

Fiche repère : Découvrir le principe alphabétique

Programme Cycle 1 - BO n° 25 du 24 juin 2021

« L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. **Durant les trois années de l'école maternelle**, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre.

Ce qui est visé à l'école maternelle est la **découverte de ce principe** et non l'apprentissage systématique et complet des relations entre formes orales et écrites. »

Repères de progressivité

« La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de **commencer par l'écriture**. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.

Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. »

La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des savoirs complexes déclinés dans le tableau ci-dessous.

| | vers 3 ans | vers 4 ans | vers 5 ans |
|--|--|--|---|
| Découvrir la fonction de l'écrit | En relation avec des situations ou des projets de classe : - prénoms - cahier d'appel - livres - affichages | Ajouter des écrits plus spécifiques : - journaux - lettres - règles de jeux - écrits du quartier Il ne s'agit pas de viser l'exhaustivité des écrits mais de privilégier, dans la vie de la classe, l'identification des fonctions courantes de l'écrit et des types de discours. | |
| Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement | Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. | | |
| Découvrir le principe alphabétique | - Relation texte oral et texte écrit - Rapport son/lettre → syllabes | - Relation chaîne orale et chaîne écrite - Rapport son/lettre → sons-voyelles | - Relation mot oral et mot écrit - Rapport son/lettre → quelques sons-consonnes |
| Commencer à écrire tout seul = exercices graphiques - geste graphique | - Activités de motricité générale et motricité fine - Exercices graphiques - Écriture en capitales sans enseignement systématique | - Enrichissement du graphisme - Correspondance des trois écritures - Initiation à l'écriture cursive possible | - Enrichissement du graphisme - Correspondance des trois écritures - Entraînement aux gestes propres à l'écriture cursive |
| Commencer à écrire tout seul - Essais d'écriture de mots - Premières productions autonomes d'écrits | Valorisation des premiers tracés (lignes, signes divers, pseudo-lettres) | - Commandes d'écriture de mots simples | - Commandes d'écriture de mots simples - Écriture autonome de petits textes |

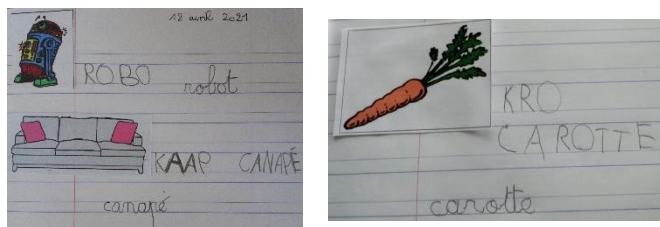
Pistes pédagogiques

Découvrir la fonction de l'écrit

- Pratiquer des activités d'écriture collective
- Comparer chaînes orale et écrite : demander à un élève de retrouver la comptine la plus courte dans le répertoire des comptines étudiées en lui présentant les supports écrits sans dessin.
- Construire de l'écrit comme trace mémoire :
 - Transmettre un message écrit à un destinataire et observer les effets de la lecture de ce message
 - Écrire pour se souvenir...
- Commenter des écritures fonctionnelles :
 - Écrire la date en verbalisant son utilité sur les travaux des élèves.
 - Apporter un calendrier, expliquer son utilité pour les adultes, construire et expliquer les périodes de vacances, les anniversaires, etc. devant les enfants
 - Catégoriser les écrits récoltés dans le quartier ...

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

- **Dictée à l'adulte** (activité d'écriture à la demande de l'enseignant ou de l'élève : l'enseignant est scripteur)
mais il est toutefois possible que l'élève écrive quelques petits mots : le, la, un, une...
- **Écriture spontanée** (à l'initiative de l'élève : l'élève est scripteur)
[cf fiche Analyse des productions](#)
- * Mettre en place un espace d'écriture dans la classe auquel l'enfant peut accéder librement.
- * Aménager un espace à scénarios d'écriture
- **Commande de mots** (activité d'écriture à la demande de l'enseignant)
[cf fiche Ateliers d'écriture à l'école maternelle](#)
[cf fiche repère: Les essais d'écriture](#)



Hugo, GS (5 ans et 6 mois)

Découvrir le rapport phonèmes/graphèmes

- Accompagner la découverte de la relation entre chaînes orale et écrite, puis mot oral, mot écrit jusqu'à une prise d'indices plus fine : majuscule, accent...
 - Mettre en scène la segmentation en mots :
 - Pointer du doigt en articulant oralisation et mot écrit oralisé
 - Retrouver des mots manquants dans un texte
 - Substituer des mots à ceux connus habituellement dans des comptines apprises
→ Exemple : une souris « rouge » qui courait dans l'herbe...
 - Pratiquer la dictée à l'adulte
- [cf Recueil d'activités de segmentation en phrases et en mots](#)
- Découvrir les rapports sons et lettres : découvrir progressivement les sons syllabes, puis les sons voyelles puis les sons consonnes fricatives (s,f,j,v,z...) et liquides (l,r).
- A noter, l'exhaustivité des correspondances n'est pas attendue au cycle 1
- Mettre en place des jeux phoniques : rimes, frappés de syllabes...
 - Catégoriser les prénoms, des mots courants de la classe (exemple par initiale)
 - Analyser les syllabes connues pour découvrir le son des lettres qui les composent
 - Mettre en place des activités rituelles d'identification des lettres : jeu de Kim, loto, jeu de l'oie...

« En fin de compte, ce qui nous intéresse pour travailler en classe se résume à trois grandes étapes de représentations des enfants :

- Ils comprennent que l'écrit code socialement du langage.
- Ils comprennent que ce code touche la face sonore du langage.
- Ils comprennent que cette face sonore touche de toutes petites unités. »

Extrait d'un document de Mireille Brigaudiot

Outils et ressources

- Programme cycle 1, BO n°25 du 24-6-2021 ; L'écrit
- Eduscol - Ressources maternelle [Graphisme et écriture](#) (septembre 2015)
- Eduscol - Ressources maternelle - [L'écrit- Découvrir le principe alphabétique](#) (septembre 2015)
- [Guide](#) pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle
- [Article](#) Les essais d'écriture, Site maternelles 21
- Langage et école maternelle, Mireille Brigaudiot, Hatier 2015 (p 169-247)
- Les espaces à scénarios, Mélanie Rambaud, Editions Sésame
- Album Oscar et le secret des lettres, Susie Morgenstern, Nathan

Coins écriture



[Espace facteur](#)



