

PROJET SOLID'ARTS

2022-2023

PLAN DU DOCUMENT

Présentation du projet

Démarche pédagogique

Références artistiques

- Monuments de la fraternité
- Volume et écriture
- Totems
- Socles
- formes et matériaux

LE PROJET *SOLID'ARTS* EN ARTS PLASTIQUES

Nous vous proposons de réaliser :

- **une production collaborative,**
- **en volume,**
- **sur le thème de la fraternité**
- Il pourra s'agir d'un monument, d'une statue, d'une sculpture, d'un totem...
- La production devra mesurer, si possible, entre 50 cm et 1,5 m, hors socle.

Les techniques et matériaux sont libres :

plastique, carton, papier, bois, argile, fer, aluminium, tuyaux, gaines, laine, ficelle, bandes de tissu, polystyrène expansé, plexiglas...

La production devra **intégrer un mot sur la fraternité ou un message** (différentes langues, lettres en volume, gravées, peintes, collées...)

N'hésitez pas à faire plusieurs groupes pour plusieurs productions, par classe ou avec des classes mélangées.

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Voici une démarche pédagogique possible pour créer une œuvre collaborative sur la fraternité :

1 Travailler sur la fraternité à travers des textes, des albums, des situations de classe pour installer la notion.

2 Réaliser un corpus de mots autour du champ lexical de la fraternité

3 Au cours de plusieurs séances d'arts plastiques, **expérimenter des techniques** et des matériaux pour écrire un message (lettres en volume de différentes façons, gravures avec différentes matières et outils), réfléchir aux **caractéristiques des matériaux** (souplesse, solidité, opacité, couleur, effets) **réaliser une maquette** en papier, par groupe, d'un monument de la fraternité,

4 Au cours de ces séances, **introduire des références artistiques** choisies dans le diaporama et discuter sur les matériaux, les formes, les couleurs, les effets produits sur le spectateur.

5 Réaliser la production finale, par groupes.

6 Réfléchir à la mise en place, l'exposition, le socle

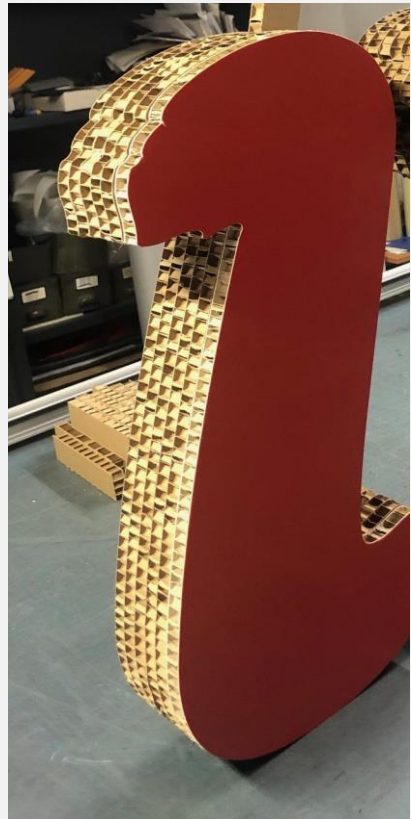
Garder trace des documents de travail, des productions préparatoires et préparer le cartel, la médiation de la production finale. Vous pouvez aussi créer un journal de bord de ce projet coopératif avec notamment des photographies des élèves au travail, des remarques et réflexions qu'ils auraient pu faire.

Quelques propositions techniques pour lettres en volume (à partir de papiers divers, carton, kraft,...)

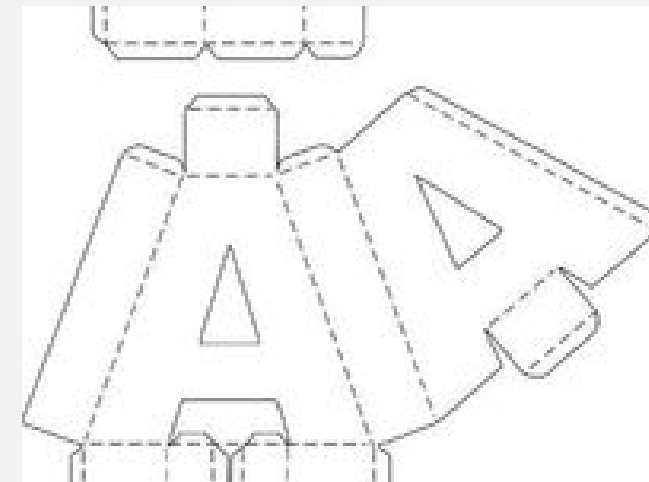
Réaliser le volume avec des rouleaux de carton puis recouvrir.

Réaliser des formes avec du papier journal froissé, du tissu, des rouleaux de carton, des tubes emballé avec de scotch à peindre.

Superposer des couches de carton.



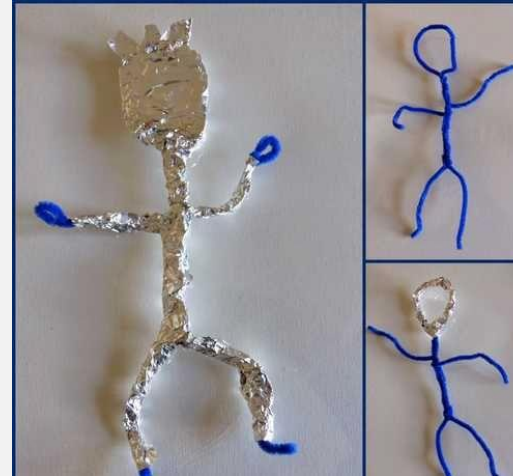
Découper et recouvrir du polystyrène extrudé.



Faire tracer (cycle 3) ou utiliser des patrons.

Quelques propositions techniques pour lettres en bas-reliefs :

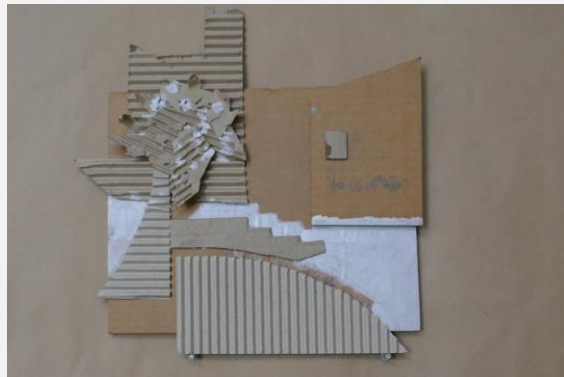
il s'agit de coller des matériaux sur une surface, ou creuser pour enlever le surplus de matière.



cahierjosephine.canalblog.com



Creuser des plaques
d'argiles, coller des motifs
sur l'argile

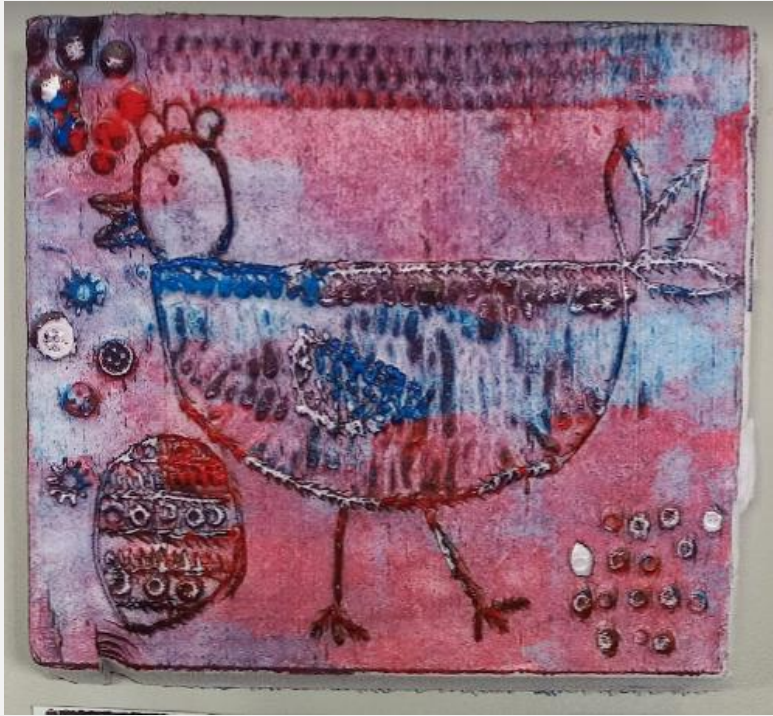


Coller du papier mâché,
du carton



Coller de l'aluminium,
des fils électriques, de la
ficelle, du tissu

Quelques propositions techniques pour lettres gravées



Graver le polystyrène
extrudé avec différents outils
et mettre en couleur



Graver l'argile, la pâte
durcissante, la pâte à sel



Graver le métal à repousser

Les Monuments de la fraternité



<http://statues.vanderkrogt.net>
Liberté / Liberty



<http://statues.vanderkrogt.net>
Fraternité / Fraternity



<http://statues.vanderkrogt.net>
Egalité / Equality

Statue de la République à Lyon

Émile Peynot (Villeneuve-sur-Yonne 1850 - Paris 1932)



Monument de la fraternité par le sculpteur tchèque Karel Pokorný à Prague.



Griesheim-sur-Souffel Michel Dejean et Catherine Gangloff



Monument à la Victoire et à la Paix Senlis, Paul Landowski (1875-1961),



https://fr.wikipedia.org/wiki/Monument_de_la_fraternit%C3%A9_franco-marocaine

Edifié à Casablanca (Maroc) à partir de 1921 sous le nom de Monument à la Victoire et à la Paix, le monument est démonté et sera reconstruit à Senlis en 1965, après l'indépendance marocaine. La ville avait accueilli des régiments de spahis de 1928 à 1962. Ce monument équestre représente la fraternisation d'un cavalier français et d'un spahi marocain.





Monument des Fraternisations

À Neuville-Saint-Vaast, le Monument des Fraternisations se trouve sur les Chemins de mémoire de la Grande guerre. Inauguré en 2015, il est né du vœu du caporal Louis Barthas, qui fraternisa ici en 1915.



<https://www.arraspaysdartois.com/la-memoire/le-monument-des-fraternisations/>

Place de l'Humanisme
Cormontreuil, William Noblet



<http://www.williamnoblet.fr/wp-content/uploads/2010/07/Cormontreuil.jpg>

Jochen Gerz, Monument contre le fascisme, Hambourg, 1986



Le monument qu'il a conçu en 1986 avec Esther Shalev-Gerz, dans le quartier Harburg de Hambourg est une colonne d'un mètre de large et de 12 mètres de haut, recouverte d'une mince couche de plomb. À côté de cette colonne il y a deux stylets et une inscription, dans sept langues, à propos de ce monument contre le fascisme, invitant les passants à signer. Aussitôt que la surface disponible était totalement écrite, la colonne devait être abaissée pour cacher ce morceau. (Wikipédia)

Immense colonne recouverte de signatures de passants s'engageant à lutter contre le fascisme. L'œuvre est l'écriture faite par les passants.

Dates avec l'évolution de la colonne qui est peu à peu enfouie...



10. Oktober 1985
Einweihung

1. September 1987
1. Absenkung

23. Oktober 1988
2. Absenkung

6. September 1989
3. Absenkung

22. Februar 1990
4. Absenkung

4. Dezember 1990
5. Absenkung

27. September 1991
6. Absenkung

27. November 1992
7. Absenkung

10. November 1993
8. Absenkung

Wir laden die Bürger von Harburg und die Besucher der Stadt ein, ihren Namen hier unserer eigenen anzufügen. Es soll uns verpflichten, wachsam zu sein und zu bleiben. Je mehr Unterschriften der zwölf Meter hohe Stab aus Blei trägt, um so mehr von ihm wird in den Boden eingelassen. Solange, bis er nach unbekannter Zeit rechts versenkt und die Stelle des Harburger Mahnmals gegen Faschismus leer sein wird.

Denn nichts kann auf Dauer an unsere Stelle sich gegen das Unrecht erheben.

Harburg'da yaşayan ve/ya kent ziyaret edenleri isimlerini böse kalemle yazarak katılmaya çağırıyoruz. Bu, biz uyanık olmaya ve uyanık kalmaya mecbur etsin. 12 metre boyundaki kurşun sütunda imza ne kadar çoğaldıkça o kadar yere gömülecektir. Günün birinde sütun tamamen yere gömülerek kayboluncaya ve belki karpı uyan antenin yeri boş kalıncaya kadar bu devam edecektir.

Çünkü, bütün başka hiçbir şey hükümdar karpı kalıcı olarak direnmez.

We invite the citizens of Harburg, and visitors to the town, to add their names here to ours. In doing so we commit ourselves to remain vigilant. As more and more names cover this 12 metre tall lead column, it will gradually be lowered into the ground. One day it will have disappeared completely, and the site of the Harburg monument against fascism will be empty.

In the end it is only we ourselves who can rise up against injustice.

Nous invitons les citoyens de Harbourg et les visiteurs de cette ville à joindre ici leurs noms aux nôtres. Cela pour nous engager à être vigilants et à le demeurer. Plus les signatures seront nombreuses sur cette barre de plomb haute de douze mètres, plus elle s'enfoncera dans le sol. Et un jour, elle disparaîtra entièrement et la place de ce monument contre le fascisme sera vide.

Car à la longue, nul ne pourra s'élever à notre place contre l'injustice.

אנו מזמינים את תושבי הרבורג והבקררי העיר להוסיף שמם לשטנו. בעשותנו זאת אנו מתחייבים להשאר על הסמך. ככל שיותר שמות יכסו את עמוד העופרת בן 12 מטרים, הוא יורד לאיטו לתוך האדמה. יום אחד הוא יעלם לחלוטין ורובת האנדרטה נגד פשיזם תהיה ריקה.

שהרי רק אנו עצמנו יכולים לקום נגד אי צדק.

Мы приглашаем жителей и гостей города Гарбурга присоединить свои имена к нашим. Это обязат нас быть бдительными и оставаться таковыми и впредь. Чем больше подписей будет набираться на свинцовом столбе 12-метровой высоты, тем глубже он будет опускаться в землю, пока однажды полностью не исчезнет, оставив место Гарбургского монумента против фашизма пустым.

Ибо только мы сами можем противостоять несправедливости.

این تپیس سوارسی مدینه هاربورگ وزورها آن تسجيل اسمهم على هذا الصب التذكري. لیاخذوا على أنفسهم عهدا بالحذر من الغشبية. كلما سمد هذا الصب التذكري انقلب بالرماس. ولتتصب على ارتفاع 12 مترا. على أن يتزل في الأرض تدريجيا إلى أن يتوارى يوما ما عن الأنظار. ويغدو المكان الخالص له في مدينة هاربورگ كرمز لتألمة المشية خالية. وهكذا، فكلما اتبع عدد الأسماء عليه الزيد.

Harburgs Mahmal gegen Faschismus, Krieg, Gewalt — für Frieden und Menschenrechte wurde nach einstimmigem Beschluß der Bezirksversammlung Harburg im Auftrag der Kulturbehörde Hamburg nach dem Konzept von Esther und Jochen Gerz realisiert.

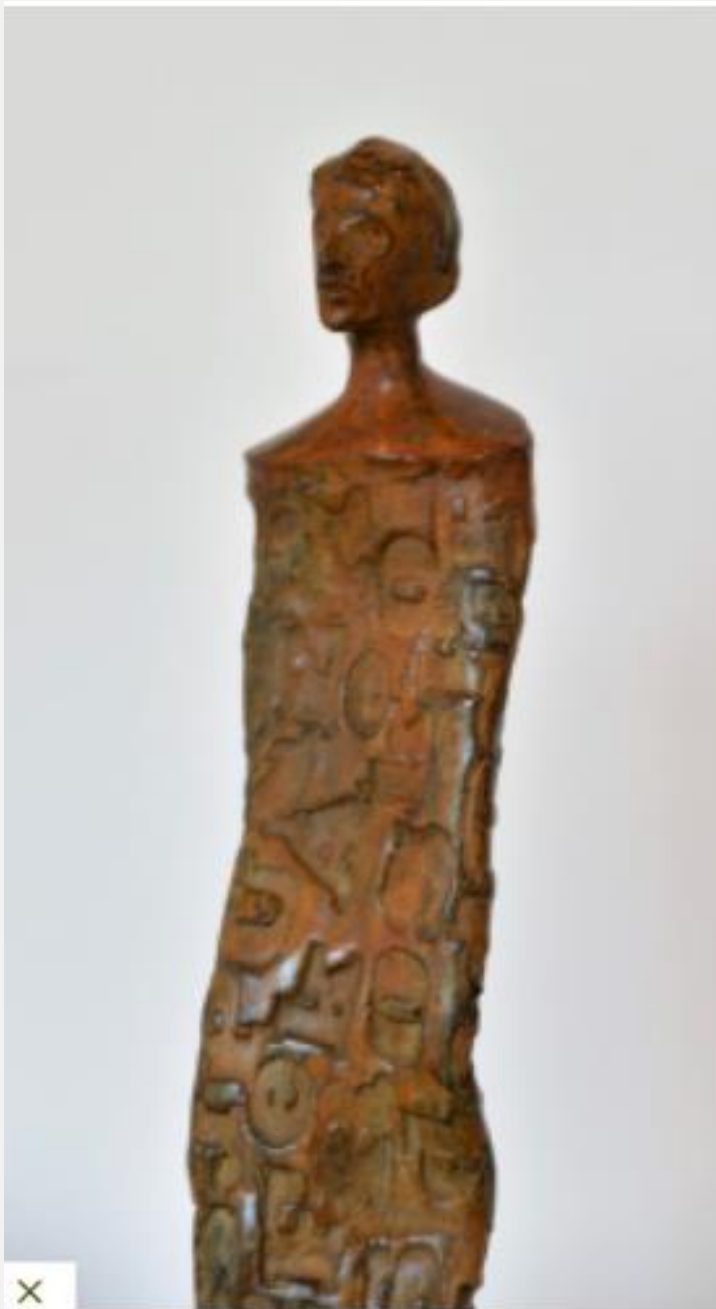
Volume et écriture



Frédérique Lacroix
Damas



Dominique CELY CPD Arts plastiques DSDEN 70



Jean-François LAURENT



JAUME PLENSA



Ecriture N°3 Martine Demal



<https://artistics.com/fr/martine.demal/oeuvres>





RENNES PARC OBERTHUR.YES, SCULPTURE DE JACQUES VILLEGLE

Annette Messenger



Jacques Villeglé



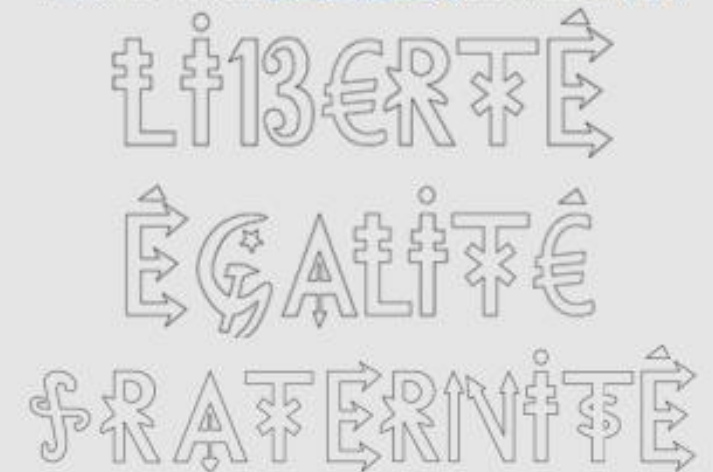
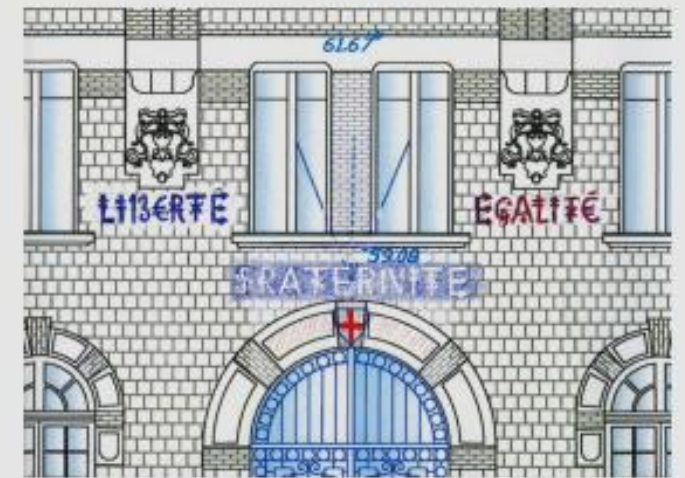
© Jacques Villeglé

<https://christinepaulve.com/site/wp-content/uploads/2018/07/CP-VILLEGLE-5post-inaug.pdf>

<https://christinepaulve.com/15-sept-inauguration-dune-oeuvre-de-villegle-a-saint-gratien/>

Jacques VILLEGLÉ

SCULPTURE / LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ / SAINT-GRATIEN



À partir de 1969, il imagine son alphabet socio-politique.

RICHARD BAQUIÉ, *LE TEMPS DE RIEN*



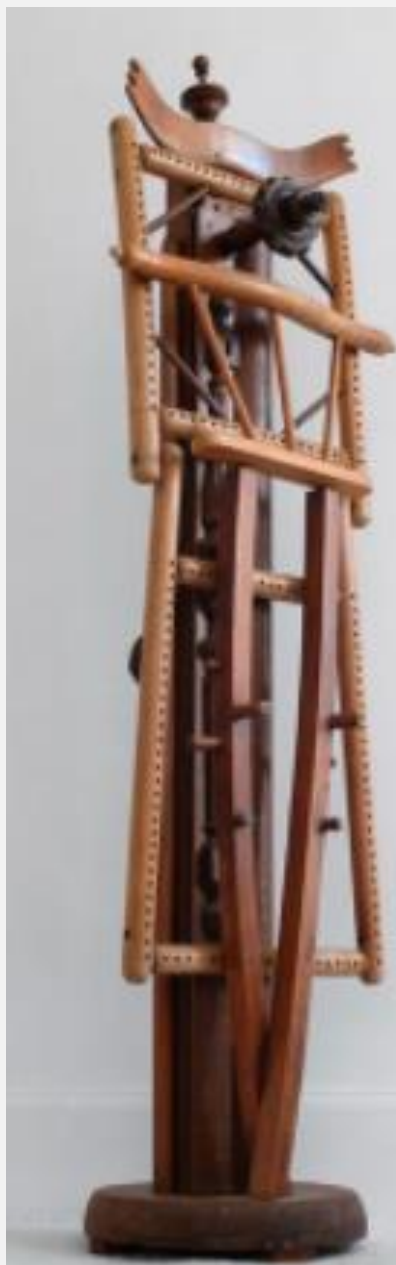
<https://perezartsplastiques.com/2015/04/05/lecriture-dans-lart/>

A dome-shaped structure made of small, brown, irregular stones or pebbles, with the words "SANDERPE" and "RDEPE" written in white outline letters on its surface. The structure is placed on a wooden surface.

A dome-shaped structure made of small, brown, irregular stones or pebbles, with the words "SANDERPE" and "RDEPE" written in white outline letters on its surface. The structure is placed on a wooden surface.

Les Totems

Un **mât totémique** est une sculpture monumentale qui se présente sous la forme de poteaux en bois – généralement du thuya géant – sculpté et décoré de symboles et de figures par les peuples amérindiens de la côte Nord-Ouest du Pacifique. Un mât totémique est à la fois un emblème pour l'individu initié, les familles ou pour commémorer des événements historiques, et un objet religieux individuel et collectif. Wikipédia <https://www.guidesulyse.com/fr/fiche-contenu.aspx?id=119889>



Totem Ricardo Santamaria 1974 " Fraternité "



<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/totem-907947.kjsp?RH=OR>



Keith Haring, Totem





Kenzi Shiokava, artiste installé à Los Angeles, a déployé ses totems dans le patio du Musée des Beaux-Arts. |

DOMINIQUE GUILLOT

<http://www.lesateliersderennes.fr/les-editions/a-cris-ouverts/les-artistes/kenzi-shiokava>

Louise Bourgeois

<https://www.exporevue.com/magazine/fr/bourgeois.html>



*Louise Bourgeois, "Personnages", totems
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*



*Louise Bourgeois, "Quarantania I", 1947-1953, bois peint en blanc
Museum of Modern Art, New York. Gift of Ruth Stephan Franklin, 1970*



Vue de l'exposition - Marion Verboom © Luc Boegly

<https://www.fondationcartier.com/presse/article/jeunes-artistes-en-europe-les-metamorphoses>



Poteaux Mitan - Drée #2

<http://www.jocelyne-santos.com/installations/totems.html>



totem n° 1

Hauteur: 179 cm

<http://www.zoladzdominique.com/album/totems/>



Ecole de Saint-Loup sur Semouse



<https://etapes.com/des-totems-pour-celebrer-la-journee-de-la-paix/>



Gaston Chaissac,
Totem double face, 1961,
Planche de bois



Maurice Garnier, *Les totems*, maquette châteaux d'eau jumeaux, Noisiel, 1973



Les socles

Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à **la stabilité** et à **la présentation** de la production.

Exemple de socle objet

A l'origine, le socle isole les statues de leur environnement. Il les distingue en les élevant.

Parfois le socle revêt autant d'importance que la sculpture.

On peut réfléchir le socle en **contraste/opposition** ou en **complémentarité** avec la sculpture, que ce soit au niveau de la forme, des matières, des couleurs...



Bertrand Lavier, *La Bocca/Bosch*, 2005, Canapé sur congélateur, 85 x 212 x 87 cm (canapé), 86 x 157 x 70 cm (congélateur), Kewenig Galerie, Cologne

<http://e-cours-arts-plastiques.com/levolution-du-socle-dans-lart-part-1/>

<http://e-cours-arts-plastiques.com/levolution-du-socle-dans-lart-part-2/>

Le socle et l'œuvre ont fusionné



Rodin, *La Danaïde*, dit aussi *La Source*, 1890, musée Rodin. Entre la forme et la matière la tension et l'équilibre sont à leur comble.



Stephan Balkenhol

Le socle sculpté



Constantin Brancusi, « Muse en marbre blanc », 1912. Socle en bois vers 1920 (© Solomon R. Guggenheim Foundation, New York / David Heald / © 2011, ProLitteris, Zürich)



Alberto Giacometti, *Petit buste de Silvio sur double socle*, vers 1943-1944
Bronze, 18,2 × 12,7 × 11,5 cm
Collection Fondation Pierre Gianadda ©
Succession Giacometti, 2019, ProLitteris,
Zurich

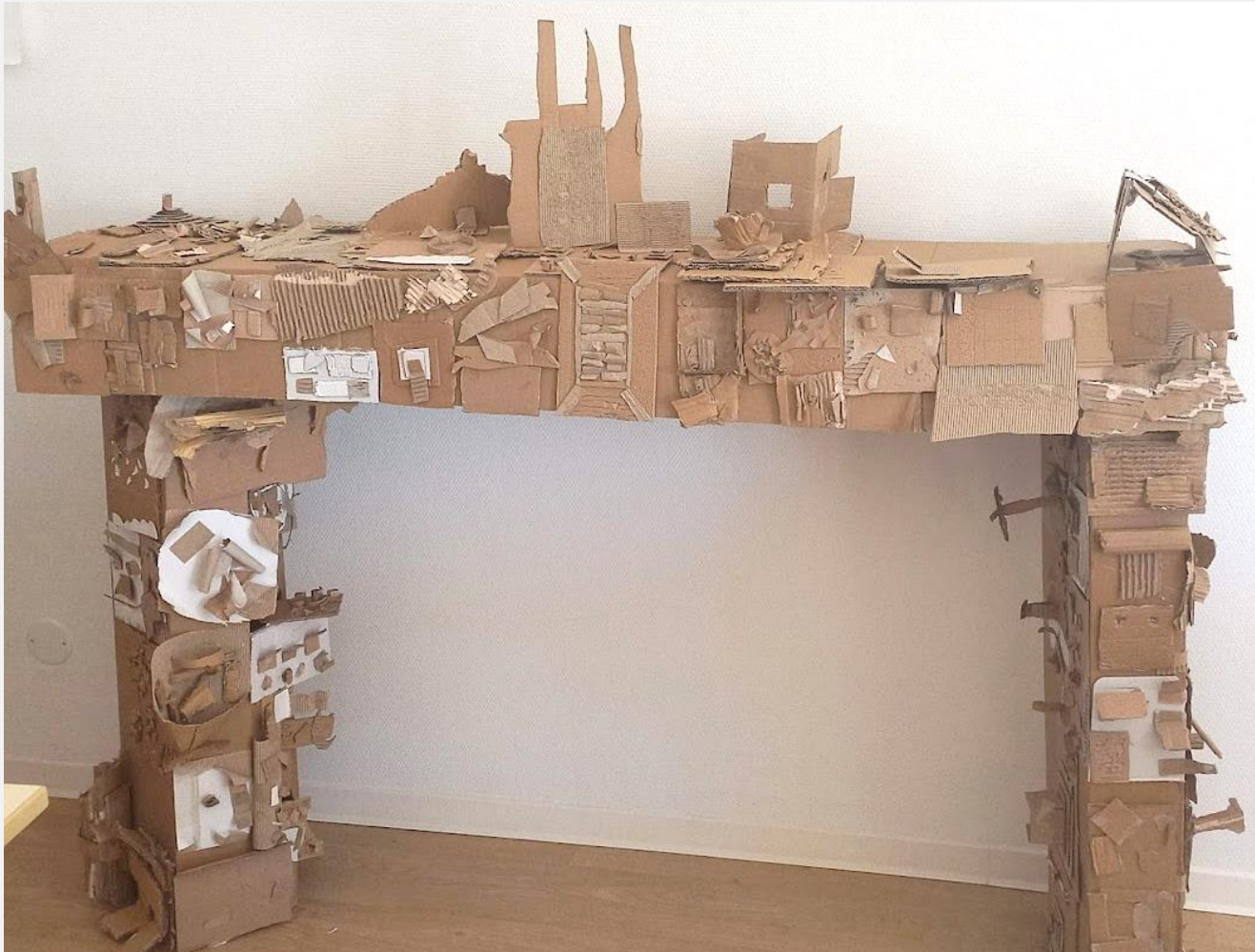


Élèves du collège Albert Jacquart,
Lure

<http://www.clg-albert-jacquart.ac-besancon.fr/tag/socle/>

Formes et matériaux

Le carton



Ecole de Valay



Forêt d'Eva Jospin

<https://www.admagazine.fr/adactualites/article/merveilleuse-epopee-vegetale-eva-jospin-musee-chasse-nature>

L'argile : ici une sculpture composée d'un socle en bois dans lequel est fixée une tige en métal protégée par un tube en PVC. C'est sur ce tube en PVC que s'enfilent les morceaux du totem. (projet Création en cours, Doubs)



<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/totem-8968>



Le fil de fer

Travail des élèves du collège
Château Rance, professeur Mme
Rivollier, artiste Joao Dos Santos.



La laine



<https://www.sheilahicks.com/>

Sheila Hicks



Le tissu



<https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection-en-ligne/280000000001100>

© Crédit photo : BERNARD Philip

Judith SCOTT

Poupée
1992

Donation
1999

Fil de laine et tissu sur armature d'osier

72 x 24 x 15 cm

Donation de L'Aracine en 1999



<https://christianberst.com/artists/judith-scott>

Accumuler les productions pour un seul « monument »

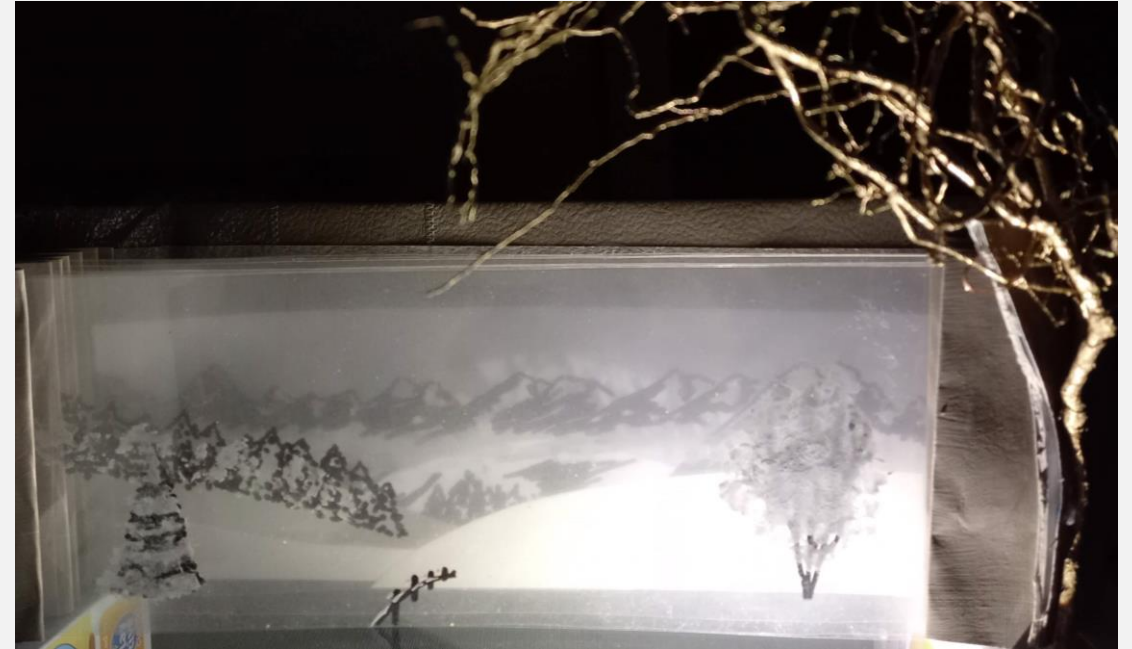


Stephan Balkenhol, *57 Pinguines (détail)*, 1991 © Stephan Balkenhol / Museum Für Moderne Kunst Frankfurt Am Main

le plexiglas



les feuilles à plastifier



Le scotch



Mark Jenkins

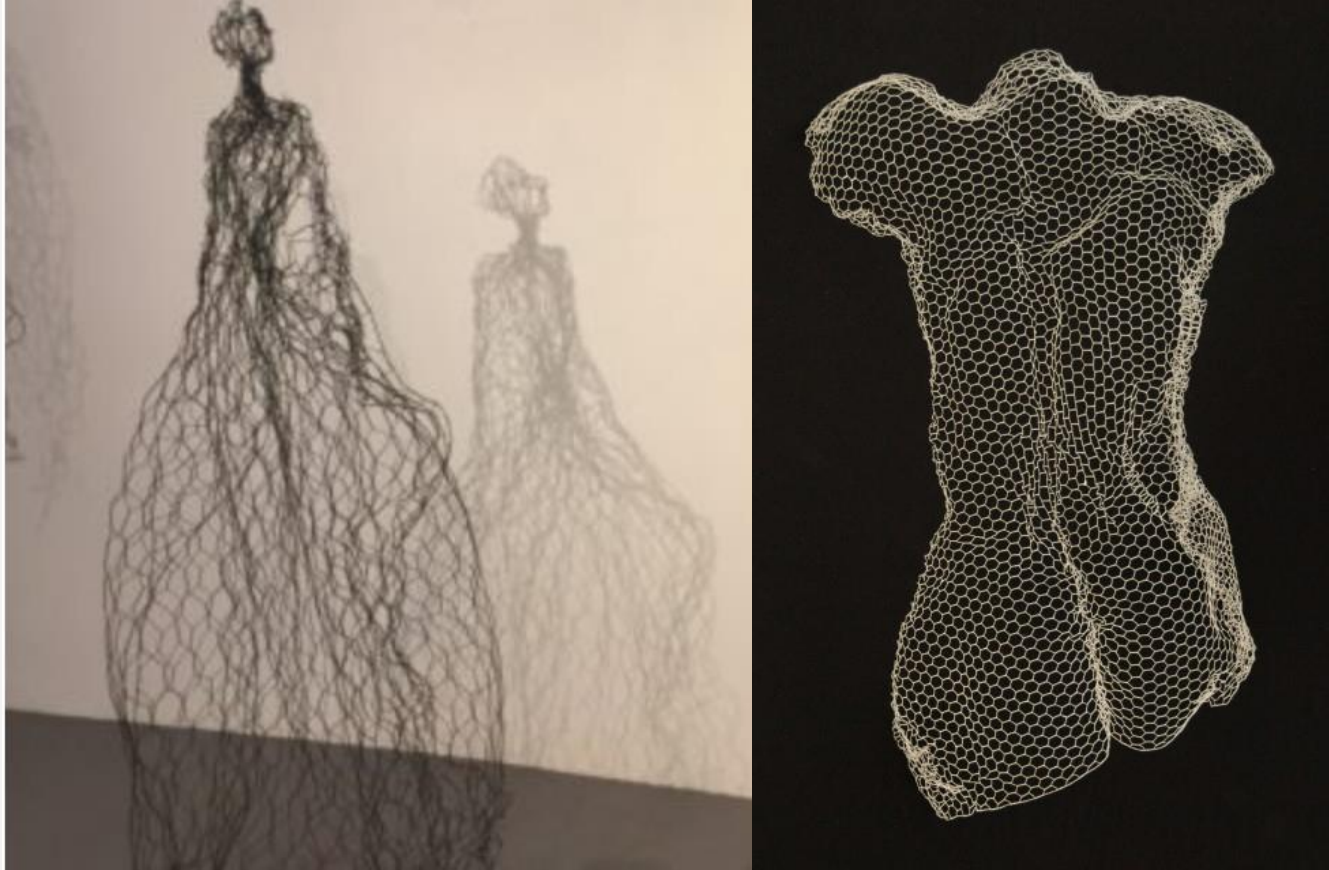
Démarche et conseils pratiques :

<http://e-cours-arts-plastiques.com/comment-faire-des-personnages-en-scotch/>



Le grillage

sur lequel on peut tisser, accrocher, attacher, recouvrir de bande plâtrée



Pauline Ohrel



Autres matériaux possibles :

- Le polystyrène extrudé
- Le polystyrène expansé
- Les cannettes d'aluminium
- Les tuyaux et gaines souples
- La bande plâtrée...



<https://www.scolalor.org/providen-cebayon/spip.php?article544>