		Ordinateurs de la classe	Les espaces à taper entre les mots permettent de visualiser la segmentation.

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

= Prononcer, reconnaître, enlever, ajouter, substituer, allonger, dénombrer, coder...

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Répéter des mots	Répéter en articulant		<ul style="list-style-type: none"> - Répéter des prénoms de la classe - Répéter des titres d'albums
Répéter un mot inconnu / difficile / pseudo-mots	Répéter en articulant	<ul style="list-style-type: none"> - Mots - Comptines <i>réf : Vers la phono MS Accès</i> <i>Vers la phono GS Accès</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Répéter un mot long ou inconnu : Abracadabra, topinambour, Raminagrobis, tricomur... - Répéter une comptine contenant des pseudo-mots
Jeu du téléphone	Répéter en articulant		Faire circuler un mot sur le cercle d'élèves ; il doit revenir identique.
Compter les mots (à l'oral)	Isoler les mots d'une phrase orale	CF choix possibles pour matérialiser un mot	L'enseignant dit : « Avance d'un pas pour chaque mot de la phrase. » <i>exemple : Le chat est noir.</i> L'élève avance de 4 pas (ou saute dans 1 cerceau à chaque mot entendu).
	Dénombrer le nombre de mots		L'enseignant distribue des bâtonnets en prononçant la phrase choisie (ex : <i>Paul mange.</i> = 2 bâtonnets) On répète lentement la phrase ; l'élève lève son bâtonnet lorsqu'on prononce son mot.
Compter les mots (à l'écrit)	Progressivité : nombre de mots		L'enseignant dit une phrase avec un débit normal puis en séparant les mots ; les élèves essaient de déterminer, à l'oral, le nombre de mots. Les propositions sont écrites au tableau. L'enseignant écrit la phrase sous la dictée mot par mot. On compare le nombre de mots avec les propositions des élèves.

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

= Prononcer, reconnaître, enlever, ajouter, substituer, allonger, dénombrer, coder...

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Pointer les mots	Représenter les mots d'une phrase (ou titre d'album) Identifier les mots énoncés	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Étiquettes 	<p>L'enseignant écrit une phrase au tableau (chaque mot peut être encadré ou écrit sur des étiquettes) ; il lit plusieurs fois cette phrase avec un débit normal en pointant chaque mot. La phrase est relue avec un débit plus marqué sur chaque mot et toujours en pointant chaque mot.</p> <p>Dans un second temps, un élève doit venir tracer une croix sous chaque mot au fur et à mesure de la lecture.</p> <p>Variante : l'enseignant pointe un mot au hasard dans la phrase, il faut le retrouver (faire trouver plusieurs procédures suivant le niveau des élèves)</p>
	Représenter les mots d'une phrase (ou titre d'album)	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Titres d'albums - Bandes de papier (mots espacés) - Étiquettes ou jetons <p><i>réf : Vers la phono GS Accès</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève reçoit une bande de papier sur laquelle est écrite une phrase ou le titre d'un album connu (bandes différentes). - Les élèves placent une étiquette (ou un jeton) sous chaque mot. - validation : répéter la phrase et demander aux élèves de pointer du doigt les étiquettes correspondant aux différents mots.
Titres d'albums	Prendre conscience de la notion de mots	<ul style="list-style-type: none"> - Albums connus - Étiquettes vierges <p><i>réf : Vers la phono MS Accès Phono, Hatier p 51</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir plusieurs albums connus - Placer au tableau une série d'étiquettes correspondant au titre d'un des albums (ex : 4 étiquettes) - Les élèves doivent trouver à quel titre correspond la série d'étiquettes (exemple : <i>Pierre et le loup</i>) - Validation : dire le titre en posant son doigt sur une étiquette à chaque mot.
Jeu de la bataille	Prendre conscience de la notion de mots	<p>Cartes images d'albums connus</p> <p><i>réf : Vers la phono GS Accès</i></p>	<p>Bataille d'albums = cartes en nombre suffisant pour jouer à la bataille en comparant le nombre de mots des titres.</p>

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Jeu de cartes des contes	Prendre conscience de la notion de mots	- Cartes -images d'albums - Jetons <i>réf : Vers la phono GS Accès</i>	- Les élèves tirent à tour de rôle une carte ; ils donnent le titre de l'album et représentent chaque mot par un jeton. Ils gardent les jetons. Au bout de trois tours, celui qui en a le plus a gagné. Variante : le titre de l'album n'est pas écrit (image uniquement).
Trouver l'album	Dénombrer le nombre de mots Classer en fonction du nombre de mots	- Images d'albums sans les titres	L'enseignant présente plusieurs images d'albums connus des élèves ; on se rappelle des titres. L'enseignant demande quel est l'album dont le titre comporte 3 mots ? 5 mots ? Variante : faire classer les images en fonction du nombre de mots contenus dans les titres Variante : proposer un codage écrit -- -- -- : trouver à quel titre correspond le codage
	Segmenter un énoncé en mots	- Albums connus - Étiquettes titres - Ardoises <i>réf : Phono, Hatier p 52</i>	Chaque élève choisit une étiquette- titre (sans la montrer aux autres) ; il code son titre en utilisant des traits. Les autres élèves doivent trouver de quelle carte il s'agit.
Dictée de traits	Segmenter un énoncé en mots	- Ardoises <i>réf : Phono, Hatier p 52</i>	L'enseignant prononce des phrases courtes ; les élèves mémorisent l'énoncé puis tracent le nombre de traits correspondant au nombre de mots présents dans la phrase. Correction au tableau
Allonger un énoncé oral	Ajouter un mot dans une phrase	- Phrases - Bâtonnets	L'enseignant distribue des bâtonnets en prononçant la phrase choisie (ex : <i>Paul mange.</i> = 2 bâtonnets). L'enseignant (ou un élève) allonge la phrase ; on distribue le nombre de bâtonnets pour chaque mot supplémentaire. Faire redire la phrase lentement, faire lever le bâtonnet qui convient à chaque mot prononcé <i>ex : Paul mange une pomme - Paul mange une grosse pomme.</i>

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Réciter une comptine	Réciter une comptine mot à mot	Comptine	Réciter une courte comptine à plusieurs : chaque élève prononce un mot à la suite Variante : constituer plusieurs lignes d'élèves pour réciter plusieurs phrases ; viser une certaine fluidité
Les mots manquants	Retrouver les mots manquants d'une comptine	Comptines <i>réf : Vers la phono MS Accès</i>	Dire la comptine en supprimant les mots en fin de vers. Les élèves complètent la fin des vers, d'abord collectivement, puis individuellement.
Le mot interdit	Remplacer un mot - par un geste qui le caractérise - par un bruit (Bip)	- Comptine avec des animaux - Chanson - Instruments <i>réf : vers la phono MS Accès</i> <i>réf : vers la phono GS Accès</i>	- Rechercher des gestes caractérisant les animaux de la comptine - Répéter la comptine en remplaçant le mot interdit par le geste choisi Variante : remplacer le mot interdit par un bruit, un instrument
Les mots supprimés	Retrouver les mots manquants dans une comptine connue	- Comptine ou chanson connues - Tambourin <i>réf : vers la phono GS Accès</i>	L'enseignant récite la comptine en remplaçant certains mots par un frappé sur le tambourin. Les élèves doivent retrouver les mots supprimés.
Jeu de doigts muet	Mimer un jeu de doigts (verbes)	Comptine <i>réf : vers la phono MS Accès</i>	- Mémoriser un jeu de doigts (actions) - Dire le jeu de doigts en faisant les gestes sans émettre aucun son (bouger uniquement les lèvres) - Dire le jeu de doigts tous ensemble en synchronisant chaque geste avec un mot
Le mot ciblé	Écoute sélective : identifier un mot donné	Courte histoire <i>réf : vers la phono GS Accès</i> = <i>Le mot magique</i>	Un mot est proposé au départ. L'enseignant lit une courte histoire, les élèves posent un jeton (ou lèvent la main) lorsqu'ils entendent ce mot. Variable : longueur du texte

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Le mot intrus		Phrases	L'enseignant dit une phrase, puis il propose un mot ; ce mot était-il dans la phrase ?
Le mot ajouté ou enlevé	Trouver le mot ajouté, enlevé		L'enseignant dit une première phrase puis une seconde avec un mot ajouté (ou enlevé). Il faut trouver le mot ajouté (ou enlevé).
Le mot remplacé	Remplacer par mot par un autre	Titres d'albums Phrases de la classe 	Le travail de lecture- pointage de mots est conduit en amont. Il s'agit de remplacer un mot par un autre ; l'enseignant retourne ou enlève une étiquette ; les élèves trouvent un autre mot (à l'oral ; à l'écrit) <i>Exemple avec un titre d'album : la promenade de Flaubert = substitution du nom du personnage par des prénoms de la classe ou mots référents (maman...)</i>
Le mot qui tombe (à l'oral)	Identifier un mot dans une phrase orale Répéter la phrase sans le mot ciblé	- Phrases - Bâtonnet	L'enseignant dit une phrase (on peut matérialiser chaque mot par un bâtonnet). Les élèves répètent la phrase en levant à chaque fois le bâtonnet correspondant. On redit la phrase en s'arrêtant à chaque fois avant la fin (ne pas prononcer le dernier mot) Variante plus difficile : redire une phrase en enlevant à chaque fois le dernier mot <i>ex : Les deux petits chats dorment sur le canapé.</i>
A chacun sa place	Comprendre le lien entre la place des mots et le sens d'une phrase	Bâtonnets	L'enseignant distribue des bâtonnets en prononçant la phrase choisie <i>ex : Paul mange une pomme.</i> L'enseignant fait changer les élèves de place et fait redire la phrase (les mots ont changé de place). Faire remarquer que la phrase n'a plus de sens. Faire remettre les mots en ordre.

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Jeu du perroquet qui se trompe	Identifier des erreurs	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases - Comptine connue <i>réf : Vers la phono GS Accès</i>	<p>L'enseignant dit une phrase, la répète en insérant un mot qui n'existe pas ; il faut retrouver le bon mot.</p> <p>Variante avec une comptine connue des élèves : l'enseignant remplace dans une comptine certains mots par d'autres qui lui ressemblent (<i>ex : quatre, cinq, six, cueillir des cerises / bêtises</i>)</p>
Pareil ou différent	Discriminer auditivement des éléments sonores très proches	<ul style="list-style-type: none"> - Mots phonologiquement proches - Étiquettes individuelles 	<p>L'enseignant dit deux mots ; les élèves lèvent leur image « soleil » si les deux mots sont identiques.</p> <p><i>jouet/jouet ; mousse/mouch</i></p>
Retrouver le mot pointé	Retrouver un mot dans une phrase écrite	Phrases écrites au tableau	<p>L'enseignant écrit une phrase au tableau (chaque mot peut être encadré ou écrit sur des étiquettes) ; il lit plusieurs fois cette phrase avec un débit normal en pointant chaque mot.</p> <p>L'enseignant propose un mot de la phrase au hasard ; les élèves doivent trouver le mot et venir l'entourer.</p> <p>Les procédures sont explicitées.</p>
Mot effacé	Retrouver un mot manquant dans une phrase écrite	<p>Phrases écrites au tableau</p> <p><i>réf : Vers la phono GS Accès</i></p>	<p>L'enseignant écrit une phrase au tableau (chaque mot est écrit sur une étiquette) ; il lit plusieurs fois cette phrase avec un débit normal en pointant chaque mot.</p> <p>L'enseignant enlève une étiquette ; les élèves doivent trouver le mot manquant.</p> <p>Variante : effacer successivement le dernier mot de la phrase puis redire les mots restants jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un seul.</p> <p>Variante : effacer successivement le dernier mot de la phrase puis redire les mots restants jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un seul.</p>

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
Le jeu du BOUTABOUT	Reconnaitre et isoler des mots Segmenter pour donner du sens aux espaces	- Prénoms - Jours de la semaine - Mots connus	- Écrire quelques prénoms (4 ou 5) au tableau sans espaces - Les élèves doivent trouver ce qui est écrit. <i>Ex : JULIEANTOINEPAUL</i>
Mot épelé	Savoir qu'un mot écrit est composé de lettres	- Mots écrits au tableau - Prénoms	- L'enseignant fait épeler oralement les lettres du prénom. - L'enseignant écrit un mot au tableau ; les élèves épellent le mot lettre à lettre.
Quel mot ?	Retrouver un mot à partir de ses lettres	Mots écrits au tableau	L'enseignant écrit plusieurs mots (très différents ou proches). Les élèves doivent retrouver le mot épelé par l'enseignant.
Jeu « J'ai... Qui a... » → Jeu de chaîne <i>Ce jeu a été présenté dans le livret réalisé en 2021 en vocabulaire et syntaxe</i> <u>Le quart d'heure des mots</u>	- Associer par paires - Utiliser un lexique précis - Construire une phrase sur un modèle donné	Photos, images en lien avec le champ phonologique étudié Type de cartes 	- Distribuer à chaque élève une carte comportant 2 images dans le champ phonologique étudié. - L'élève nomme la grande image (une lettre ou un mot) et demande « qui ? » à la petite image (une autre lettre ou un autre mot). <i>ex : J'ai la lettre A, qui a la lettre N ?</i> - L'élève qui a la lettre N prend la main etc... → Variantes en syntaxe : le type de phrases demandées <i>J'ai ... Je voudrais... ; J'ai ... Je demande...</i> → Variantes en phonologie : lettres ou mots

Distinguer et manipuler les mots dans une phrase

Titre	Objectifs	Matériel	Description
<p>Coder des mots et des syllabes</p> <p>Mots : - - - -</p> <p>Syllabes : </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le lien entre mot et syllabe - Apprendre à combiner codage des mots et codage des syllabes 	<ul style="list-style-type: none"> - Phrases écrites au tableau <p><i>réf : Phono, Hatier p 53</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire travailler sur une phrase courte écrite connue des élèves : segmenter la phrase en mots en utilisant le codage habituel (un trait sous chaque mot et séparation verticale entre chaque mot - Travailler sur chaque mot : il est composé de lettres mais pour écrire, on accole les syllabes (plusieurs lettres qui "chantent" ensemble) → taper les syllabes et coder chaque syllabe par une vague ; les tracer sous chaque trait de mot <p>Ex : Le petit Poucet</p> <p style="text-align: center;"></p>
<p>Compter les mots</p> <p>Les ambiguïtés syntaxiques</p>	<p>Questionnements : Combien de mots dans « Boucle d'Or » ou dans « arc en ciel »</p> <p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - éviter en début d'apprentissage les mots qui amènent des ambiguïtés - compter toutes les entités qui représentent des mots (Boucle d'or = 3 mots) <p>En début d'apprentissage, il vaut mieux éviter les exemples qui amènent des ambiguïtés dans la segmentation en mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - contractions (l'école) - liaisons (les oiseaux) <p>Exemple : pour le travail sur un titre d'album, choisir plutôt un titre inventé si le titre original comporte une ambiguïté <i>Calinours aime sa maitresse. / Calinours va à l'école.</i></p>		
<p>Variation des déterminants</p>	<p>Pour éviter que les élèves ne fusionnent (à l'oral) le déterminant avec le nom (« du pain » comme une entité), il faut s'astreindre à faire varier les déterminants à l'oral : du pain, un pain, des pains, le pain.</p>		