

Mon journal poétique

Cycles
2 et 3

Insolite, étonnant, drôle

L'impatient

*L'impatient peindrait un oiseau
sur la coquille d'un oeuf*

Armand Permentier

n° 3

A lire dans les deux sens

Je suis un gros nul

Personne n'ose penser que
Je suis capable d'accomplir de grandes choses

Je sais que
Je raterai tout ce que j'entreprendrai

Je ne crois plus que

Je peux réussir

Je suis persuadé que

Je ne vauds rien

J'ai arrêté de me dire que

J'ai confiance en moi

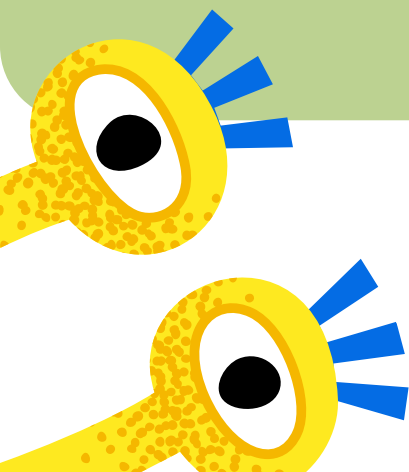
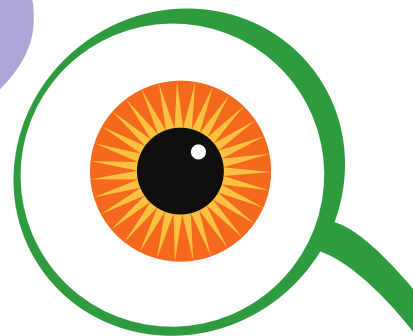
Je suis convaincu d'une chose :

Je suis quelqu'un d'inutile

Et ce serait idiot de penser que

Je suis une belle personne

Leni Cassagnettes



Le clown et son alter ego

Où t'en vas-ti ?

-Jé né sais pàs.

D'où viens-ti ?

- Jé né sais pas non plis !

Où t'es-ti donc, là-bas ou ici ?

- Entré les deux, entré les deux je souis.

Alors, qui t'es-ti ?

- Jé né sais pàs, jé né sais pàs,
jé né sais plis !

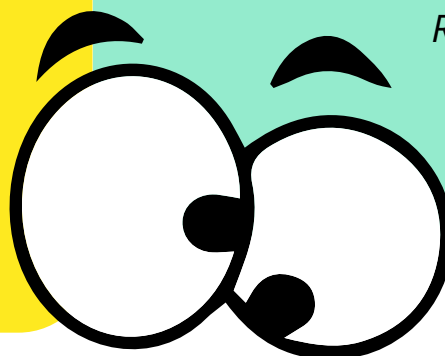
Jean Tardieu

La girafe et la girouette

Vent du sud et vent de l'est,
Tendent leur cou vers l'alouette
Vent du nord et vent de l'ouest.
Toutes deux vivent près du ciel,
Vent du sud et vent de l'est,
A la hauteur des hirondelles,
Vent du nord et vent de l'ouest.

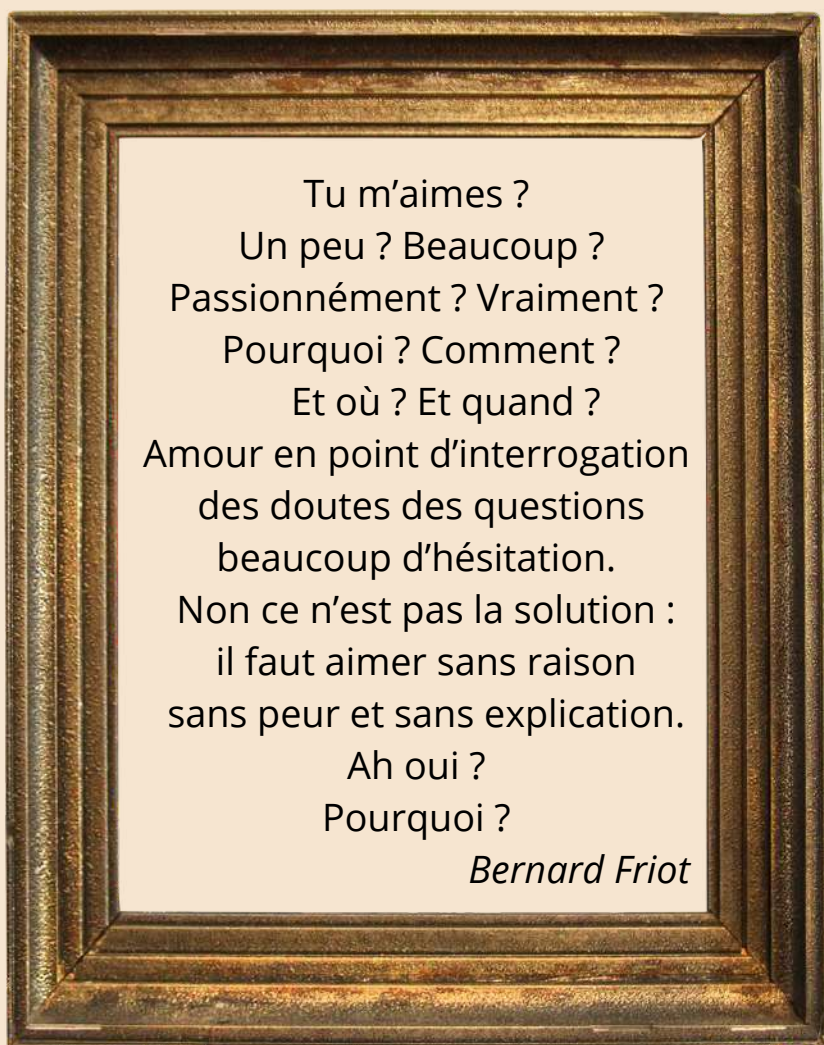
Et l'hirondelle pirouette,
Vent du sud et vent de l'est,
En été sur les girouettes,
Vent du nord et vent de l'ouest.
L'hirondelle fait des paraphes,
Vent du sud et vent de l'est,
Tout l'hiver autour des girafes,
Vent du nord et vent de l'ouest.

Robert Desnos





Par un pet de cheval
Éveillé
J'ai vu des lucioles voler.
Kobayashi Issa



Tu m'aimes ?
Un peu ? Beaucoup ?
Passionnément ? Vraiment ?
Pourquoi ? Comment ?
Et où ? Et quand ?
Amour en point d'interrogation
des doutes des questions
beaucoup d'hésitation.
Non ce n'est pas la solution :
il faut aimer sans raison
sans peur et sans explication.
Ah oui ?
Pourquoi ?

Bernard Friot



Histoire salée

La douce rivière
Sortant de son lit
S'est jetée ma chère
Dans les bras mais oui
De beau fleuve

L'eau coule sous les ponts
Et puis les flots s'émeuvent
-N'êtes-vous au courant ?
Il paraît que la rivière
Va devenir mer !.....

Roland Bacri



La même néant

Quoi qu'a dit ?

-A dit rin.

Quoi qu'a fait ?

-A fait rin.

A quoi qu'a pensé ?

- A pense à rin ?

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin ?

Pourquoi qu'a pense à rin ?

-A'xiste pas.

Jean Tardieu



Bain de soleil

La salle de bains est fermée à clef
Le soleil entre par la fenêtre
et il se baigne dans la baignoire
et il se frotte avec le savon
et le savon pleure
il a du soleil dans l'œil.

Jacques Prévert



Rue chose

Il y a trois escafilottes

trois escarbeilles

trois escasses

trois escaumes

trois escaupilles

trois esquipots

trois estamenaires

trois éteuf's

trois étibois

trois etnettes

trois étresses

trois évenions

soit trente-six trucs

**dans la rue de la rue de la rue
qu'on ne parvient pas à nommer**

Raymond Queneau

Le vieux cheval

On le fit galoper

Il galopa

Puis on le fit marcher

(Au pas au pas)

Ensuite on exigea

Qu'il voulût bien trotter

Mais là, tout net, il refusa

Et laconique, il expliqua

-Trop c'est trop

Michel Deville

Complainte du poussin

J'ai une mère poule
et un père moule
Elle est toujours angoissée
lui toujours assoiffé
Ma mère en fait trop
mon père pas assez
Elle nous surveille sans cesse
il nous délaisse
Pendant qu'elle nous raisonne
il claironne
Elle porte un tablier gris
lui un gilet de dandy
Quelle mésalliance
Mais depuis l'œuf
j'ai appris à m'en sortir

Michel Besnier

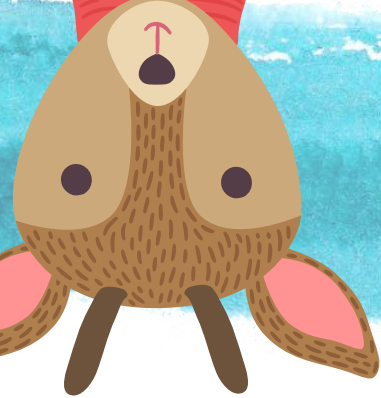
Orthographe

Avec une bonne orthographe
on peut devenir géographe
lexicographe
ethnographe
paléographe
ou océanographe

« Et alors, pourquoi pas girafe ? »
dit sans rire
la girafe qui ne sait pas lire.

Jean-François Mathé





Tant de temps
Le temps qui passe
le temps qui ne passe pas
le temps qu'on tue
le temps de compter jusqu'à dix
le temps qu'on n'a pas
le temps qu'il fait
le temps de s'ennuyer
le temps de rêver
le temps de l'agonie
le temps qu'on perd
le temps d'aimer
le temps des cerises
le mauvais temps
et le bon et le beau et le froid et le temps chaud
le temps de se retourner
le temps des adieux
le temps qu'il est bien temps
le temps qui n'est même pas
le temps de cligner de l'œil
le temps relatif
le temps de boire un coup
le temps d'attendre
le temps du bon bout
le temps de mourir
le temps qui ne se mesure pas
le temps de crier gare
le temps mort
et puis l'éternité

Philippe Soupault

Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.
Décamper.

Faire place nette. Débarrasser le plancher
Inventorier ranger classer trier
Éliminer jeter fourguer
Casser

Brûler
Descendre desceller déclouer décoller
dévisser décrocher
Débrancher détacher couper tirer démonter
plier couper
Rouler
Empaqueter emballer sangler nouer empiler
rassembler entasser ficeler envelopper
protéger recouvrir entourer serrer
Enlever porter soulever
Balayer
Fermer
Partir

Georges Perec



Vivre collectivement un poème

Avec les poèmes de la page 6 ou tout autre poème en forme de liste

Les élèves piochent une bande de papier (un vers du texte) dans une corbeille.

Temps 1

- Ils découvrent leur vers, le lisent en se déplaçant et le répètent jusqu'à mémorisation.

- Chaque fois qu'un élève croise un camarade, il lui dit son vers.

L'enseignant propose des variables de diction (volume, débit, en répétant 3 fois le vers, en se regroupant par 3, 4 ...) pour dynamiser la déambulation.

Temps 2

- Les élèves se placent (assis) devant l'enseignant qui lit lentement le poème.

- Puis, l'enseignant dit le premier vers, l'élève qui a mémorisé ce vers se lève, le redit derrière l'enseignant.

- Chaque élève répète son vers à son tour et vient se placer à côté de l'élève précédent

- Pour finir, les élèves redisent le poème en entier dans l'ordre donné.

Prolongement : on peut fermer la ronde et dire le poème en faisant varier les dictions (on peut marcher en disant le poème pour faire tourner la ronde)

Quelques idées d'illustrations

- Prendre des photos mystère, en gros plan, d'un angle insolite (vue de dessous, de profil, de dessus,...) pour créer un effet graphique et rendre l'identification difficile... Essayer de reproduire ces photos en dessinant avec des techniques variées.



Utiliser un « 3 ème oeil » pour prendre des photographies : miroirs, loupes, papier filtre de couleur, kaléidoscope, cadres, tube de carton, tube avec papier miroir, papier aluminium...

Merci à
Dominique Cély, CPD Art -
DSDEN70