SOLID' ARTS

Les arts au service de la fraternité

Musique

PROPOSÉ PAR
Lucie Lamay
CPEM 70

1. Collectage de chants traditionnels

La collectage qu'est-ce que c'est ?

Le collectage est une manière de garder trace de la musique traditionnelle (peu présente dans les médias). Il se fait essentiellement par transmission orale. Les mélodies sont apprises d'oreille, ou par mimétisme des doigts, ou encore enregistrées.

Comment collecter ?

L'enregistrement est la solution la plus facile pour collecter. On peut utiliser un enregistreur (matériel disponible en prêt à la DSDEN) ou les applications "enregistreur" de téléphones ou tablettes.

On demande à la personne que l'on va enregistrer son accord, puis on l'enregistre en train de chanter la chanson que l'on souhaite collecter.

- L'enregistreur peut aller de famille en famille pour collecter
- Les élèves peuvent enregistrer depuis une tablette, un téléphone à la maison et envoyer par mail à l'enseignant.
- Les personnes que l'on souhaite enregistrer viennent à l'école lors d'un moment particulier.

Pourquoi collecter ?

Les élèves des classes ont des origines différentes et donc des cultures différentes. L'intérêt du collectage interculturel est de pouvoir créer un répertoire de chants issus de différentes cultures de la classe.

Ces chants peuvent être écoutés, appris, et ré-enregistrés par les enfants.

2. Création

Mettre en voix des mots

A partir d'une exploration sonore autour de la voix (trouver différentes façons d'utiliser sa voix : souffle, chuchotement, cri, chant,...).
Utiliser des mots en lien avec la solidarité, la fraternité.
Réaliser une création sonore qui assemble différentes techniques de voix, différents mots, différents procédés (accumulation, répétition, ostinato...), les timbres (voix graves, aiguës), les nuances (fort, doux)

Enregistrer, garder trace de cette création (invention d'une "partition").

Slam

Ecrire un texte avec les élèves (seuls, en groupes...) sur le thème de la solidarité, la fraternité et le slamer : le dire avec un certain rythme.
Ce slam peut être posé sur une musique instrumentale ou électronique et enregistré.

Il existe des musiques utilisables pour un slam mais, si vous êtes intéressé par cette activité, je peux également vous créer une bande son ou (avec des cycles 3), vous guider pour que les élèves la créent avec des iPads. N'hésitez pas à me contacter !

Changer les paroles d'une chanson

A partir d'une chanson de votre choix, adaptée aux voix des enfants, écrire de nouvelles paroles en lien avec le thème du projet.
Les paroles doivent donc respecter la structure de la chanson existante et les phrases doivent avoir le même nombre de syllabes.

3. Autour de la production plastique en volume

L'objectif est ici de sonoriser la production plastique en volume une fois qu'elle est réalisée.

Playlist

Proposer des écoutes très différentes aux élèves par séances successives (3 ou 4 écoutes à chaque séance).
Lors de chaque séance, les écoutes proposées sont très différentes pour alimenter ensuite la discussion entre les élèves.
Le choix est le résultat de l'échange entre les élèves, basé sur les ressentis et les éléments musicaux. Il est recommandé de le faire par accord "général" plutôt que par vote. Le choix collectif sera intégré à la playlist de la production plastique.
Au fil des séances, la playlist s'étoffe. A vous de choisir le nombre de séances que vous souhaitez faire.

Chaque séance peut faire l'objet d'un écrit qui explique quels ont été les arguments pour lesquels la musique a été choisie.

Vous pouvez faire une séance / une type de musique et ainsi choisir des écoutes :

- de l'époque baroque
- de l'époque romantique
- de l'époque contemporaine
- de jazz
- de musiques du monde
- de chanson française
- de chanson internationale
- ...

Chanter

L'exposition des productions plastiques peut être l'occasion de chanter les chants collectés, écrits par les élèves dans le cadre du projet.

Ces chants peuvent aussi être enregistrés au préalable et diffusés en les intégrant à la playlist si vous en avez créé une.

Lors de l'exposition, la playlist peut être diffusée via une enceinte ou à partir d'un appareil auquel sont branchés des casques, écouteurs. Les écrits expliquant les choix peuvent aussi être présentés.

Toutes ces ressources ne sont que des propositions ! A vous de tirer une les ficelles qui vous inspirent dans ce document !

Vous n'êtes pas encore inscrit au projet ? C'est ici !

Contact : Lucie Lamay - CPEM 70