



FRATERNITÉ

Projet SOLID'ARTS  
2022-2023



DANSE



# Plan du document

**1- Présentation du projet**

**2- La démarche de création en danse**

**3- Exemples de situations dansées**

**4- Répertoire artistique pour aborder la fraternité avec les élèves**

(vidéos de danse, livres, films, œuvres... )



  
**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Haute-Saône

**PROJET ARTISTIQUE  
DÉPARTEMENTAL 2022-2023**

# SOLID' ARTS

*Les arts au service de la  
fraternité*

Ressources et informations à venir...

Inscriptions :

<https://framaforms.org/inscription-solidarts-1655109375>

**ARTS  
PLASTIQUES**

**DANSE**

**MUSIQUE**

# Le projet Solid'arts

*Les arts au service de la fraternité*

# danse

**Nous vous proposons :**

- **Une production dansée**
- **Chorégraphiée en collaboration par les élèves**
- **Sur le thème de la fraternité**
- **Enregistrée au format vidéo**

**Il pourra s'agir :**

- **De toutes les formes d'expression corporelle (hip hop, claquettes, rondes, danses folkloriques, danse contemporaine....)**
- **De toutes les structures de groupe (duo, trio, grand groupe...)**
- **Avec ou sans support musical**
- **Avec ou sans matériel**

**La production devra raconter un message, une histoire sur le thème de la fraternité.  
(plusieurs productions par classe sont possibles)**

# LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

**1 – Créer un répertoire gestuel, graphique et cognitif autour de la fraternité pour :**

- **installer la notion**
- **enrichir la créativité des élèves.**

**(ressources disponibles en fin de diaporama)**

**2- Suivre la démarche de création en danse :**

- **Explorer un répertoire gestuel**
- **Exploiter les pépites**
- **Composer une production collaborative**

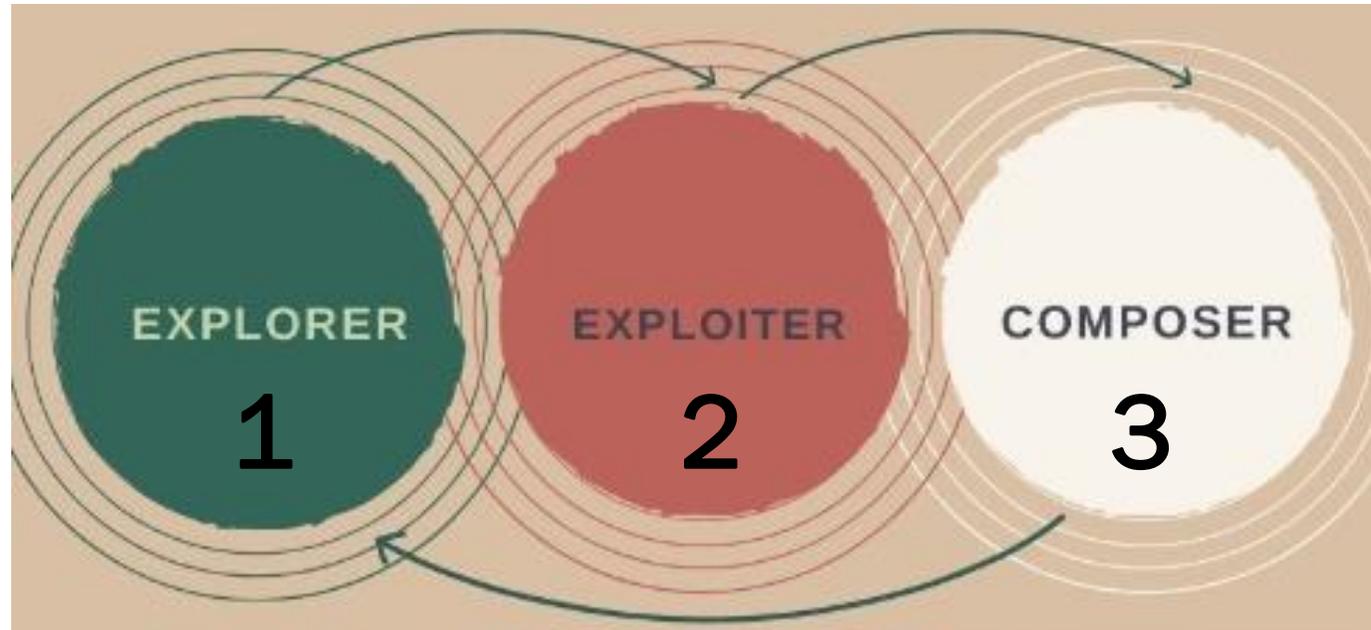
**(démarche détaillée dans le diaporama)**

**3- Au cours des séances, introduire des références artistiques transdisciplinaires.**

**4- Réaliser une production finale par groupe en réfléchissant :**

- **A l'utilisation de l'espace scénique**
- **Aux différentes possibilités d'arrivées sur scène**
- **Aux effets produits sur le spectateur**
- **A la réalisation vidéo**

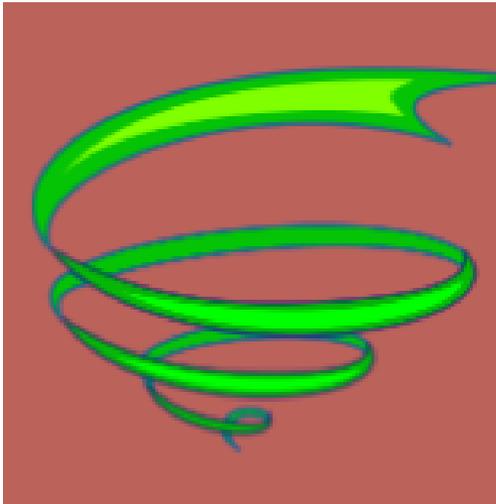
# LA DÉMARCHE DE CRÉATION EN DANSE



- Situations ludiques et diversifiées
- Temps de libération et d'improvisation
- Aspect quantitatif
- Enseignant encourage, dynamise, incite

- Productions enrichies, nuancées, affinées, complexifiées
- Utilisation de la trame de variance
- Aspect qualitatif
- Enseignant structure, trie, organise

- Temps de construction, de précision, de stabilisation
- Mémorisation et répétition de sa production
- Enseignant amène l'élève à faire des choix, négocier, combiner ses actions



**DEMARCHE  
SPIRALAIRE**



# MONTRE ET REGARDER

**A chacune de ces 3 étapes de la démarche, les élèves, seront invités à montrer leurs trouvailles ou des productions plus élaborées. Ces réponses seront appréciées par le groupe selon des critères en rapport avec les consignes de production. Alternativement danseur et/ou spectateur les élèves affineront leur regard au fil du temps et de l'expérience vécue.**

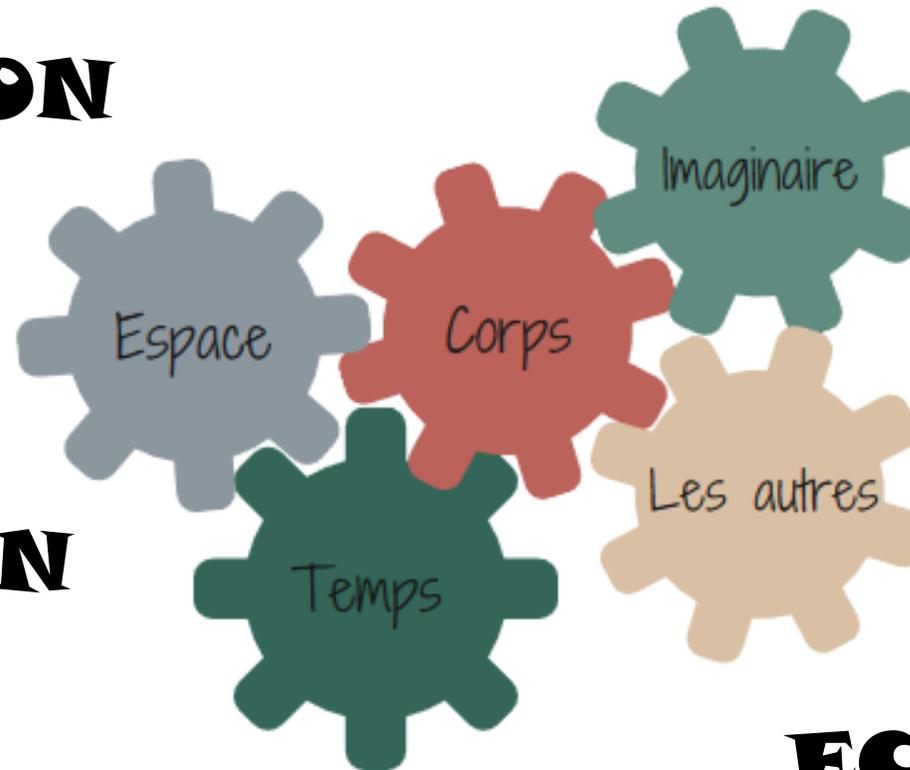
## Quelques règles à respecter:

Définir clairement le lieu où l'on montre (délimiter, matérialiser, aménager)  
Sacraliser cet espace : y entrer en posture de danseur, en état d'écoute  
Respecter le silence pendant la prestation  
Insister sur le fait que celui qui montre sait exactement ce qu'il doit faire et pourquoi  
S'appuyer sur les consignes, une grille de lecture va s'élaborer et s'enrichir progressivement au fil des séances.

# LES 5 COMPOSANTES DE LA DANSE

**ENERGIE**

**EXPRESSION**



**MUSICALITE**

**INTENTION**

**ÉCOUTE**

**COMMUNICATION**

# LA TRAME DE VARIANCE

## l'espace

- Espace proche / lointain
- Haut-bas, aérien-sol, avant-arrière, vertical-horizontal, concentrique ...
- Directions et trajectoires différentes : sinueuse, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...)
- Espaces délimités ou non en jouant sur la forme, la taille, la lumière à occuper de manière aléatoire ou non.



## les autres

- Faire ensemble : à deux, à plusieurs, tous ensemble...
- Faire en décalage, en complémentarité, en opposition
- Varier les figures et formations: face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe...
- Entrer en contact : se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter...en modifiant les formes, les surfaces, l'intensité de contact....



## le matériel

- Intégrer des objets modifiant le rapport à l'espace (tissu, élastique chaise...) et au temps (plume, ballon de baudruche, tissus léger...), ou encore la relation à l'autre (ballon mou, tissus...)
- varier les matières, les tailles, les formes, le poids, le nombre d'objets
- un objet pour 1, 2, plusieurs / plusieurs objets pour 1, 2, plusieurs



## l'imaginaire

- Musiques porteuses d'atmosphères, d'imaginaires différents
- Un élément nouveau détourné de son registre habituel en fonction de la situation travaillée : personnage, histoire, conte, ballet, spectacle, œuvre d'art, décor...
- Exprimer: un état (être pressé, fatigué, surpris...), un sentiment, une émotion, une énergie (être mou, lisse, résistant, lourd)



## le temps

- Adapter sa production à une autre musique, à un autre monde sonore, à une autre durée
- Jouer avec des silences, accents, des modulations du rythme....
- Répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais...
- Danse sa production dans un ordre différent...
- S'accompagner avec la voix, un objet sonore ...



## le corps

- Utiliser des verbes d'action : marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol, ...
- Travailler différentes parties du corps : dissociation, coordination, isolation, nombres d'appuis ...
- Introduire des évolutions : en nuancant l'énergie, en utilisant la respiration, le souffle, la voix, ...



# LES PROCÉDÉS DE COMPOSITION

Les procédés de composition peuvent se regrouper en  
4 catégories :

REPRODUIRE

ASSOCIER

ISOLER

TRANSFORMER

Ils sont communs à tous les champs artistiques.

## REPRODUIRE

- **Accumulation des gestes des élèves**
- **Répétition des gestes**
- **Reprise d'une phrase gestuelle (refrain)**
- **Alternance d'action entre un danseur et un autre**
- **Cascade : succession d'entrées**

## TRANSFORMER

- **Variation de la vitesse, l'orientation, le nombre, la façon de se tenir**
- **Augmenter ou diminuer le temps ou l'espace**
- **Variation de la forme du groupe: cercle, ligne, carré, tas**
- **Variation de l'espace : distance entre danseurs, directions, orientations**
- **Variation des entrées et sorties de scène**
- **Variation des mouvements : énergie, espace, temps, forme**

## ISOLER

- **Enlever un geste, 2,3...**
- **Alterner des solos, des groupes**
- **Jouer sur les temps, les silences**
- **Décaler les actions dans l'entrée en scène**

## ASSOCIER

- **Permuter, inverser les actions**
- **Superposer les groupes, les espaces**
- **Intégrer des transitions**
- **Danser en miroir : face à face**
- **Danser en jumeaux : la même action orientée dans le même sens**
- **Jouer sur la composition du groupe, son nombre**
- **Danser à l'unisson : tout le monde fait la même chose en même temps**

# POUR RÉSUMER



- **Construire des temps où l'élève peut montrer et regarder.**



- **Garder en mémoire les pépites dans la boîte à danser.**
- **Faire évoluer ces pépites au cours des séances.**



- **Assembler ces pépites.**
- **Utiliser un fil conducteur pour créer du lien, donner du sens.**



- **Associer une musique.**
- **Matérialiser les groupes, les espaces, les tenues pour donner des repères aux acteurs comme aux spectateurs.**

# DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

## MISE EN ETAT DE DANSE

- Mise en disponibilité corporelle, mise en état d'écoute (de soi, des autres)
- Prise de conscience de l'espace de danse

Ce temps peut être ritualisé.

Sa forme peut déjà induire la séance.

## CORPS DE LA SÉANCE

- Partir du «connu», de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses
- Faire vivre les 3 temps conduisant à la réalisation d'un «objet chorégraphique» :  
explorer - exploiter - réinvestir

## LA FIN DE SÉANCE

Danser tous ensemble (déplacements ralentis, balancés...) ou proposer aux élèves de montrer leurs trouvailles.

# EXEMPLES DE SITUATION

## En dispersion

### Jeu de la marche, du regroupement et du prénom

Marcher dans tout l'espace sans se toucher, s'arrêter au signal-marcher, s'arrêter au signal, dire son prénom-marcher, se regrouper au signal-marcher, se regrouper au signal en formant 2 groupes-marcher, se regrouper au signal en formant 3 groupes-marcher, se regrouper au signal en formant 4 groupes-marcher, se regrouper au signal et dire son prénom quand tout le monde est arrêté-marcher, se regrouper au signal en formant 2 groupes (puis 3 groupes, 4 groupes) et dire son prénom.

Variables : en formant des groupes de 2 personnes, de 3, changer de meneur ou essayer sans meneur à l'écoute

### Entre deux

Sans musique, se déplacer et passer toujours entre 2 personnes.

Relances :

- jouer sur la distance (loin, près, frôler, forcer le passage)
- sur la vitesse
- les trajectoires (ligne droite, courbe)
- le mode de déplacement,
- faire une rencontre,
- se déplacer sur différentes musiques.

### Le «banc de poissons»

Sans musique, en déplacement libre, passer de très dispersés à très serrés, comme «un banc de poissons» puis certains font des échappées à un ou plusieurs poissons puis reviennent dans le banc.



### Les petits paquets

Sans musique, faire des petits paquets serrés (grappes de x), puis, marcher serrés à très très petits pas. S'arrêter tous ensemble puis regarder ensemble : en haut, à droite, à gauche, en bas, en haut puis repartir. Au signal, tous les groupes convergent vers un point nommé. Quand tous les groupes sont arrivés et regroupés : arrêt

### Jeu d'écoute chorégraphique (peut se faire seul ou à plusieurs)

Sans musique, se déplacer en avançant, en reculant, quand on croise quelqu'un :

- Lever 1 bras
- Faire un mouvement avec les pieds, les jambes, etc.
- S'arrêter pour (donner un geste, une action) et repartir
- Se prendre par les 2 mains
- Trouver tout ce que l'on peut faire
- Quand on veut s'arrêter tendre un bras à l'oblique vers le sol et tourner
- Une personne ou plusieurs peuvent me rejoindre et tourner avec moi
- Chacun repart quand il veut
- S'arrêter pour descendre le plus lentement possible au sol

# EXEMPLES DE SITUATION

## En ronde

### Rituel dansé 1 "la corde"



Lever un bras, puis l'autre (X2), les 2 bras (x 2), frotter ses mains en avançant vers le centre, tirer une main et pincer vers le haut et lâcher la pince, ajouter un bruit (une onomatopée par exemple), retour en marche arrière à sa place, comme en tirant une corde, voyager librement dans tout l'espace en suivant sa main, regard sur sa main, puis retour à sa place. Faire l'enchaînement 1 fois sans musique puis mettre de la musique. Demander aux participants d'ajouter des propositions. On pourra répéter la phrase dansée, en décalage, à l'unisson, en décalage par couple, etc.

### De «La danse des mains» au «Grand regard» (inspiré de l'Album à danser)



Sur une musique douce, mains sur les cuisses : le meneur (l'enseignant...) mène en montrant une «danse des mains» improvisée, simple, lente, ample que tous imitent. D'abord d'une main, puis engageant l'avant-bras, 2 mains, le bras. Répéter les gestes plusieurs fois. A l'unisson d'abord. Puis, proposer la même chose mais chacun, sur le cercle (ou en dispersion) n'est pas orienté vers le centre (orientations variées), faire ensemble sans regarder directement le meneur. Variable: Faire «la danse des pieds, des hanches...» et créer la danse de la classe ensemble.

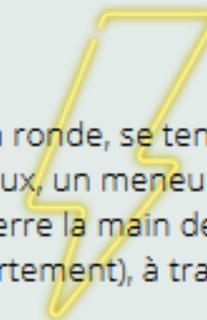
### Rituel dansé 2 "séance photo"

Chaque élève tour à tour offre un geste à son voisin. On s'arrête lorsque le dernier a offert son geste au premier. Insister sur l'importance du regard et de la qualité de l'offrande. Puis, suivre la gestuelle du meneur (sans un mot)

- Balancement du corps d'un pied sur l'autre
- Frotter, masser les différentes parties du corps
- Réveiller, mobiliser en explorant le monde du haut, du milieu, du bas: les doigts, les poignets, les bras, les épaules, la tête, les genoux, le bassin
- Souffler sur les mains et faire un geste d'offrande avec 1 ou 2 mains à l'ensemble du groupe
- Aller vers le centre, en se donnant les mains, puis reculer, à l'unisson
- Se disperser dans l'espace puis aux signaux sonores, descendre au sol en 8 «poses photos»
- Rester au sol un certain temps et remonter doucement chacun à son rythme



### Le fil électrique



En ronde, se tenir la main, fermer les yeux, un meneur donne une impulsion (serre la main de son voisin un peu plus fortement), à transmettre à son voisin

Variables:

- Le meneur peut donner 2 impulsions décalées dans le temps.
- Le meneur peut donner 1 impulsion dans un sens et une autre dans l'autre sens.

## Passer la grimace

Debout, faire passer un geste à voisin de droite (par mimétisme, copie) :

- une grimace du visage puis même chose mais la grimace du visage engage, envahit tout le corps
- une figure ronde avec le corps
- une figure droite ou brisée avec le corps

Relances :

- espace : petit, grand ; hauteurs ( haut, milieu, bas à sol)
- énergie, temps : ajouter musiques...

Puis faire 2 groupes : acteurs (au milieu ) /spectateurs ( au fond de la salle). Le meneur, dos au groupe de spectateurs montre par 1 signe avec ses mains une figure ronde ou brisée, sans que les spectateurs le voient , le groupe acteurs danse en jouant sur corps, espace...le groupe spectateur devine et en prononçant le mot (rond ou brisé) entre pour danser se qui chasse le premier groupe ( jeu de vagues successives).

Expérimenter cette situation sur différentes musiques.



## Passer la balle

Sans musique, se passer une balle en disant son prénom (on peut engager 2 balles).



Même chose, en faisant parcourir 1 chemin à la balle Pendant que la (les) balle(s) passe(nt), les autres suivent du corps les mouvements qu'inspire l'une ou l'autre balle qui circule.

Même chose, avec une balle imaginaire, sur musique: la faire voyager, elle peut grossir, rapetisser (jouer sur variables: petit/grand, lent/vite, haut/bas), on peut se déplacer avec dans le cercle et revenir à sa place.

## Passer un geste

Debout, faire passer un geste à voisin de droite (ex: 2 tapes sur épaule); puis 2 gestes (ex1+ poser main sur ses pieds...); puis 3 (ex1+2+ appuyer sur tête...); puis 4 ( 1+2+ 3 +zip dans le dos...)

## Suspension, respiration

3 ou 4 personnes s'engagent dans le cercle en dansant puis vont vers quelqu'un, font une «suspension» (comme1 grande respiration) puis pose 1 main sur cette personne et prend sa place, la personne se retire doucement et s'en va à son tour

# EXEMPLES DE SITUATION

## A plusieurs

### Traverser les formes

Sur une musique, individuellement d'abord :  
- Pointer avec un bras (main tendue) 1 point, puis toujours avec le même bras 1 autre point (image «prendre un objet à un endroit, le poser à un autre...)

- Dessiner 1 très petite chose puis 1 autre... l'espace devant, derrière, haut, bas...les enchaîner...

- Dessiner 1 grand cercle puis le traverser avec l'autre bras (puis une autre partie du corps...), puis 1 autre

- Même chose avec un carré

- Puis par 2, jouer ces 3 propositions



### Echauffement par 2

L'un derrière l'autre: frotter son partenaire (de la tête aux pieds) ; pétrir ; tapoter comme des gouttes d'eau; taper avec le plat de la main ou la tranche de la main ; tambouriner avec le poing ; épousseter" (changement de rôle: le masseur devient le massé).

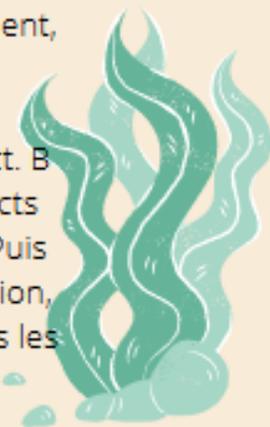
### La balle

Avec une balle molle, à 2,3 ou 4 élèves (1 balle par élève) autour d' 1 élève qui a les pieds statiques : faire rouler la balle sur le haut de son corps, l'élève au milieu accompagne les mouvements, la balle ne doit pas se détacher du corps, les autres peuvent bouger, se croiser... on peut utiliser ses 2 mains  
Variable: Faire le même exercice avec la main.

### L' algue

*Sans musique*

A, l'algue a les yeux fermés, B pose sa main sur une partie du corps de A, A vient repousser doucement, se nicher plus ou moins selon la pression du contact. B enchaîne les contacts progressivement. Puis retrouver la sensation, le mouvement sans les contacts.



### Le miroir

Par deux, face à face, l'un étant le «meneur», l'autre représentant l'image, réaliser les mêmes mouvements en même temps. Changer de rôle. On doit toujours voir lequel des 2 dirige.

### Le contraire

Par deux, face à face, l'élève A propose un geste . L'élève B doit réagir par son contraire.. (avance/ recule; se met en boule/ s'étire...)

### Le dialogue

Par deux, face à face, l'élève A propose un geste . L'élève B lui répond par un autre geste. Un dialogue s'instaure.

### Le bâton

1 bâton pour 2 tenu au bout du doigt. se déplacer sans que le bâton tombe, passer au sol , sans puis avec musique. Puis éventuellement 2 bâtons pour 3, 3 bâtons pour 4 ...  
*On peut utiliser d'autres objets (ballons, cerceaux...)*

### Je t'aime...moi non plus !

Par deux, l'élève A "entoure" une partie du corps sans qu'il n'y ait de contact de l'élève B qui doit se dégager de cette étreinte sans toucher l'autre. A pourra encercler le corps entier, un bras, une jambe de B ou encercler à l'aide d'un bras et d'une jambe.

*Il est important que A laisse assez d'espace (pas de contact) pour que B puisse se dégager et sortir de la bulle. Enchaîner en changeant de rôle à chaque fois pour créer de plus en plus de fluidité.*



### L'orchestre

*Sur différents types de musiques*

Les élèves sont en dispersion et se déplacent librement sur la musique. Lorsque la musique s'arrête, ils s'immobilisent et se tournent vers le chef d'orchestre (l'enseignant au départ) qui propose des mouvements variés qu'il répète au moins trois fois. Lorsque la musique recommence, ils repartent.

Variante: 5 ou 6 élèves sont chefs d'orchestre (foulards ou dossards pour les identifier). Lorsque la musique s'arrête, les élèves s'approchent d'un chef d'orchestre (le plus proche de soi) et faire comme lui.

### La sculpture

Par 2, A manipule B : A déplace doucement une partie du corps de B, B garde la posture (prendre une photo). A pourra aller jusqu'à amener B à se déplacer.

Variantes:

- limiter le nombre de déplacement
- reprendre une posture normale et tout de suite après, reprendre la sculpture créée pour travailler la mémoire corporelle (les spectateurs peuvent éventuellement aider, corriger)
- crée une sculpture avec tout le monde, défaire la création les uns après les autres dans l'ordre inverse d'arrivée ou inversement (c'est-à-dire le premier arrivé sort le premier)
- à partir de photos, essayer de reproduire la sculpture proposée
- **le pantin articulé** : les déplacements sont maintenant possibles, pour cela toucher le genou et accompagner le mouvement de la jambe, donner un point d'arrivée et mettre le pantin dans une boîte à l'arrivée (le mettre en boule)



# DANSE

## Clips Vidéo

# FRATERNITÉ

*Ballet « Ode à la fraternité »*

(Opéra de Lyon)



<https://www.lyoncapitale.fr/culture/Danse-l-ode-a-la-fraternite-de-Kylian-a-l-opera-de-Lyon>

*Danse traditionnelle africaine*

(Solidarité Baga)



<https://www.youtube.com/watch?v=v4J1rfw6HIs>

# DANSE

## Clips Vidéo

# FRATERNITÉ

### *Flashmob contre le cancer*

(Collège Philéas Lebesgue)



<https://www.youtube.com/watch?v=pqzF7dxJFJw>

### *Danse moderne*

(Un corps pour nous)



<https://www.youtube.com/watch?v=6iX4vMV578I>

# DANSE

## Clips Vidéo

# FRATERNITÉ

### *Danse inclusive*

(Téléthon)



[https://www.youtube.com/watch?v=n3vg\\_ZdNizY](https://www.youtube.com/watch?v=n3vg_ZdNizY)

### *Madison*

(Centenaire pour le collectif)



<https://www.youtube.com/watch?v=0Nh1G3LKCzU>

DANSE

Clips Vidéo

FRATERNITÉ

*Ballet IXème symphonie*

(Hymne à la fraternité universelle)



<https://www.youtube.com/watch?v=Coi330GzeCw>

*Danse tahitienne de bienvenue*

(danse traditionnelle)



<https://www.youtube.com/watch?v=69gsEymcBNU>

# DANSE

## Clips Vidéo

# FRATERNITÉ

### *Danses traditionnelles en ronde*

(Téléthon)



<https://www.youtube.com/watch?v=QB5IHangQDA>

### *Battle de la fraternité Hip Hop*

(danse accrochée)



<https://www.youtube.com/watch?v=jqb78iHRjIQ>

# Les arts au service de la fraternité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse facilitent les apprentissages en les inscrivant dans le vécu.

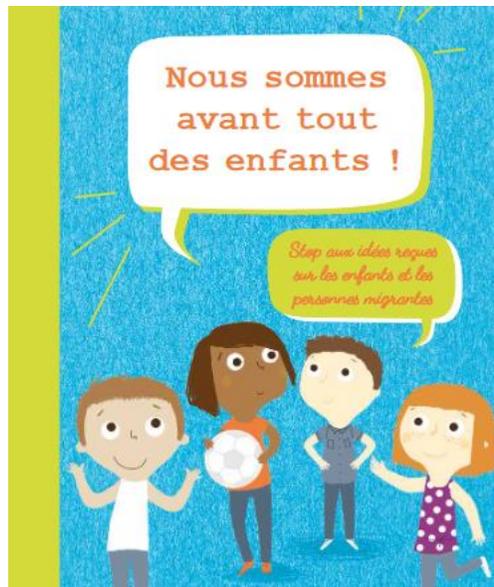
La danse est un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école ...

## Les affiches d'Elise Gravel à télécharger

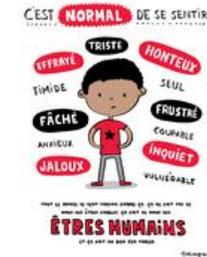
(Respect de la différence, les réfugiés c'est qui....)

### Stop aux idées reçues sur les migrants

(Livret d'explication pour comprendre avec bienveillance)



Les garçons peuvent se faire des câlins



Les garçons ont des émotions



Les filles peuvent



Les garçons peuvent



J'aime mes monstres



Femmes de science

<http://elisegravel.com/livres/affiches-a-imprimer/>

<https://www.solidarite-laique.org/app/uploads/2018/01/Livret-Migrants-A5.pdf>

# Les arts au service de la fraternité

## Les petits gestes solidaires

(courte vidéo)



<https://www.facebook.com/die.koe.pfe.der.genies/videos/es-kommt-auf-die-kleinen-dinge-an/1982400152013121/>

## Liste d'albums sur l'entraide, la solidarité

(site de l'école des loisirs)



<https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/entraide-solidarite>

# Les arts au service de la fraternité

## Une filmographie pour sensibiliser au handicap



### Filmographie sensibilisation handicap

#### Trisomie

- ✓ Un petit frère pas comme les autres :

<https://www.youtube.com/watch?v=7QqOZM-4RU&t=2s>



#### Autisme

- ✓ Mon petit frère de la lune :

[https://youtu.be/T\\_2lhly\\_8zo](https://youtu.be/T_2lhly_8zo)

- ✓ Mon ami Tom :

<https://www.youtube.com/watch?v=-eHtZHH1AYQ>

- ✓ Créer des choses merveilleuses :

<https://www.youtube.com/watch?v=HyPVHdBunlw>

- ✓ Dis-moi Elliot :

<https://youtu.be/DcioKfOZ9MU>



#### Dys

- ✓ Dysphasie :

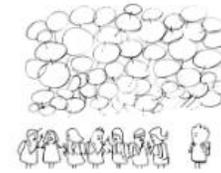
<https://vimeo.com/12800677>

- ✓ Dyslexie :

<https://vimeo.com/96010899>

- ✓ Dyspraxie :

<https://vimeo.com/12801116>



#### TDAH

- ✓ Hyperactivité

<https://vimeo.com/96010905>



#### Handicap moteur et auditif

- ✓ The present

<https://www.youtube.com/watch?v=WjqIU5FgsYc>



#### Handicap moteur et auditif

- ✓ C'est quoi ce cirque ? (Vinz et Lou) :

<https://www.vinzelou.net/fr/ressource/cest-quoi-ce-cirque>



# Les arts au service de la fraternité

Travailler la notion de fraternité  
à partir du film Azur et Asmar



<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-9188-13824.pdf>

Liste d'albums sur le  
thème des valeurs

## L'amitié, le partage

	Jeanne Benameur, Nathalie Novi, <i>Le petit être</i> , Thierry Magnier		Anthony Browne, <i>Marcel et Hugo</i> , Kaléidoscope.
	Claude Ponti, <i>Le chien invisible</i> , L'école des loisirs.		Claude Boujon, <i>La brouille</i> , L'école des loisirs.
	Grégoire Solotareff, <i>Loulou</i> , L'école des loisirs.		Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, <i>Lucien n'a pas de copains</i> , coll Ainsi va la vie/Max et Lili »
	Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i> , Gallimard Jeunesse coll « Folio junior » (chapitre 21-rencontre avec le renard).		Kitty Crowther, <i>Mon ami Jim</i> , L'école des loisirs.
	Solotareff, <i>Le diable des rochers</i> , L'école des loisirs.		<b>Le bonhomme et l'oiseau</b> , Alice BRIÈRE-HAQUET ill. Clotilde PERRIN FLAMMARION

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/ressources-albums-romans.pdf>

# Les arts au service de la fraternité

## Vidéos les Fondamentaux canopé

(série EMC graines de citoyen)

Accueil > Enseignement moral et civique > Respecter autrui > Graines de citoyen

### Connaître les autres

Respecter autrui • Graines de citoyen • Niveau : Cycles 2 et 3 • Durée : 02:45



<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/enseignement-moral-et-civique>

## Pistes pour mener des débats

(à partir du film Ernest et Célestine)

### Question 8 : VIVRE SEUL ?

Peut-on vivre seul ?



### Questionnement ouvert : (à compléter)

Ernest et Célestine ont-ils besoin l'un de l'autre ?  
Comment expliquer qu'ils puissent se supporter ?  
Qu'ont-ils fait l'un à l'autre qui les a rapprochés ?

[https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/fiche2\\_ernest-et-celestine\\_debat-philo-organisation.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/fiche2_ernest-et-celestine_debat-philo-organisation.pdf)

# Les arts au service de la fraternité

## Clips vidéo sur la fraternité



Mouvement pour la fraternité  
à travers des actions audio-visuelles, pédagogiques,  
culturelles, sportives et citoyennes.



Newsletter



LE MOUVEMENT NOS ACTIONS ▼ NOS ACTIONS PASSÉES ACTUALITÉS ▼

<https://www.fraternite-generale.fr/>

## Liberté égalité fraternité dès la maternelle

**LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ DÈS LA MATERNELLE. AGNÈS  
ROSENSTIEHL (DÈS 3 ANS)**

Publié le 17 Novembre 2015

*Liberté, Égalité,  
Fraternité dès la mater-  
nelle.*

**Texte et illustrations  
d'Agnès ROSENSTIEHL**

**Editions Chemins de  
Tr@verse, février 2015.**

**Dès 3 ans.**

Notions abordées : France,  
symbole, devise, République,  
éducation civique, respect.



[https://vivrelivre19.over-  
blog.com/2015/11/liberte-egalite-  
fraternite-des-la-maternelle-agnes-  
rosenstiehl-des-3-ans.html](https://vivrelivre19.over-blog.com/2015/11/liberte-egalite-fraternite-des-la-maternelle-agnes-rosenstiehl-des-3-ans.html)