Titre de la séquence : EXPLORATION D'OBJETS POUR PRODUIRE DES SONS Album : Zim bam Boum, Frédéric Stehr – Ecole des Loisirs				Cycle 1 Niveau de classe : TPS/PS
Domaines disciplinaires : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques → Univers sonores		Objectifs visés : <ul style="list-style-type: none"> – Produire des sons à partir d'objets empruntés à la vie quotidienne – Apprendre à maîtriser les gestes pour en contrôler les effets. 		
Nombre de séances prévues : 5				
Séances	Objectifs fixés	Situations de départ Activités	Matériel Organisation	Éléments observables Bilan
1	- Faire émerger les représentations des enfants relatives à la production de sons avec des objets issus de la vie quotidienne - Décrire des images	Présentation de la 1ère image de l'album : description de la situation → taper sur une casserole pour produire des sons	2 premières illustrations de l'album « Zim Bam Boum » de F. STEHR chez Pastel scannée et projetée	- Quelles sont les représentations initiales des enfants ? - Ont-ils compris l'activité du personnage ?
			Classe entière au coin regroupement	
2	- Lister les objets utilisés pour produire des sons - Comprendre et utiliser le lexique relatif aux objets utilisés	Description des neuf premières illustrations de l'album → découverte des pages, description, liste des objets	Album « Zim Bam Boum » de F. STEHR chez Pastel	- Les élèves comprennent-ils l'histoire ? - Parviennent-ils à lister les objets et à en indiquer la provenance ?
			Groupes hétérogènes de 4 ou 5 élèves dans le coin lecture	

3	Expérimenter, explorer des objets pour produire des sons	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte et exploration des objets, par imitation des situations évoquées dans l'album - Exploration et expérimentation de tous les objets par chaque élève 	Objets rencontrés dans l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves perçoivent-ils les caractéristiques sonores de chaque objet ? → Veiller à poser le cadre de fonctionnement de la séance : jouer et s'arrêter au signal sonore
			Groupes hétérogènes de 4 ou 5 élèves en salle de jeu	
4	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser ses gestes pour en contrôler les effets des sons - Produire des sons en jouant sur l'intensité et le rythme 	Après une phase de jeu libre, production de sons en variant l'intensité, le rythme, etc...	Objets rencontrés dans l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Les consignes sont-elles respectées ? - Les enfants parviennent- ils à jouer avec le rythme et l'intensité ?
			Groupes hétérogènes de 4 ou 5 élèves en salle de jeu	
5	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des sons dans un souci de qualité en vue d'un enregistrement - identifier l'objet à partir du son produit 	Après une phase de jeu libre, production de sons en variant l'intensité, le rythme, etc...	Objets rencontrés dans l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Les consignes sont-elles respectées ? - Les enfants parviennent- ils à jouer avec le rythme et l'intensité ?
		Enregistrement des productions : explicitation (objet d'apprentissage) Jeu du chef d'orchestre	Groupes hétérogènes de 4 ou 5 élèves en salle de jeu	
BILAN				
EVALUATION				