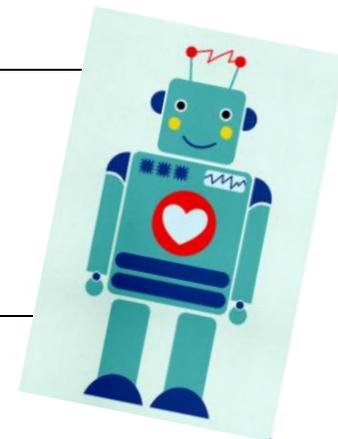


Niveau MS/GS
<b>DOMAINE D'APPRENTISSAGE</b> Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique
<b>OBJECTIF</b> Créer une chorégraphie « comme un robot »

Titre de la séance :

# L'enfant et le robot



## Programme consolidé de l'école maternelle BO n°31 du 30 juillet 2020

### Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique :

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

### Attendus de fin de grande section :

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

**Ressources maternelle Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/7/Ress\\_c1\\_agir\\_obj3\\_456447.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/7/Ress_c1_agir_obj3_456447.pdf)

Cliquer ci-dessous pour accéder aux musiques [MUSIQUE](#)

# OBJECTIFS :

- Explorer et différencier les actions habituelles, en fixer deux ou trois
- Trouver et explorer des actions inhabituelles
- Enchaîner, dissocier et segmenter
- Organiser l'espace
- Etre sensible au temps, à l'énergie et à l'atmosphère créée
- Construire une relation avec l'autre
- Jouer avec l'autre pour entrer dans la construction chorégraphique

Séance 1	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier, verbaliser et reproduire les déplacements et mouvements du robot.</li><li>- Découvrir la gestuelle du robot et la comparer avec la gestuelle humaine</li></ul> <p><u>Echauffement, mise en train</u></p> <p>Occuper tout l'espace : au signal les élèves se déplacent et occupent tout l'espace. Au signal suivant : les élèves s'immobilisent et doivent être répartis au mieux dans l'espace.</p> <p><u>Situation de recherche</u></p> <p>1°) Phase orale : Comment se déplace le robot programmé et observé en classe : déplacement (ronde, ligne, zig-zag, toupie) et mouvement (saccadé, dissocié, rapide, lent, explosion), Comment le robot pourrait dire oui, non, coucou, se mettre assis... ?</p> <p>2°) Sans musique, déplacements pour imiter le robot en occupant l'espace scénique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- je fais non de la tête comme un robot : tourne la tête droite à gauche de manière saccadée</li><li>- je fais oui de la tête comme un robot</li><li>- Je m'assied comme un robot</li><li>- ...</li></ul>
----------	---

	<p>3°) Sur une musique de robot, je danse librement comme un robot (mouvements saccadés, dissociés, sans expression) Réaliser des <b>clics photos</b></p> <p><b><u>Le clic photos</u></b> : l'enseignant repère un mouvement intéressant d'un élève : Il simule une prise de photo en annonçant « clic photo » l'élève pris en photo virtuellement montre le mouvement qu'il vient de réaliser à l'ensemble de la classe qui le répète à l'unisson (tous ensembles).</p> <p><u>Travail sur les contrastes</u></p> <p>1°) je me déplace comme un enfant joyeux sur une musique entraînante (musique de cirque) : Au contraire d'un robot, mes déplacements sont souples, fluides, j'exprime un sentiment de joie.</p> <p>2°) La danse des robots et des enfants joyeux :</p> <p>Consigne : Durant cette danse, vous aurez 3 rôles différents : statues, enfant joyeux, et robot. Quand il n'y a pas de musique, vous êtes une statue immobile. Quand vous entendez la musique de robot vous dansez comme des robots, quand vous entendez la musique joyeuse, vous dansez comme des enfants joyeux.</p> <p>Les élèves se répartissent dans l'espace et prennent une posture de statue : être totalement immobile (laisser un temps de recherche aux élèves pour trouver une position de statue) puis lancer la musique de robot et alterner avec des moments de silence et la musique d'enfant joyeux.</p> <p>Réaliser quelques clics photos, faire des propositions : tourner, sauter, danser au sol ....</p> <p>Conserver des traces avec photos, vidéos, déplacements tracés à la main sur une feuille dans une boîte à idée.</p>
Séances 2 et 3	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier les déplacements et mouvements des robots</li> <li>- Varier les énergies</li> <li>- Comprendre les différents rôles : spectateurs et danseurs (professeur ou robot)</li> </ul> <p>Organisation : Par moitié de classe, un groupe "spectateurs", un groupe "danseurs"</p>

## Echauffement (tous)

### Jeu du miroir :

2 élèves sont face à face. Un des 2 réalise des gestes lents que l'autre doit imiter à la manière du reflet d'un miroir (montrer en utilisant un vrai miroir). Les élèves sont positionnés dans un face à face rapproché au début et peuvent se reculer et réaliser leur miroir, éloignés de plusieurs mètres.

### Jeu du suiveur : Même situation que pour le miroir

Même situation que pour le miroir : un élève suit un autre et imite ses déplacements. Varier les déplacements : 4 pattes, au sol ....

### Histoire à danser

Des robots arrivent dans une usine de robots dont la fabrication est juste terminée, il va falloir maintenant leur apprendre à bouger. Des professeurs de robots vont donc s'en charger. Au début, les robots bougent comme des robots mais ils apprennent si bien qu'ils vont devenir capable de bouger comme des enfants.

## **Mise en scène (par demi-groupes)**

- Début sans musique :

Les robots sont debout répartis sur la scène. Les professeurs sont en ligne au fond de la scène. Ils s'approchent des robots et les manipulent mais les robots ne réagissent pas, ils sont comme des poupées de chiffon.

- Musique robot 1

Les professeurs se positionnent face à leurs robots et réalisent des mouvements lents, simples, saccadés (arrêt long entre chaque mouvement), dissociés que les robots imitent en miroir.

- Musique robots 2

Les robots suivent et imitent les professeurs toujours sur une gestuelle « robot » qui va naturellement s'assouplir au fur et à mesure des déplacements qui doivent être variés.

- Musique joyeuse

Les robots suivent toujours les professeurs qui se déplacent et dansent comme des enfants. Au signal : Dispersion et les robots et les professeurs dansent individuellement.

	<p><b><u>Inversion des groupes</u></b></p> <p>Questions à poser aux spectateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on comprend bien l'histoire ?</li> <li>- Les robots ont-ils bien des gestes de robots ?</li> <li>- Qu'est-ce qui vous a plu ?</li> </ul>
Séances 4 et 5	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les autres danseurs, entrer en relation</li> </ul> <p><b><u>Echauffement :</u></b> Répartir les élèves sur 3 niveaux <b>Haut :</b> debout / <b>Moyen :</b> accroupi, assis, à genoux / <b>Bas :</b> au sol</p> <p>Chaque élève depuis sa position (assise, debout ou au sol) danse sur une musique de robot en respectant la consigne suivante : « Je ne bouge qu'une seule partie de mon corps à la fois et je m'arrête entre chaque mouvement (geste saccadé).</p> <p><b><u>Le jeu de la machine</u></b> Organisation : Par moitié de classe, un groupe "spectateurs", un groupe "danseurs"</p> <p>Un robot se présente seul sur la scène face public. Il réalise un geste simple ne mobilisant qu'une seule partie du corps et associé à un bruit, qu'il répète de manière « machinale » : par exemple, je tends le bras droit et le replie de manière saccadée en disant « Tchik ». Un deuxième robot se présente et complète la machine en ajoutant un geste et un bruit et ainsi de suite jusqu'à obtenir une machine composée de tout le groupe d'élèves. Lorsque toute la machine est complète, on accélère le rythme, la machine fonctionne de plus en plus vite et finit par se dégingluer et exploser. Tous les robots volent en éclats.</p> <p><b><u>Reprise de l'histoire dansée des séances précédentes :</u></b></p> <p>On modifie légèrement le scénario en introduisant la machine au début de l'histoire : des robots un peu fous s'amuse à faire une machine mais elle explose et tous les robots sont déprogrammés, on fait appel alors aux professeurs qui vont remettre les robots en marche.</p>

	<p><u>Mise en scène</u></p> <p>Les robots entrent en scène un à un, réalisent une machine qui explose, tous les robots se retrouvent au sol. Les professeurs arrivent, relèvent leurs robots en les manipulant et reprise de la chorégraphie avec les musiques de robot et d'enfant joyeux.</p>
Séances 6 et 7	<p>OBJECTIFS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'une phrase dansée collective à intégrer dans la chorégraphie</li> </ul> <p>A partir de mouvements choisis par l'enseignant et les élèves (utiliser les mouvements, postures repérés lors des clics photo), créer une ou plusieurs phrases dansées qui seront réalisées collectivement pour le final de la chorégraphie.</p> <p>On s'éloigne de l'histoire des robots pour se centrer sur un mouvement dansé qui s'en inspire.</p> <p>La phrase sera dansée collectivement et nécessitera donc d'être structurée dans le temps précisément. Les mouvements sélectionnés seront sur 4 temps et incluront des déplacements, des rotations, des postures immobiles, des mouvements dissociés, des passages au sol et tout autre mouvement stockés dans la boîte à idées....</p> <p>Par exemple : avance sur 4 temps avec des balancements de bras saccadés tourner un quart de tour sur 4 temps, se mettre à genoux (4 temps) mouvement de bras saccadés (4 temps) posture immobile (4temps) se relever en ouvrant grand les bras...</p>
Séance 8	<p>OBJECTIFS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser et répéter la chorégraphie finale avec tout le groupe classe</li> </ul> <p>Reprendre l'histoire dansée (séance 5) et introduire la phrase dansée pour le final.</p> <p>Filmer, présenter aux autres classes</p>