

## Projet départementale « Rêves d'ailleurs » 2025-2026 Cycle 1

Titre	<p>Perdu ? Retrouvé ! A partir de 4 ans</p> 
Présentation	<p><b>Edition</b> : kaleidoscope  <b>Année de parution</b> : 2005  <b>Nombre de pages</b> : 35  <b>Auteur et illustrateur</b> : Olivier Jeffers  <i>Né en Australie en 1977, Oliver Jeffers a grandi en Irlande du Nord. Artiste, conteur, cartographe et parfois explorateur, il crée des livres d'images, des tableaux, des installations... en utilisant une grande variété de techniques. Oliver vit et travaille à Brooklyn.</i></p> <p>Lien vers les ouvrages d'Olivier Jeffers :  <a href="https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/oliver-jeffers">https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/oliver-jeffers</a></p>
Thème	<p><b>Résumé</b> : <i>Un jeune garçon trouve un pingouin sur le seuil de sa porte. L'oiseau semble égaré et suit le garçon dans tous ses déplacements. Après avoir cherché autour de lui des renseignements sur le pingouin, le petit garçon décide de le raccompagner chez lui. Ensemble, ils entreprennent le voyage vers le Pôle Nord à bord d'une petite barque. Mais une fois reparti, le petit garçon regrette d'avoir laissé le pingouin seul. Il rebrousse chemin, et les deux amis décident de prendre le chemin du retour ensemble. Outre le voyage, cet album aborde la solitude l'amitié.</i></p>
Caractéristiques	<p><b>Type d'écrit</b> : Texte narratif  <i>Une écriture simple, avec beaucoup de non-dits qui évoquent les émotions ressenties par les personnages.</i>  <i>Le petit garçon présuppose que le pingouin est triste car perdu. Il part donc à la recherche d'une solution pour le ramener.</i>  <i>Le voyage au pôle Nord est véritablement le moment de construction de l'amitié.</i>  <i>Les personnages : Le petit garçon (il n'a pas de prénom) est le seul à s'exprimer. Tout est au style indirect.</i>  <i>Le petit garçon va comprendre les intentions du pingouin seulement quand il se retrouvera seul : l'absence l'oblige à se poser des questions et remettre en question ses présupposés.</i></p>
Mises en réseau	<p><b>Du même auteur</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La suite de cette histoire : <i>Pingouin vole</i>, Olivier Jeffers</li> <li>▪ Le film d'animation : <i>Perdu ? Retrouvé !</i></li> </ul> <p><b>Sur l'amitié</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Super potes</i>, Smriti Prasad-Halls et Steve Small, Sarbacane, 2020</li> <li>▪ <i>Un meilleur meilleur ami</i>, Olivier Tallec, Pastel, 2023</li> </ul> <p><b>Sur le voyage</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Le garçon qui resta accroché à son cerf-volant</i> - Gaëtan Serra - Pierrick Prunier-Duparge (illus.)</li> </ul>
Pistes de travail en compréhension	<p><b>Apprendre à comprendre et à raconter</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lien vers la fiche trame de séquence</li> <li>➤ lien vers le tapuscrit</li> <li>➤ lien vers le tapuscrit modifié</li> </ul> <p><b>1. Travailler la compréhension avant la lecture</b> :</p> <p>Le vocabulaire : un pingouin, pôle Nord, rames, sirène de bateau, le strict nécessaire,</p>

	<p><b>II. Le vocabulaire en séance décrochée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Constituer des corpus de mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autour de la mer (bateau, navire, ramer, rames, vagues, voguer, flotter, maître à bord, changer de cap ; ...)</li> <li>▪ autour des personnages (description/ ce qu'il fait/ ce qu'il dit/ ce qu'il pense)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>III. Présenter les personnages avec des marottes</b></p> <p><b>IV. Phases 2 de la séquence :</b> lien vers les pistes de travail (questions de compréhension et illustrations à interroger)</p>
Pistes de travail en écriture = dictée à l'adulte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire parler les personnages (le petit garçon/ le pingouin mais aussi les oiseaux, le canard)</li> <li>- Inventer la suite de l'histoire</li> </ul>
Prolongements	<p><b>Phase 3 de la fiche séquence</b> = rappel de récit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relire l'album</li> <li>▪ Raconter à plusieurs avec les marottes</li> <li>▪ Faire parler les personnages (états mentaux)</li> </ul> <p>+Réinvestir le vocabulaire dans le rappel de récit +Travailler la chronologie avec une ligne de l'histoire et situer les évènements les uns par rapport aux autres.</p>