



TRAVAILLER LE LANGAGE A PARTIR DE L'ALBUM

Apprendre à comprendre / Apprendre à raconter

Lucie et le robot - Jean Leroy/ Olivier Latyr - Milan Poussin

MS-GS-CP

Présentation de l'album

Le papa de Lucie est un inventeur : il a offert à Lucie un robot ! Kop joue au foot, fait du vélo et prépare même des crêpes ! Mais Kop sait-il vraiment tout faire ?

Préparation matérielle

- Le tapuscrit diffère légèrement du texte de l'album afin de rester compréhensible sans les illustrations (voir tapuscrit)
- Marottes des personnages et photocopies des illustrations (voir images marottes et illustrations)
- Bulles de pensée - bulles de dialogue
- Matériel pour jouer l'histoire :
 - ▢ en salle de jeu : masques, médaillons personnages, accessoires divers
 - ▢ en classe (accueil, ateliers) : sac ou boîte de l'histoire avec marottes...

Travailler la compréhension avant la lecture

Aides possibles à apporter aux élèves

* **Préalable possible** : Construire une représentation du monde des robots et acquérir le vocabulaire qui s'y rattache = contextualisation dans le cadre d'une séquence : Explorer le monde des objets avec un robot simple

→ Exemples de problèmes à résoudre :

- en amont de la séquence de compréhension : Coder le robot pour des déplacements sur une thématique de la vie quotidienne
- après la séquence de compréhension : coder le robot pour des déplacements liés aux situations de l'album

* Évoquer le monde de l'histoire

1. Les robots / Les inventions

- Représentations initiales : dessiner des robots, construire des robots avec le matériel de la classe
- Albums documentaires
- Robot de classe (Robot doc ou Bee-bot)
- Vocabulaire : un inventeur, des inventions

2. Les personnages principaux

Présentation avec les marottes-personnages : « *Je vais vous lire une histoire. Elle existe dans un livre, mais aujourd'hui, je ne vous montre pas le livre. Je vais d'abord vous présenter les personnages de cette histoire pour vous aider à bien la comprendre.* »

- ▢ Lucie
- ▢ Son papa
- ▢ Kop, le robot construit par Papa pour Lucie

PHASE 1 : Travailler la narration en groupe

- sans le support des illustrations de l'album
- éventuellement avec le support des marottes des 3 personnages principaux pour soutenir la compréhension

« J'ai écrit le texte de l'histoire sur cette feuille. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m'interrompre. »

1. L'enseignant lit le tapuscrit de l'histoire (avec ou sans marotte)

2. L'enseignant met en place un questionnement collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant.

Prévoir plusieurs séances au cours desquelles les trois types de questions sont posés aux élèves

* Questions factuelles : Ce dont on se rappelle (principe d'exhaustivité)

Objectif : faire parler les élèves (viser un allongement des énoncés)

- De quoi vous souvenez-vous ?
- Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?
- Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?

* Questions de compréhension : Mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages

- Pouvez-vous nommer les personnages ? / Pouvez-vous me parler des personnages ?
- Pourquoi papa a-t-il construit un robot pour Lucie ?
- Que fait Kop pour Lucie ? Qu'est-ce qu'il ne peut pas faire ?
- Pourquoi Papa imite-t-il la voix du robot ?

* Questions d'interprétation

- Lucie est-elle contente à la fin ? Pourquoi ? Papa est-il content à la fin ? Pourquoi ?
- Aimerez-vous avoir un robot comme Kop ? Pourquoi ?
- Est-ce que vous aimez les câlins ? Qui fait des câlins ? Pourquoi un robot ne peut-il pas faire de câlins ?
- Est-ce que les émotions sont importantes dans la vie ? Pourquoi ?

Évaluation

Observation des réussites des élèves en fonction de leur niveau initial de compétence sur les versants langagiers et linguistiques

PHASE 2 : Approfondir la compréhension

- à l'aide de certaines illustrations (illustrations choisies en fonction du niveau des élèves)
- à l'aide du vocabulaire écrit (images dans une boîte-mémoire)

Introduction du travail : « Je vais vous montrer certaines illustrations de l'album (pas toutes) ; Je vais vous montrer ces illustrations dans l'ordre de l'histoire. »

I. S'appuyer sur des illustrations pour travailler les états mentaux des personnages (toutes les illustrations proposées ne seront pas forcément travaillées ; à choisir en fonction du niveau de la classe ou des groupes)

1. Illustration 1 (p 10-11) : Papa offre le robot à Lucie.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me disiez ce que l'on voit sur l'illustration. »

* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sent Papa ? Comment se sent Lucie ? Pourquoi ? »



* Imaginer les pensées des personnages (y compris le robot) : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler.

* Rappel oral de l'épisode : redire ce que l'on voit sur l'illustration en utilisant les mots des émotions

2. Illustration 2 (p 12, 13,14) : Kop sait faire tout ce que lui demande Lucie



* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez les illustrations (ce que l'on voit sur l'illustration). »

* Consigne 2 : « p12, à votre avis, comment se sent Lucie ? Pourquoi ? » = vocabulaire : Lucie est **ravie**.
« p14, à votre avis, comment se sentent Papa et Lucie ? Pourquoi ? »

* Imaginer les pensées des personnages (y compris le robot) : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler.

* Rappel oral de l'épisode : redire ce que l'on voit sur les illustrations

3. Illustration 3 (p 18) : Le robot ne fait pas le câlin demandé.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration) »

* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sent Lucie ? Pourquoi ? » = vocabulaire : Lucie est **déçue**.

* Imaginer les pensées de Lucie : utiliser l'objet - bulle

* Rappel oral de l'épisode : redire ce que l'on voit sur l'illustration

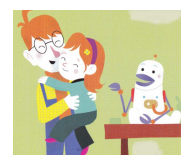


* Imaginer les pensées des personnages qui ne parlent pas : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler

4. Illustration 4 (p 20) : Papa fait un câlin à Lucie.

* Consigne 1 : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration »

* Consigne 2 : « A votre avis, comment se sentent Papa et Lucie ? » « Pourquoi ? »



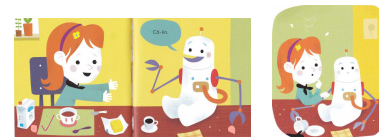
* Imaginer les pensées des personnages (y compris le robot) : utiliser l'objet - bulle à placer sur les personnages que l'on veut faire penser ou parler.

* Rappel oral de l'épisode : redire ce que l'on voit sur l'illustration en utilisant les mots travaillés

II. S'appuyer sur des illustrations pour travailler Les relations causales

* **Travail à partir de deux illustrations consécutives** (p 16-17-18)

= Lucie est contente, le robot a réalisé toutes ses demandes depuis le matin ; elle demande un câlin au moment du goûter. Lucie est déçue parce que le robot ne répond pas à cette dernière demande.



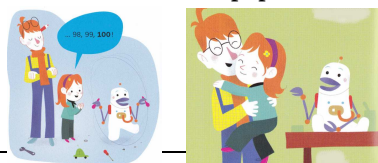
* **Travail à partir de 2 illustrations** correspondant à deux étapes **non consécutives** de l'histoire (p14 /20)

Les 3 personnages sont présents sur les deux images mais la configuration spatiale est différente :

- p 14 : Lucie et le robot forment un binôme pour jouer (« un copain pour Lucie »), papa les regarde.

- p 20 : Lucie et papa sont ensemble pour le câlin, le robot est mis de côté.

→ faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité : c'est parce que le robot ne sait pas faire de câlin que Lucie est dans les bras de son papa ; le robot est un copain pour jouer mais on a besoin de son papa pour les câlins.



Évaluation Grille d'écoute → se concentrer sur l'emploi des connecteurs marquant la causalité (parce-que ; donc ; alors...) et sur le vocabulaire travaillé - Reprise en individuel de l'explication d'une des illustrations travaillées - Reprise en individuel à partir d'une nouvelle illustration
PHASE 3 : Apprendre à gérer seul(e) le rappel complet de l'histoire
* Propositions - Réécouter l'histoire enregistrée (espace particulier : le coin écoute) - Raconter collectivement : à partir d'illustrations choisies et mises dans le bon ordre - Théâtraliser : jouer l'histoire - Raconter individuellement avec un support pour soutenir la mémorisation : illustrations-clés, masques, marottes Les élèves peuvent s'entraîner à l'accueil, en ateliers avec le matériel utilisé au cours de la séquence (vase à marotte, boîte ou sac à histoire). Le rappel de récit est pris en charge par un élève. Les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier. - Raconter l'histoire à la maison (prêt des marottes + album ou sac à histoire) * Propositions d'activités pour diversifier les situations de rappel de récit = Choisir une ou plusieurs activités dans la fiche trame
PROLONGEMENTS pour travailler la compréhension → Imaginer d'autres jeux possibles de Lucie avec Kop le robot et les illustrer
PROLONGEMENTS - Albums en réseaux - Pratiques artistiques
* Activités artistiques - Robopop, Philippe Ug - Où se cache mon robot ? Laurent Richard, L'élan vert - Les robots n'aiment pas l'eau, Philippe Ug, Les grandes personnes * Documentaires - Mes p'tits docs – Les robots – Milan - Mes pt'tites questions Milan : Les robots - La grande imagerie Fleurus Les robots * Albums de fiction - Si j'avais un robot, Dan Yaccarino, Mijade - Je veux une maman robot, David Cali, Sarbacane - Maman robot, Sébastien Chebret, Sarbacane - Je suis un robot, Chica Osawa, Ecole des Loisirs