

ATELIERS D'ÉCRITURE À L'ÉCOLE MATERNELLE

➤ **Des espaces pour écrire** (Ces espaces fonctionnent en atelier dirigé puis en atelier libre)

1. Le coin « écriture »

Où ?	- Fixe ou mobile - Lieu spécifique reconnu comme tel et non confondu avec le coin graphisme.
Avec quels supports ?	- Variés : papier blanc, à lettres, enveloppes, feuilles grand format, fiches cartonnées, ardoise velleda...
Avec quels outils ?	- Outils scripteurs variés, réservés à l'écriture (et non au dessin) : crayons papier, stylos, feutres fins, gros feutres pour affiches, gommes, tampon dateur...
Rangement des productions	- Mémoire du cheminement de l'élève : casiers, chemises ou pochettes, cahier spécial...
Autres supports	- Jeux de lettres (aimantées, mobiles, puzzles...), imprimerie (légo, Asco...), machine à écrire, clavier d'ordinateur, tablette...

2. L'espace à scénario (d'après l'ouvrage *Les espaces à scénario*, Mélanie Rambaud, Editions Sésame)

L'espace à scénario donne du sens aux apprentissages en les inscrivant dans des situations concrètes.

« Le scénario se définit comme une trame de jeu réfléchi pour un espace précis, un domaine déterminé et une ou plusieurs compétences ciblées. Il se joue entre deux ou plusieurs acteurs... les espaces proposés pour l'écriture s'inscrivent dans une situation réelle de communication.

L'espace à scénario peut être proposé à différents moments de la séquence d'apprentissage. »

- [L'espace facteur](#)

- L'espace Atelier des lutins

- L'espace gentillesse

➤ Des référents à élaborer ensemble

- * Des référents collectifs ou individuels.
- * Des référents lisibles, accessibles, évolutifs, nombreux mais organisés
- * Des référents pour des aides immédiates à l'écriture et à la lecture.

Sens	Codes	Culturels
- Les textes rencontrés, des écrits authentiques, des écrits sociaux (supports, fonctions) - Productions des élèves (principalement à la suite de jeux sur les réalités sonores de la langue) - Cahiers de vie	- Alphabets, abécédaires... - Lexique de la classe : prénoms, jours de la semaine, calendriers - Dictionnaire de la classe = boîte à mots, imagiers, posters thématiques... = organisés par thèmes, catégories, ordre alphabétique	- Anthologies (liste des albums lus...) - Mises en réseaux

➤ Organisation des séances d'apprentissage

* **Quand ?** - Activité libre, à l'accueil par exemple ou en cours de journée
et

- Activité régulière (à inscrire à l'emploi du temps) dès la grande section pendant les activités en groupes

* **Comment ?**

L'enseignant doit alterner :

1. des moments où il explique, fait des démonstrations.
2. des moments où il soumet les enfants à des problèmes à résoudre, sans intervenir → **atelier d'écriture individuelle**
3. des moments où il accompagne les essais de résolutions de problèmes → **atelier d'écriture accompagnée**
4. des moments où il met tous les enfants en réflexion - discussion de nouveaux problèmes → **travail en groupe-classe**

* **Importance des premières séances sur l'écrit (en collectif)**

- Faire émerger les représentations : « A quoi sert l'écrit ? Comment faire pour écrire ? »
- Expliciter le but de l'activité menée : « Comment faire pour écrire ? » → montrer l'importance de l'aide des affichages
- Mettre les élèves en confiance, accorder le droit à l'erreur, faire comprendre que les essais vont leur servir à lire et écrire plus tard.

* **Quelle progressivité pour les commandes de mots ?** Quels mots proposer ?

Les mots (phrases) proposés sont donnés en fonction de l'avancée des élèves.

- Écrire un mot inventé ou prénom simple déjà entendu et ne comportant aucun son complexe (ex : malou, dora, momo, tagada, vélo, locomotive)
- Écrire des bruits d'animaux ou onomatopées (ex : cocorico ...)
- Écrire une phrase courte, dont la tournure est proche de l'oral, comportant le prénom de chaque enfant placé en début de phrase (ex : *Paul* a un vélo.)
- Écrire des phrases liées au vécu de la classe.

➤ Conduire un atelier d'écriture

1. Atelier d'écriture individuelle

* **Objectifs**

- Conduire l'enfant à réfléchir sur la langue (apprentissage)
- Savoir quelles représentations chaque enfant a de l'écrit (évaluation)

* **A quel moment ?** à l'accueil / en atelier dirigé ou autonome

* Conduite de l'atelier

- Mise en projet d'écriture : moment d'échange oral durant lequel l'enfant définit oralement : ce qu'il doit écrire / ce qu'il souhaite écrire
- Phase de rédaction : écriture des premiers « essais »
- Temps d'entretien
 - **Questionnement** : « Qu'est-ce que tu as voulu écrire ? Peux-tu nous le lire ? Comment as-tu fait ? De quoi t'es-tu aidé ? ... »
 - **En-dessous des tracés de l'élève**, l'enseignant réécrit en commentant.
Il s'agit de faire mesurer les écarts par l'élève sans toutefois poser une appréciation (« c'est juste, c'est faux »).
 - Les productions sont rangées ou données à leur destinataire (en ayant conservé une copie datée pour lecture du parcours de l'élève).

2. Atelier d'écriture accompagnée

* Objectifs

- Faire prendre conscience aux élèves des différentes procédures mobilisées
- Conduire les élèves à réfléchir sur la langue
- Mobiliser ses savoirs sur la langue écrite en situation de production
- Dialoguer, échanger et argumenter sur la langue écrite

* A quel moment ? en atelier dirigé

* Conduite de l'atelier

- Mise en projet d'écriture : moment d'échange oral durant lequel le groupe d'enfants définit oralement : ce qu'ils doivent écrire / ce qu'ils souhaitent écrire
- Phase de rédaction accompagnée

Les élèves

- échangent, proposent des solutions, valident ou invalident la proposition d'un autre en argumentant.
- associent leurs efforts :
 - ✕ pour chercher comment écrire un mot, une syllabe, une lettre....
 - ✕ pour chercher dans les référents
- peuvent se relayer dans l'acte graphique (le stylo change de main à chaque mot ou presque).

L'enseignant

- note les remarques et les comportements de chaque élève.
- exploite les propositions des élèves.
- favorise le dialogue.
- accompagne les recherches.
- donne des indices lorsque le groupe est bloqué.
- relance et valide les propositions.

Chaque élève du groupe est invité à recopier ce qui a été rédigé.

Bibliographie :

- Document source (Corinne Gentilhomme)
- Livre *Langage et maternelle*, M. Brigaudiot, Hatier 2015